

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

Especialidad, Maestría y Doctorado

**“Proyecto de Intervención y Readecuación de la Antigua Casa del
Diezmo”**

Ubicación: calle Alhóndiga #10; Col. Centro, Del. Cuauhtémoc.

Arq. Viridiana Alejandra Patiño Rodríguez

Tesis para optar por el grado de Maestra en Diseño

Línea de Investigación: Restauración y Conservación del Patrimonio
Construido

M. en Arq. José Javier Arredondo Vega

Director de la tesis

Miembros del jurado:

Dr. Francisco José Santos Zertuche (UAM-AZC)

Arq. Rubén Rocha Martínez (ENCRYM)

Mtra. María del Carmen Bernardez de la Granja (UAM-AZC)

M. en Arq. Jocelyn Paula Morales Ibarra (UNAM)

Mtra. en A. María Teresa Guadalupe Martínez Herrera (UAM-AZC)

México D.F. Marzo de 2015

AGRADECIMIENTOS

A mi madre; por todo su apoyo, comprensión y siempre guiarme con sus consejos sin los cuales no estaría hoy subiendo un escalón más en mi vida.

A mis tíos; sin su apoyo nunca hubiera visto mis sueños realizados.

A mis hermanos y primo; indirectamente su apoyo me ha ayudado siempre.

A mi director de Tesis; por su paciencia, sus consejos y revisiones me ayudaron a poder concluir la Tesis y poder aprender un poco mas de este campo de estudio.

A mis maestros y compañeros del posgrado; siempre animándome y ayudándome a concluir una etapa más de mi vida.

“Muera cuando muera, quiero que de mi digan; aquellos que mejor me conocieron, que yo siempre arranque la hierba mala y planté una flor, donde supuse que una flor nacería”

Abraham Lincoln.

Índice General

Introducción	5
Marco metodológico	6
Marco teórico	7
Resumen	10

1.-La Alhóndiga a través del tiempo

Introducción	11
1.1.-Antecedentes históricos de la Alhóndiga.	12
1.2.-La Alhóndiga en España	19
1.3.-La Alhóndiga en México.	29
1.4.-La Alhóndiga como concepto dentro de la traza urbana.	37
Conclusión del Capítulo	47

2.-Diagnóstico y Problemática de la Antigua Casa del Diezmo

Introducción	48
2.1.-Breve reseña histórica del inmueble	49
2.2.-Descripción de las características arquitectónicas y patología del edificio	58
2.3.-Diagnóstico del estado actual	76
2.4.-Análisis de la problemática urbana	90
Conclusión del Capítulo	94

3.-Readecuación del inmueble

Introducción	95
3.1.-Análisis de la problemática de abandono del inmueble.	96
3.2.- ¿Por qué se debe reutilizar el inmueble Alhóndiga #10?	100
3.3.-Proyecto de intervención para un nuevo uso.	107
Conclusión del Capítulo	112

4.-Proyecto de Intervención y Readecuación de la Antigua Casa del Diezmo

Introducción	113
4.1.- Estudio del inmueble de la CNMH-INAH y el análisis de sus necesidades espaciales actuales	115
4.2.-Marco Normativo.	128
4.3.-Proyecto de readecuación de la Antigua Casa del Diezmo.	138
4.4.-Programa de mantenimiento.	150
Conclusión del Capítulo	165
Conclusiones Generales	166
Bibliografía	168
Archivos Consultados	173
Índice de planos	174
Índice de imágenes	210
Glosario	221
Apéndice	226
Currículum Vitae	246

INTRODUCCION

La presente Tesis plantea un proyecto de intervención en el perímetro “A” del Centro Histórico en la delegación Cuauhtémoc ubicada en la calle de Alhóndiga #10 “Antigua Casa del Diezmo”.

La Antigua Casa del Diezmo, es un inmueble que le dio un sentido social y comercial a la Plaza de la Alhóndiga en el Siglo XVII en la Ciudad de México. La función del inmueble era abastecer de productos alimenticios a la población; debido a la escasez de sustento que en aquellos días proliferaba. A lo largo del tiempo el inmueble perdió su función; diversificando sus usos que fueron de una vecindad hasta resguardo de salvamento arqueológico.

Perdiendo la importancia del inmueble y quedando en un estado de abandono; actualmente la zona es un lugar invadido por el ambulante, la falta de higiene en los corredores y pasillos, la cercanía con la zona de la merced ayuda a la proliferación de malvivientes y vandalismo.

La finalidad de este proyecto de intervención es incorporar un bien inmueble patrimonial en el *Plan Integral de Manejo* del Centro Histórico de la Ciudad de México con el fin de evitar la destrucción de sus valores, reinsertándolo en la mancha urbana como parte del Plan Parcial de Desarrollo Urbano del Distrito Federal.

Restaurar y Reutilizar “La Antigua Casa del Diezmo” como un testigo del pasado es el principal objetivo para intervenir el inmueble inmerso en el Centro Histórico y que hoy en día se encuentra devaluado y en riesgo de desaparecer.

Se debe señalar que también se tienen limitantes como son el financiamiento del proyecto de intervención, el tiempo que llevara reinsertar el inmueble dentro de una infraestructura adecuada y la reversión del deterioro acumulado de las edificaciones contiguas; son elementos fundamentales para poder salvaguardar el inmueble y su espacio urbano.

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de intervención que se llevo a cabo fue una consulta documental sobre archivos directamente relacionados con el inmueble y fotografías. Posteriormente se consultaron archivos relacionados al proyecto como son las tesis que mencionan el tema y algunas instituciones que apoyaron a la consulta teórica.

Esta investigación retomó las bases teóricas y técnicas de la restauración como herramientas para comprender la historia del inmueble como proyecto de tesis a desarrollar.

Con la información obtenida (entrevista y consulta con especialistas) se comenzó a realizar un temario a desarrollar para intervenir el inmueble.

Posteriormente, se solicitó permiso a la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para tener acceso al inmueble. Al poder visitar el inmueble se realizó un levantamiento fotográfico, del estado actual, el deterioro que se encontró, rectificación de medidas en planos y actividades que se realizan dentro del inmueble actualmente.

Estas visitas de campo se llevaron a cabo en diferentes periodos determinando las condiciones físicas del inmueble, apreciando los problemas que llevaron al inmueble a caer en un deterioro.

En base a estos diagnósticos se plantearon los criterios y el proceso de intervención, apoyado en la restauración para rescatar “La Antigua Casa del Diezmo” y darle un nuevo uso, de una manera más eficiente en sus funciones a desarrollar.

El tema de la tesis plantea solucionar varios problemas del patrimonio cultural construido y urbano en el Centro Histórico de la Ciudad de México; la existencia de bienes culturales de abandono o subutilizados y la degradación de la imagen urbana en varias manzanas.

Se propone en primer término la adecuación para nuevas funciones “La Antigua Casa del Diezmo”, la Plaza de la Alhóndiga; en segundo término la satisfacción de las necesidades a futuro de la CNMH-INAH y finalmente una propuesta para la dignificación urbana de la imagen urbana de la antes mencionada plaza.

MARCO TEÓRICO

La labor del restaurador consiste en proteger y conservar el patrimonio siendo un testimonio vivo de nuestra sociedad; a través de una investigación y análisis sistemáticos conocer su evolución histórica como edificio y por lo tanto revalorarlo.

Al realizar un proyecto de intervención se realiza un exhaustivo análisis del objeto de estudio y su contexto, considerando en ello aspectos materiales, tecnológicos, estéticos, históricos y culturales, así como también un estudio acabado de los métodos, técnicas y productos de intervención que son compatibles con el original y adecuados a los problemas de alteración y deterioro que se han detectado.

El desarrollo de estos estudios se realiza desde una perspectiva multidisciplinar, incorporando a los equipos de trabajo profesionales que aportan desde sus disciplinas la comprensión de los fenómenos de deterioro como la solución de los problemas diagnosticados.

Las intervenciones de conservación y restauración se sustentan en los criterios generales y aceptados a nivel internacional sobre intervenciones: el principio de la mínima intervención, en el respeto de la autenticidad del original y la reversibilidad de los procedimientos aplicados.

Para la correcta aplicación de este método de trabajo se han formulado instrumentos de trabajo que se concretan en un conjunto de procedimientos para la intervención en bienes culturales.

La normalización de documentos queda resumida en tres procedimientos correspondientes al realizar este proyecto de intervención:

- 1) Informe de diagnóstico y propuesta de intervención. Se valora el estado de conservación del inmueble y se emite la propuesta de intervención.
- 2) El proyecto de intervención. Se realiza un proyecto de intervención al inmueble de acuerdo a su complejidad, el valor histórico-artístico; características técnicas constitutivas especiales, o la ubicación del inmueble. Se necesitan medios técnicos y auxiliares específicos para su reconocimiento, manipulación y traslado (sea el caso).
- 3) La memoria final de intervención. Se recogen los recursos que surgen del trabajo que se desarrolla durante el proyecto de intervención, aportaciones de los datos de trabajo de carácter interdisciplinar desarrollados; desde el punto de vista operativo como de investigación. Desarrollar el proyecto en su totalidad.

Mi objeto de estudio para la maestría es “La Antigua Casa del Diezmo”; ubicada en la calle Alhóndiga #10, un edificio catalogado como monumento histórico y actualmente

amenazado por el abandono; a pesar de que se puede reinsertar en la estructura urbana del Centro Histórico; por lo que hay que decir, que fue una instalación que resolvió el problema de almacenaje de granos en tiempos coloniales (esto quedara fundamentado en el desarrollo del trabajo).

El preservar un inmueble de diferentes valores como son: histórico, arquitectónico y urbano de nuestro patrimonio cultural edificado, es valorar un testimonio de la arquitectura de nuestro pasado para su aprovechamiento en el presente.

La siguiente nota apoya el marco teórico de la tesis:

En el año de 1972¹, el Ministerio de Instrucción Pública de Italia difundió unas normas técnico-jurídicas aplicables obligatoriamente a cualquier tipo de Restauración, pero lo más significativo es la primera definición del término de Restauración en un concepto global del mismo y que literalmente se expone:

“Cualquier intervención destinada a mantener en funcionamiento un edificio o monumento, así como objetos de arte, para facilitar su lectura y transmitir íntegramente al futuro las obras y patrimonio artístico”.

Por otra parte, se acuerda que toda intervención que se realice deberá documentarse con reportaje fotográfico y después de la misma, así como cualquier investigación y análisis eventual.

Retomando esta nota, se consideró llevar a cabo el procedimiento del punto uno, el informe de diagnóstico y propuesta de intervención; llevando a cabo una investigación documental y de campo para poder desarrollar un registro completo, antes de elaborar un proyecto de intervención como siguiente paso.

Considerando desde mi perspectiva el reacondicionamiento de un inmueble deshabitado dentro del Centro Histórico respetando el sistema constructivo dentro de un propuesta de intervención.

Como base de la siguiente hipótesis:

¹ Coscollano Rodríguez, José; “*Restauración y Rehabilitación de Edificios*, Madrid, España, Ed. Thomson Paraninfo, 2003.

“El Proyecto de Intervención, Adecuación y Restauración en la Antigua Casa del Diezmo permitirá revalorizar y conservar el inmueble para transmitir en un futuro a nuevas generaciones”

Recopilando una serie de documentos formales e informales, conjuntado a la normatividad que prolifera en el tiempo en el que se desarrolló la tesis.

Las limitaciones que implica la realización de un proyecto de intervención son las disposiciones de recursos federales con las que se contarán para el desarrollo del proyecto.

La presente Tesis plantea un informe de diagnóstico y propuesta para la reutilizar las instalaciones que aloje el acervo documental de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH); que de acuerdo a mi diagnóstico actualmente requiere más espacio para cumplir con las funciones designadas en el proyecto de intervención.

Apoyando esta investigación en las normas y reglamentos de la Ciudad de México, casos análogos y experiencia profesional en el campo de la arquitectura y restauración.

Finalizando en el proyecto de intervención que en un futuro pueda utilizarse en la memoria final de intervención para la readecuación de “La Antigua Casa del Diezmo” y resolver la problemática de la Coordinación nacional de Monumentos Históricos (CNMH) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

RESUMEN

El desarrollo de la tesis se expone dentro de cuatro capítulos, explicando los diversos estudios como son su evolución histórica, características arquitectónicas, administración y finalmente se llegara con esto un Proyecto de Intervención para su recuperación y reintegración a la sociedad.

El primer capítulo se refiere a la historia constructiva, arquitectónica y uso de las primeras Alhóndigas en la península Ibérica, inmerso en una conquista musulmana durante ocho siglos, que ayudaron a concebir esta edificación dentro de una estructura urbana importante como son el gobierno, comercio y religión.

Posteriormente se describe la llegada de este concepto a la Nueva España y sus diferentes transformaciones en cada región de nuestro país; como apoyo en épocas de carencia y hambruna.

El segundo capítulo analiza el inmueble llamado “Casa del Diezmo”; su concepción arquitectónica, sus usos a través del tiempo y un diagnóstico del estado actual del inmueble; como base de un futuro proyecto de recuperación de esta edificación que se encuentra en un grave estado de deterioro.

El tercer capítulo analiza y plantea la problemática del abandono de ciertos inmuebles de cómo llegaron a estar deshabitados dentro del Centro Histórico y la posibilidad de rescatarlos.

Finalizando con una propuesta de recuperación y proponer un nuevo uso diferente al actual transformando la imagen urbana de la zona y rescatando el apoyo del equipamiento urbano a la zona.

El cuarto capítulo se desarrolla el Proyecto de Intervención que alojará los espacios de Biblioteca, Fototeca y Archivo que actualmente se encuentran en la Coordinación de Nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia; por falta de espacio para resguardar la documentación de una manera adecuada.

Se entregará también un plan de mantenimiento que ayude a mantener en conservación la edificación.

Se adjunta un apéndice de estudios alternos que apoyaron a la investigación, encontrando planos, imágenes y artículos importantes para el mejor conocimiento del inmueble.

Así también se adjunta un glosario de diferentes términos que se citan dentro de la Tesis encontrando estos términos en letras cursivas para distinguirse de las demás.

1

La Alhóndiga a través del tiempo



Introducción

La metodología que se utilizó para este primer capítulo fue una serie de lecturas y documentación circulante en libros y en páginas de internet, las cuales me permitieron abordar el tema con más soltura al redactar como se construyeron las primeras Alhóndigas, como surgió el término de Alhóndiga; que será importante para el desarrollo de la tesis.

Los alcances de la presente me permitieron enmarcar este capítulo como una investigación documental donde conoceremos los orígenes, características arquitectónicas y urbanas en la construcción de la Alhóndiga desde la llegada de los musulmanes a España.

El análisis del origen de las primeras Alhóndigas y/o Trojes en España. Su función principal y la manera de almacenar las semillas dependiendo de la región en la que se construían.

También se definen las diferentes actividades y servicios, que proporcionaba a sus habitantes como apoyo a la población en épocas de hambruna en conjunto con los Pósitos como instituciones gubernamentales. A la par se describe la importancia de la Alhóndiga y los Pósitos dentro de la Ciudad como instituciones creadas en apoyo a la población donde eran implementadas.

Se analizan diferentes construcciones de Alhóndigas dentro del territorio Español y la función que cada una tenía.

Del mismo modo se refiere a la llegada a la Nueva España, su transformación administrativa y constructiva dentro del territorio nacional; también se menciona la forma de almacenar los cereales en épocas prehispánicas.

Explicando de igual manera la construcción de diferentes Alhóndigas dentro del territorio mexicano.

Para finalizar se analiza la traza urbana de la Nueva España, dentro de la cual podemos ubicar a la Alhóndiga; las vías de comunicación que abastecían las mercancías a través de la “acequia” y como se encuentra en nuestros días.

1.1.-Antecedentes históricos de la Alhóndiga

Los musulmanes al conquistar España, realizaron construcciones públicas entre los siglos VII y XII², asentamientos urbanos que estuvieron protegidos por murallas.

Estas murallas no evitaron el crecimiento, aunque colaboraron a aumentar la densidad de la población interna y el entretejido de las calles. Afuera de los muros se situaron algunos ambientes públicos importantes.

Un servicio público fue el mercado; el más importante se situaba cerca de la mezquita, se le podía constituir como Plaza. A su vez se relacionaba con la *Alhóndiga*; que eran un depósito de mercancías, así como un lugar con habitaciones para los mercaderes peregrinos. Esta procuraba situarse cerca de las mezquitas o al amparo del alcázar de residencia, que estaban ubicados en el centro de la ciudad.

El alcázar (lugar de residencia del gobernador o príncipe) se situaba al centro de la ciudad, próximo a la mezquita. La relación entre ambos favorecía la afluencia del público y por tanto de la venta.



Vista aérea de la Ciudad de Madrid, mostrando el “Real Pósito de Madrid” en 1854; realizado por Alfred Guesdon.

² Yarza, Joaquín; “*Historia de Arte Hispánico II*” (*La Edad Media*), 2º Edición, Madrid, España, Ed. Alhambra, 1982.

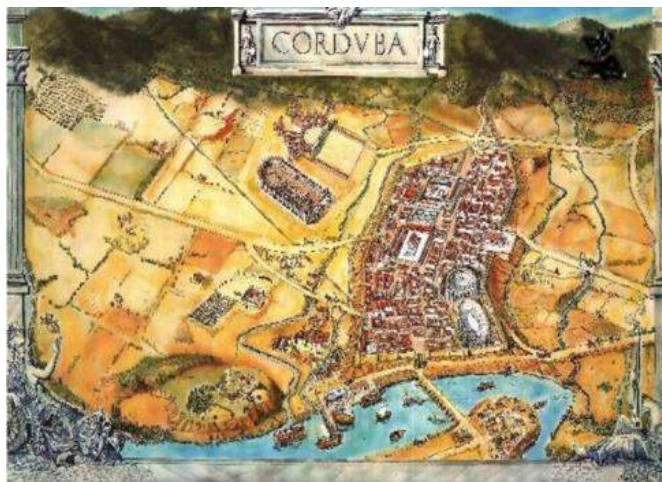
En comparación con las ciudades de irregular topografía, que ocupaba los lugares más altos y de más fácil defensa dentro de los muros de la *alcazaba*.

El aumento en la población, determino la creación de nuevos barrios extramuros, que formaron los “arrabales”.

En algunas ciudades, el incremento de la población fue mayor, se construyeron murallas y a su vez se dividieron en barrios; con todos los servicios como: oratorio, *zoco*, alhóndiga, baños, etcétera.

Al crecer las ciudades; la alhóndiga también servía de posada para los comerciantes en tránsito, de almacén, de mercado al por mayor, y posiblemente de baños árabes.

Los baños estaban en todas partes de la ciudad, estos podían ser termales, podían conservar perfectamente el aire en su cámara central con una cubierta cupulada.



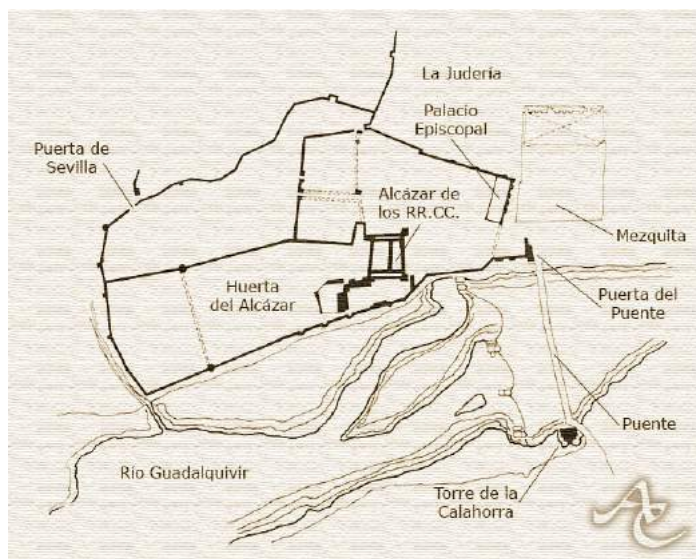
Plano de Córdoba en el siglo VIII; arrabal Saqunda.

La siguiente cita da un panorama más amplio sobre los “arrabales”; en ellos se encontraba inmersa la alhóndiga:

El pasado musulmán está ligado a la trágica historia de un arrabal: Saqunda. Se trataba de uno de los arrabales más importantes que tuvo Córdoba, la Qurtuba musulmana a extramuros, es decir, fuera del área protegida por la muralla que protegía la medina. Estaba situado en el actual Campo de la Verdad y en la zona que hoy corresponde al Parque de Miraflores, ocupando todo el meandro del río. Construido en el siglo VIII y con una importante extensión, 16.000 m², nos da idea de la importancia del barrio en fechas tan tempranas. Tomó su nombre del miliario de la Vía Augusta que, partiendo del puente romano, discurría por esta zona. Este arrabal al igual que otros respondía a un modelo relativamente organizado ortogonalmente. “Apéndice para una ciudad en que vivimos”; Fernando Javier. 1º Marzo 2012.³

³ Cfr. Yarza, Joaquín; “Historia de Arte Hispánico II” (La Edad Media), 2º Edición, Madrid, España, Ed. Alhambra, 1982.

El comercio y la producción artesanal, eran la fuente principal de la economía de aquellas ciudades, generaban una proliferación de construcciones públicas. La alhóndiga formaba parte importante de la ciudad; ya que era un lugar de reunión y venta para los comerciantes que llegaban. Se encontraba vigilancia dentro de estas mismas, la entrada y salir los visitantes, disponiéndose una *esclusa* sobre la puerta de entrada.



Plano de la Ciudad de Córdoba en el siglo XIV en España, Córdoba.

Como nota aclaratoria se señala, que las alhóndigas no eran el único lugar de almacenamiento de producto agrícola, también existían los *pósitos* agrícolas.

En la Nueva España el Pósito y la Alhóndiga eran instituciones urbanas y complementarias, nunca funcionaron la una sin la otra, que dependían del poder público.

El cabildo dictó las Ordenanzas, donde se establecieron estas instituciones, previo a que el Pósito obtuviera mayor parte de los fondos del dinero, en comparación de la Alhóndiga, la cual, percibía gran parte del dinero por el grano que llegaba a ella. Sus funciones complementarias eran evidentes en épocas de escasez o precios altos, la Alhóndiga concentraba y fijaba un precio por el grano; en cambio, los Pósitos vendían el maíz o trigo a un precio más bajo a la población.

Los Pósitos fueron creados en el siglo XIII⁴; siendo unas perfectas cooperativas agrícolas, como instrumento de salvación de la economía.

⁴De la Peña Olivas, José Manuel; “*Alcance y organización de las obras públicas en el Imperio Romano*”; Nuevos elementos de ingeniería romana; III Congreso de Ingenierías Públicas Romanas;, Astorga, Colegio de ingenieros, 2006.

Los Pósitos son mencionados como agrupamientos del capital, con antecedentes remotos en las *anonaes* cívicas romanas, como almacenes que surtían de pan a los ciudadanos. Posteriormente se sabe de su existencia en el siglo V⁵ como depósitos de grano constituidos por San Paciente a lo largo del *Ródano*; a fin de aminorar el hambre en tierras visigodas.

Los escasos caminos y la falta de unidad política en España, produjeron miseria y hambre en los ciudadanos, para los que se comenzaron a habilitar almacenes convertidos en trojes y pandeos, creándose los Pósitos españoles.

Debido a la demanda de estos productos y los beneficios que traían, el Cardenal Jiménez de Cisneros⁶ se encargó de construir Pósitos en las regiones hispanas; alimentando a la población con su propio trigo.

Los Pósitos generalmente prestaban grano y dinero, como un carácter de limosna o donación, exigiendo a aquellos que pudiesen devolver lo recibido; posteriormente se conformaría un reglamento que regulaba los préstamos.

Este reglamento consistía en ser exclusivamente crediticio, con cobros capitales e intereses a los prestatarios, los préstamos eran sólo para labradores aledaños al municipio y así poder fomentar los trabajos agrícolas.

El capital de los Pósitos no era posesión del municipio, ni de los labradores; sino de toda la comunidad.

Fue tan grande la eficacia de esta cooperativa, que se puede encontrar en Portugal e Italia⁷ algún antecedente del Pósito agrícola; este organismo sencillo con una mezcla de caridad social, implementado en zonas rurales y rudimentarias.

La ambición de algunos líderes políticos o intereses de grandes comerciantes, hizo que las ganancias no fueran suficientes y quebraron.

En España se decidió reunir el ingreso monetario del Pósitos para crear un Banco Agrícola Nacional; para algunos pobladores no resulto muy reconfortante, se temía que afectaran los fondos de esta institución.

La venta y el cobro de los granos eran manipulados; causando que los agricultores perdieran sus tierras, para poder pagar las deudas contraídas con el Pósito.

⁵ *Ibid.*

⁶ Rubio Coloma, Jesús, “Sobre los pósitos Agrícolas” (*El trimestre Económico*), Vol.6 #24, Enero-Marzo, México, Ed. Fondo de Cultura Económico, 1940.

⁷ Vázquez De Warman, Irene, “El pósito y la alhóndiga en la Nueva España” (*Historia Mexicana*), Vol. XVII, Núm. 3, México, El Colegio de México, 1986.

El Estado creó como defensa económica un organismo para el Pósitos ejerciéndose el cumplimiento de las leyes.

Este organismo en épocas de sequía evitó que se robara la venta de productos agrícolas que eran para beneficio de la comunidad; gracias a su independencia y al aprecio que le tenía la comunidad .por el apoyo que les brindaba

Se contaba con una “junta de gobierno”, constituido por las autoridades encargadas de vigilar el buen funcionamiento de esta institución.

Posteriormente, gracias al beneficio económico que trajo, el Erario Público ordenó la formación del Pósito en ciudades donde no existían; otorgándole una cantidad de su presupuesto, similar al de las donaciones o al presupuesto ejidal. Conformándose así los centros crediticios en España.

Llegando a la Nueva España, se creó la fundación del Pósito y la Alhóndiga; tomando en cuenta las Ordenanzas de España en el año de 1584⁸, de ciudades como Madrid, que contaban con instituciones del mismo nombre. En relación a la construcción de estos inmuebles, el costo lo absorbía la ciudad que iba a contar con este servicio; eran instituciones que emanaban de la organización de estas villas.

Se fundaron estos organismos en épocas de hambre o calamidades, tomando en cuenta el alza del precio del maíz y la escasez de este para la subsistencia de la población, tratando de proporcionar un cereal más barato para su sostén. En el año de 1593⁹ el precio del pan y el trigo llegaron a un nivel alto, demostrando la utilidad de estos organismos como una solución al alza de los precios.

Esta medida es tomada después de una vertiginosa desaparición de la población indígena, debido a las pestes que atacaron a la población y en contraste el aumento de españoles y mestizos, condición que el gobierno comenzó a tomar en cuenta al no lograr abastecer la demanda urbana de los productos básicos.

La función principal del Pósito era asegurar el bajo costo al comprar cereales; vendiéndose a un precio bajo y procurando mantenerse (sin venderse siempre a un precio único). Se contaba con diferentes calidades de cereal; por lo que a cada una se le designaba diferente monto.

⁸ Vázquez De Warman, Irene; “*El pósito y la alhóndiga en la Nueva España*”(Historia Mexicana), Vol. XVII , Núm. 3, México, El Colegio de México, 1986.

⁹ Ibid.

Al elevarse los precios en tiempos de carencias, el virrey daba al Pósito la autoridad de poder confiscar el grano en las tierras circunvecinas, para almacenar y controlar el precio del grano; respetando esta disposición y evitar el regateo.

El almacenamiento de los granos estaba vigilado por una administración, designada por el gobierno de la ciudad llamada “junta de gobierno”, esta se encargaba de comprar y vender el grano, verificando el resguardo de los cereales dentro de la Alhóndiga, en las ciudades y en zonas rurales en *trojes* (en las haciendas se establecían como lugares donde se molían los granos).

El almacenaje de los granos se dejaba a consignación por los agricultores, no más de 20 días¹⁰, obligando a toda la población a vender y comprar únicamente en este inmueble, trayéndoles como ventaja de esta disposición un anticipo de la venta del producto. Años más adelante solo se concentraría como almacén de granos y harinas para asegurar el abastecimiento de la población.

En el año de 1582;¹¹ se prohíbe a los indígenas vender el maíz en plazas, tianguis o casas particulares.

Las puertas de la Alhóndiga se mantenían abiertas todo el día para vender a los habitantes de la ciudad; pero en tiempos de escasez el horario cambiaba para poder abastecer a toda la población.

Por disposición en 1616¹² el precio de la harina se fijaba por el introductor y otras por los compradores, este precio se mantenía a lo largo del día, continuando esta práctica durante el siglo XVIII.

En épocas normales, los molineros podían comprar trigo o harina donde quisieran, solo necesitaban manifestarle a la Alhóndiga su procedencia y cantidad. Pero; en épocas de escasez para poder tener un control en las ventas del grano se suministraba solo lo necesario a los panaderos, para que realizaran su producto cada día sin que les sobrara alimento, y así evitar que se vendiese el grano en caminos o se exportase a otras ciudades.

La Alhóndiga fue de gran valor por la ayuda que prestaba en épocas de crisis, para fijar el precio del maíz, trigo o harina, obligando a los agricultores a vender su producto dentro del inmueble y prohibiendo la reventa; también procuraba los fondos del Pósito.

Contando con ingresos provenientes del alquiler de los inmuebles destinados al comercio.

¹⁰ Vázquez De Warman, Irene; “*El pósito y la alhóndiga en la Nueva España*”(Historia Mexicana), Vol. XVII , Núm. 3, México, El Colegio de México, 1986.

¹¹ Ibid.

¹² Ibidem.

En una recopilación de las Leyes de las Indias en 1583¹³, que ordenaba a los consumidores solo comprar en las Alhóndigas, en épocas normales se podía vender con libertad en cualquier lugar. Para poder proteger a los habitantes, se debían respetar las disposiciones de la ley, si sus necesidades eran demasiadas se podía acudir al Pósito para que les brindaran alimento a un precio accesible.

Se puede observar que la construcción de Alhóndigas o Pósitos no fueron copias exactas a las realizadas en España; ya que se establecieron en diferentes lugares de la Nueva España; condicionadas al clima, el tipo de población, economía, etcétera.

Se establecen diferencias entre ambas instituciones al implementarse en la Nueva España; el Pósito con un carácter de beneficencia que apoya en tiempos de crisis a la gente necesitada y la Alhóndiga como una edificación de almacenamiento y venta de cereales.

Siendo ambas instituciones creadas como apoyo de la ciudad, para atenuar la pobreza y evitar el hambre en la población más desprotegida económicamente y disminuir la mortandad.

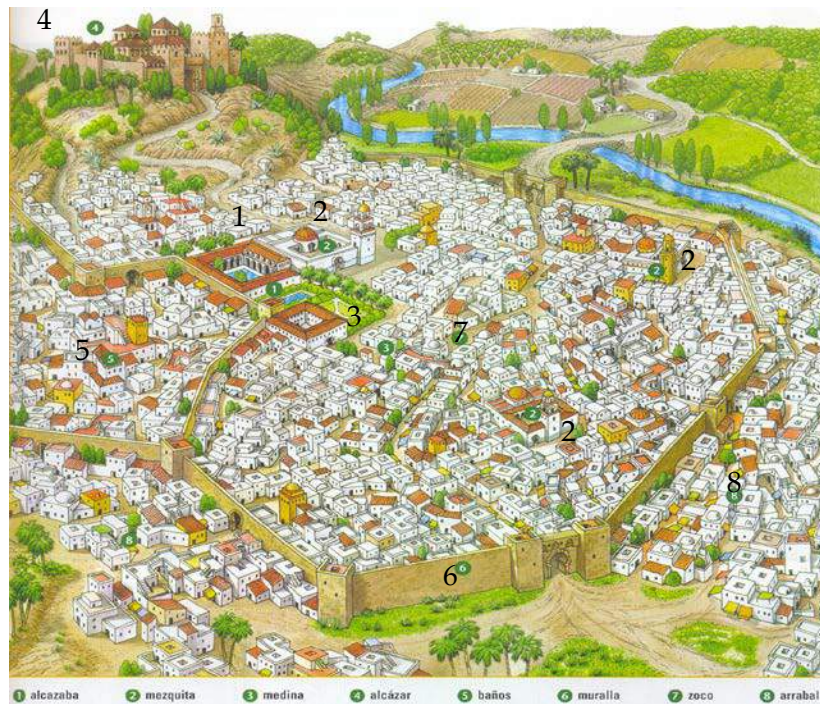
¹³ Ibidem.

1.2.-La Alhóndiga en España

En España en el siglo XI¹⁴, la capital estaba formada por tres sectores: el centro intelectual (la corte), el universitario y el núcleo mercantil.

En esta época se encontraban: *mezquitas*, baños públicos, un sistema de agua potable, alcantarillado, iluminación nocturna, abundantes fuentes y árboles.

En la antigua ciudad Madinal-al Zahara se reunieron 29¹⁵ barrios a los cuales se les dio el nombre de “arrabales” (palabra “rabad”). Su crecimiento fue en forma radial, cuyo centro era la mezquita y el mercado en las inmediaciones, sus calles eran tortuosas y con arroyos de aguas sucias.



1. alcazaba 2. mezquita 3. medina 4. alcázar 5. baños 6. muralla 7. zoco
8. arrabal

Existían dos lugares importantes que eran las mezquitas y los mercados.

¹⁴ Tonda Magallón; Ma. del Pilar; “*El Mudéjar*”; Tesis de doctorado en Arquitectura; México, UNAM, 1992.

¹⁵ Ibid.

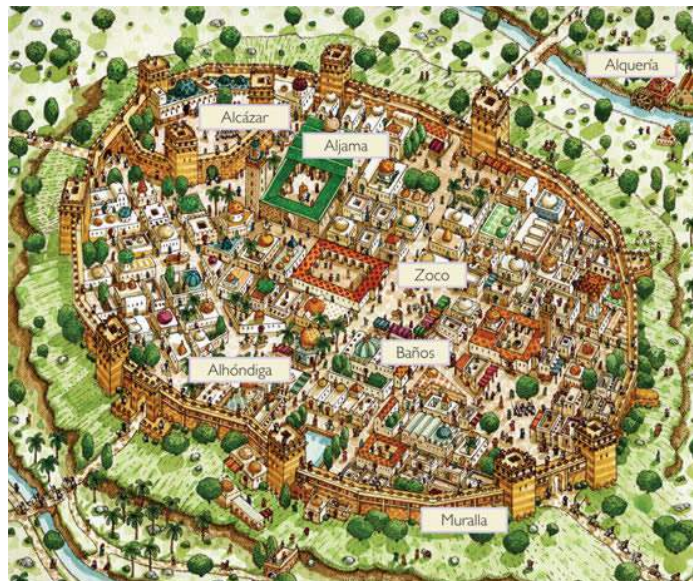
Las mezquitas estaban ubicadas en el centro de la ciudad, eran santuarios y sedes para proclamaciones políticas y publicación de mandatos, también eran alojamientos de forasteros en pequeñas como en grandes poblaciones. Contenían el tesoro de la comunidad.

Los mercados eran un conjunto de “zocos”, que estaban ubicados alrededor de las mezquitas o a su lado. Estaban agrupados por oficios en las callejuelas, cerca de éstas se encontraba la alhóndiga; como un lugar de almacén al por mayor, más que de talleres o posadas.

Un rasgo esencial en esta la España musulmana, eran la estructura urbana de las mezquitas y los “zocos”, eran puntos importantes de la vida mercantil de la ciudad.

Los “zocos” son organizaciones que agrupaban a los comerciantes y artesanos. También formaban parte de los “zocos” lo que se llamaba “bazaar”; que eran edificios de dos o tres niveles, en los que se vendían diversos productos.

La unión de los “zocos” y las mezquitas desarrollaban la mayor parte del tráfico que se recorría en las calles, como un corredor comercial en la ciudad. Fuera de este tipo de comercio, las calles se volvían laberintos, se buscaba el aislamiento para las familias.



Reconstrucción de una ciudad medieval.

La organización económica de estas ciudades estaba regida por un sentido islámico, que se encargaba de organizar y vigilar la calidad de las ventas, en los productos de los artesanos dentro del sistema de pesos y medidas de las transacciones.

El Generalife en Alhambra Otra de las ciudades musulmanas de la cual se tienen construcciones similares es el Generalife en Alhambra.

Aparte de las obras importantes de la Alhambra; podemos encontrar palacios, viviendas, baños, alhóndigas, hospitales,”madrazas” (escuelas), mezquitas, “rabitas” (pequeños retiros), “atarazanas” (donde se guardaban los barcos), etcétera.

Dentro de esta arquitectura civil podemos encontrar que la alhóndiga musulmana funcionaba como *hostería* para los comerciantes, contrastando la sencillez de la fachada con el lujo de su interior distribuida en tres niveles. La arquitectura de esta construcción es muy particular, ya que tiene un *porche* que sobre sale y un arco con herradura; una fachada de dos planos que posteriormente se retomaría en el mudéjar y cristianismo.¹⁶

Junto a la arquitectura de la alhóndiga encontramos la “madraza” y el “maristán” u hospital (construcciones que se demolieron hace algunos años); sus programas corresponden a un patio, una galería alrededor abierta y una nueva al fondo, iluminadas con una linterna como ventana en la parte superior de la construcción y un gran arco como pórtico o zaguán en su entrada.



Grabado de la Alhambra del siglo XVI hecho por Heylan, de la Plataforma de Ambrosio de Vico.

Alhóndiga “Corral del Carbón” Podemos encontrar hoy en nuestros días esta alhóndiga como un vestigio de aquella época.

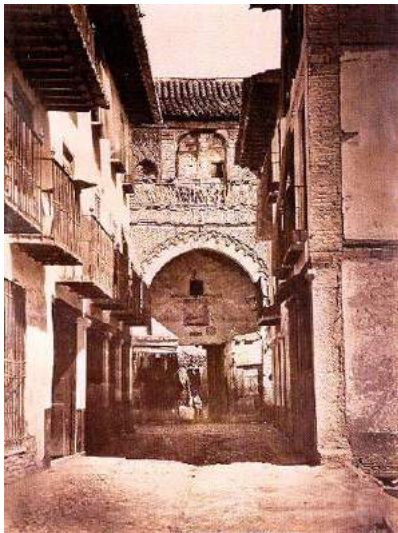
El inmueble llamado “Corral del carbón”, era una antigua fonda para comerciantes, ubicada a un costado del “zoco”; dispuesta como depósito de productos y cuadras para alojar a los animales. Hoy se encuentra ocupado como oficinas de turismo de la Junta de Andalucía.

¹⁶ Tonda Magallón; Ma. del Pilar; “El Mudéjar”; Tesis de doctorado en Arquitectura; México, UNAM, 1992.

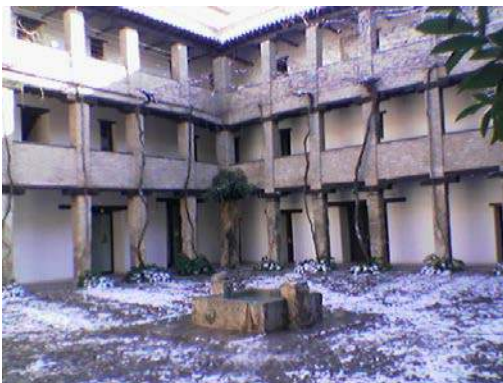
Su nombre original fue “Alhóndiga Gigida”, fue construida a comienzos del siglo XIV¹⁷, usada como almacén de mercancías y albergue de mercaderes.

En la época cristiana se utilizó como hospedaje de carboneros (de ahí su nombre), posteriormente paso a ser corral de comedias y por ultimo vecindad hasta 1993¹⁸. El estado la adquirió para ser restaurada por el Arq. Leopoldo Torres Balbás.

Su planta es cuadrangular, con un *pabellón* en la entrada, enmarcada por un arco de herradura que da paso a un vestíbulo. En su interior encontramos una cúpula *mocárabe*; conduciéndonos a un patio rodeado por galerías que se abren a los tres niveles. En el centro se encuentra una fuente de piedra con dos cañones.



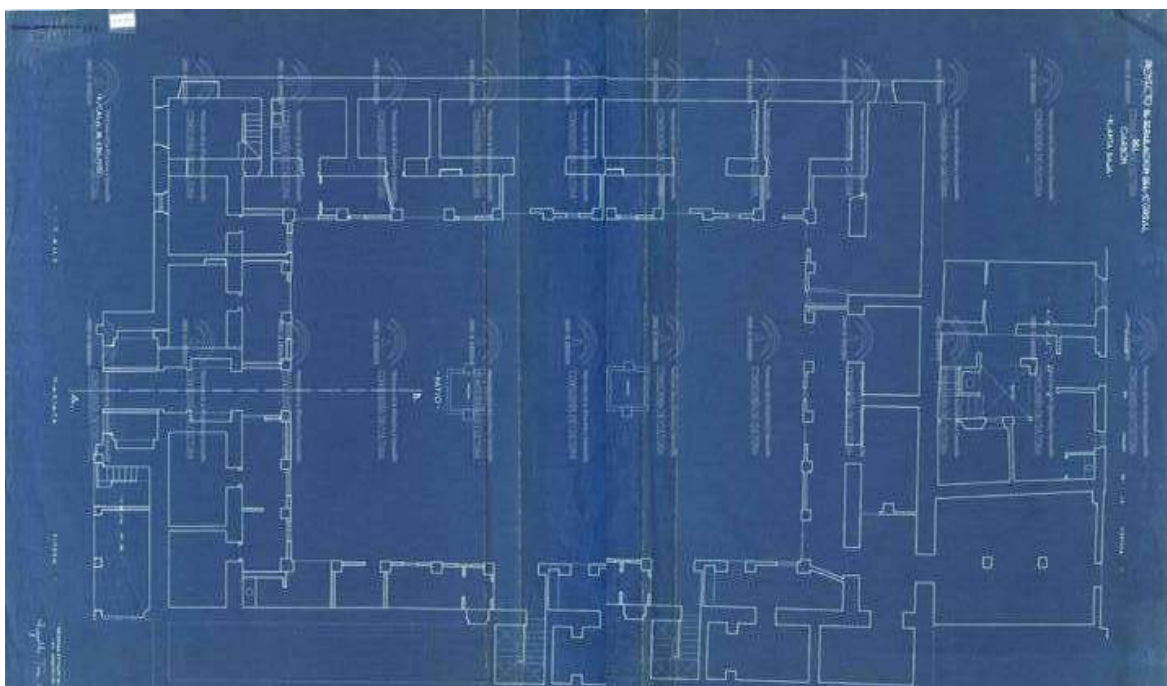
Fotografía de 1870 de la fachada de la Alhóndiga Gigida; conocida hoy como Corral del Carbón.



Imágenes de la fachada; cúpula interior y patio central de la Alhóndiga “Corral del Carbón”.

¹⁷ “Una alhóndiga Nazarí...El corral del carbón”, <http://elrincondemisdsvarios.blogspot.mx/2011/05/una-alhondiga-nazariel-corral-del.html> 26-03-2012.

¹⁸ Ibid.



Plano de la Planta Baja. Proyecto de reparación por el Arq. Leopoldo Torres Balbás.



Plano de ubicación de la alhóndiga en la Alhambra; casa pública para compra y venta del trigo.

Numerosas alhóndigas hubo en la España islámica, constatándose documentalmente las de Toledo, Córdoba y Almería, pero cabe pensar que las hubo y en abundancia en otras muchas ciudades en Andalucía.

En el siglo XVI¹⁹ se llamaron alhóndigas a los locales donde se almacenaba y vendía el trigo, o el grano en general, aunque podían destinarse a otro tipo de mercaderías. En Granada se construyeron en el siglo XVI²⁰ dos alhóndigas. Una de granos que estaba al final de la calle Alhóndiga (a la que dio nombre) y otra denominada “Zaida”, ubicada al principio de la calle Mesones, la cual tomó el mismo nombre, destinada a productos diversos como aceite, queso, miel, patatas, castañas, bellotas y otros productos de invierno. En Francia o Italia este término evolucionó al de “fonda”, con un sentido más cercano al de hospedaje que al de almacén o venta de productos.

Con la creciente economía musulmana se necesitó un lugar donde almacenar los productos vendidos en los “zocos”.

Las alhóndigas tenían en su programa arquitectónico los siguientes espacios²¹: una planta cuadrada, con un patio rodeado de galerías en forma de pórtico que dan paso a habitaciones en los cuatro lados; los inferiores destinados al almacenamiento y custodia de los productos propios del comercio y los altos para el alojamiento de los viajeros y comerciantes. Sus materiales de construcción y ornamentos son de carácter musulmán, aunque suelen ser sobrios y funcionales, en sus fachadas y de una altura considerable; ya que estaban cerca de las mezquitas (santuarios importantes en la arquitectura musulmana).

Cabe mencionar que no había camas en las habitaciones ni ninguna decoración de comodidad, limitándose solo a facilitarles a los viajeros unas *esteras* donde dormir y una capa o manta para taparse; incluso la comida debía correr por cuenta de ellos mismos, era guisadas por los encargados o por otras personas que asistían a esta necesidad, pero, que no se incluían en el servicio estricto de la alhóndiga. Esta costumbre pasó a las fondas y hospederías cristianas, en algunos escritos antiguos se ve el relato de viajeros extranjeros en los cuales señalan las incomodidades y falta de atención de las mismas.

“Alhóndiga del Pan” en Zamora Podemos encontrar otra alhóndiga en España en la ciudad de Zamora, conocida como “Alhóndiga del Pan” y construida en el siglo XVI²², época en la que se multiplicaron las demandas para ampliar y modernizar las

¹⁹ “Las alhóndigas medievales islámicas y funcionales” http://www.documentaciongranada.org/data/inmueble_completo/1227/, 26-03-2012.

²⁰ Ibid.

²¹ Tonda Magallón; Ma. del Pilar; “El Mudéjar”; Tesis de doctorado en Arquitectura; México, UNAM, 1992.

²² Cfr. Hernández Martín, Joaquín, “Guía de arquitectura de Zamora”(Desde los orígenes al siglo XXI, Colegio Oficial de Arquitectos

instalaciones de la población. Las obras se iniciaron en 1504 y concluyeron en 1575, motivo por el cual lleva en sus fachadas oeste y sur los escudos de los Reyes Católicos y de Felipe II.

La fábrica es de mampostería, salvo en las partes de las cornisas y esquinas; que son de sillería arenisca y de granito.

Durante la Invasión Francesa, en la que resultó gravemente deteriorada, fue utilizada temporalmente como cárcel y posteriormente fue dedicada a usos industriales, siguiéndole varias décadas de abandono.

Fue recuperada para ser transformada en sala de exposiciones municipal, según proyecto del arquitecto Claudio Pedrero, concluyendo las obras en 2002²³, habilitando parte de la propia sala, un salón de actos, con capacidad para 140²⁴ personas, despachos y salas de prensa.



Fachada oeste con el escudo de los Reyes Católicos.



Fachada sur con el escudo del Rey Felipe II.

de León, 2ª Edición, 2005 <http://es.wikipedia.org>, 26-03-2012.

²³ Cfr. Pedrero Encabo, Claudio, “La Alhóndiga (Zamora): rehabilitada como centro cultural municipal” (*Restauración & Rehabilitación*), septiembre 2002, ISSN 1134-4571 (68), pp. 32-37. <http://es.wikipedia.org>, 26-03-2012.

²⁴ Ibid.

“Alhóndiga Municipal de Bilbao” La “Alhóndiga Municipal de Bilbao”; es otra construcción de almacenamiento que podemos encontrar en España.

Construida como almacén de vino por su cercanía con el poblado de Rioja. No se cuenta con mucha información sobre su construcción, debido a que permaneció muchos años cerrada. En el año de 1905²⁵ se le encargo al Arq. Ricardo Bastida construir una nueva alhóndiga, planteando el proyecto como un gran edificio Industrial y funcional para el almacenamiento de vinos, licores y alcoholes, continuando esta actividad del año 1909 a 1973.²⁶ Siendo construida de ladrillo y hormigón.



Interior de la Alhóndiga vinícola en los años 70's.



Fachadas exteriores de la Alhóndiga de Bilbao.

²⁵ “Alhóndiga Municipal de Bilbao”, <http://www.euskonews.com/0456zbk/gaia45603es.html>, 26-03-2012.

²⁶ Ibid.

En el año de 1919²⁷ sufre un incendio la Alhóndiga; y posteriormente fue restaurada. Se clausuro por mucho tiempo y en los 80's es vuelta a remodelar contando con la participación de Jorge de Oteiza, adaptándose como centro cultural, no funcionó y fue cerrada nuevamente hasta el año 2010²⁸. Remodelada por el Arq. Philippe Starck como centro cívico dedicado a la cultura y la actividad física.



Interior de la Alhóndiga de Bilbao en la remodelación del Arq. Pilippe Starck.

²⁷ “Alhóndiga Municipal de Bilbao”, <http://www.euskonews.com/0456zbnk/gaia45603es.html>, 26-03-2012.

²⁸ Ibid.

“Alhóndiga de Toledo” Data del siglo XVI²⁹; por orden expresa de los reyes católicos. Desde 1585³⁰ el patio fue usado como escenario de obras dramáticas; de aquí su nombre “Casa de las Comedias”. Sus portadas provienen del derribo del desaparecido convento de la Trinidad.

Se puede encontrar una inscripción de 1566³¹ que dice: *“Primero de septiembre de 1566; la ciudad muy leal de Trujillo pidió este Granero Público de ser desarrollado y fue desarrollado, con Pedro Riquelme de Villavicisoso y Pedro Suárez de Toledo y Juan de Orellana como magistrado y concejales y asistentes”*:

En el año de 1593³² sufrió un derrumbe y en 1594 Nicolás de Vergara el Mozo trazó un sistema de contención y posteriormente comenzó la reconstrucción del inmueble.

Es una construcción de planta rectangular, sencilla y funcional, cerrada hacia el exterior; por cuestiones del almacenaje de granos. Cuenta con una serie de pilares de sección cruciforme, compuestos de sillares de piedra en su base, que distribuyen el espacio interior del edificio en una serie de naves y de alzados *enjalbegados*. Exteriormente los muros se levantan sobre un pétreo zócalo, de aparejo mixto (ladrillo-mampostería); siendo las cajas de este último material de distribución uniforme en los paramentos. Las dos portadas del edificio fueron acopladas en 1960³³, procedentes del que fuera convento toledano de los Trinitarios Calzados, son portadas platerescas, adinteladas; una de ellas con tímpano sobre el dintel y ambas con la cruz de la Orden Trinitaria.



Fachadas de la Alhóndiga de Toledo “Casa de las Comedias”.

²⁹ “Alhóndiga de Toledo”, <http://www.unaventanadesdemadrid.com/toledo-vi.html>, 26-03-2012.

³⁰ *Ibid.*

³¹ Cfr. “Alhóndiga de Toledo”, <http://www.unaventanadesdemadrid.com/toledo-vi.html>, 26-03-2012.

³² “Alhóndiga de Toledo”, <http://www.unaventanadesdemadrid.com/toledo-vi.html>, 26-03-2012.

³³ *Ibid.*

1.3.-La Alhóndiga en México

Ocho siglos duró la conquista musulmana (711-1492)³⁴. La reconquista fue llevada a cabo por los reinos cristianos del norte, para recuperar las tierras sometidas por los musulmanes, manteniendo la Península Ibérica en permanente estado de guerra. Las tierras se unificaron más de un siglo después, con la unión de los reinos de Castilla y Aragón, consolidando al Estado Español.

La reconquista de Granada y el viaje de Cristóbal Colón requerían mucho dinero, con el descubrimiento de América, se realizaron concesiones en conquistas y colonizaciones del Nuevo Mundo.

En 1503³⁵ se fundó la Casa de Contratación de Sevilla, en la cual se guardaba y administraba el comercio de las colonias, los barcos fletaban productos como: aceite, vino, cereales, ropa de las Indias y regresaban cargados de oro, plata, *grana de cochinilla* y demás productos.

En estos tiempos se consideraba de gran interés la posesión de grandes cantidades de oro y plata; por lo cual se debía controlar la entrada y salida de estas riquezas.

En la Nueva España la dedicación preferente de la minería, hizo que se descuidara a la agricultura, la ganadería y la industria en general.

El maíz, como alimento, que era indispensable para los indígenas; empezó a escasear ya que trabajaban sólo en las minas.

En 1579³⁶ disminuyó el maíz y otros cereales de tal forma que no se podían comprar en ningún estrato social. Por mandato del rey Felipe II ordenó recoger el maíz y cereales, para venderlos a precio habitual y mandar a esclavos negros a trabajar en las minas en lugar de los indígenas.

Por este motivo se fundaron alhóndigas y pósitos en la Nueva España, durante la época de la colonia en ciudades importantes, para evitar que en épocas de escasez se encarecieran productos como: la harina, el trigo, la cebada y el maíz.

Se tienen referencias en nuestro país en épocas prehispánicas³⁷, que existían “almacenes estatales” para resguardar el maíz y otros alimentos en épocas de malas cosechas.

³⁴ Yarza, Joaquín; “*Historia de Arte Hispánico II*” (La Edad Media), 2º Edición, Madrid, España, Ed. Alhambra, 1982.

³⁵ Sánchez Ugarte, Fernando, “*Los estancos en la Nueva España*”, México, Ed. Comisión Federal de Competencias México, 2000.

³⁶ Sánchez Ugarte, Fernando, “*Los estancos en la Nueva España*”, México, Ed. Comisión Federal de Competencias México, 2000.

³⁷ Islas Jiménez, Celia, “*El abasto del maíz en Tlalpujahua: pósito y alhóndiga*”, Vol.2, Septiembre, México, Dimensión Antropológica, 2009.

Los “almacenes estatales prehispánicos” se encontraban en los palacios de Tenochtitlán; algunos estaban contruidos con troncos y los más grandes a base de mimbre. Se puede observar en el Códice Mendocino y en la Matrícula de tributos³⁸ ilustraciones de trojes y recipientes donde se guardaba el maíz.



Los antiguos iztacaltecas se dedicaban a la pesca, a la agricultura y a la producción de sal. Biblioteca de Los Reyes Ixtacala.

El Fraile Bernardino de Sahagún describe estos almacenes:

[...] Otra sala del palacio se llamaba petlacalco. En este lugar posaba un mayordomo que tenía a cargo y cuenta de todas la troxes de los mantenimientos de maíz que se guardaban para proveimiento de la ciudad y republica, que cabía a cada uno dos mil hanegas de maíz, en las cuales había maíz por veinte años.

También había otras troxes que se guardaba mucha cantidad de frisoles. Había también otras troxes en que se guardaban todos los géneros de bledos y semillas que se llamaban *chía* y *huauhtli* y chiantzotzol [...] ³⁹

En la conquista de la Ciudad de México desaparecieron estos “almacenes estatales” de granos, dejando desprotegidos a los indígenas de la escasez de su principal alimento. En algunas haciendas se llegaron a construir trojes familiares, como un sistema de almacenaje de estos cereales, pero solo eran para uso de sus dueños.

³⁸ Ibid.

³⁹ Cfr. Islas Jiménez, Celia; “El abasto de maíz en Tlalpujahua: pósitos y alhóndigas”; Vol. 2; Septiembre; México, Dimensión Antropología; 2009.

Desde el año de 1530⁴⁰ se menciona en las Actas de Cabildo una propuesta de realizar la construcción de una alhóndiga en la capital.

En 1577⁴¹ se creó el primer pósito en la Ciudad de México con el fin de reglamentar la distribución y el precio del maíz; posteriormente se instaló una alhóndiga, para frenar el precio de los cereales, estos estaban administrados por españoles y criollos.

En 1580⁴² el Cabildo de la Ciudad redactó las Ordenanzas, que regularían el funcionamiento de estas instituciones. En ellas se estipulaban quienes las iban a administrar, solo se podía vender en la alhóndiga el trigo, la harina, la cebada y demás granos; nadie podía comprar fuera de ellas ni en caminos ni calzadas.

La fundación de la alhóndiga solo se haría en ciudades y villas principales, para evitar la reventa de cereales y beneficiar a las comunidades.

En el siglo XVII⁴³ se cuenta con una lista de alhóndigas que existieron en ciudades y villas en la Nueva España; mencionando las siguientes:

- México
- Puebla
- Guanajuato
- Mérida
- Campeche
- Oaxaca
- Celaya
- Veracruz
- Tlalpujahua
- Córdoba
- Guadalajara

⁴⁰ Ibid.

⁴¹ Ibidem.

⁴² Ibidem.

⁴³ Chávez Orozco, Luis, “Almacenes Nacionales de Depósitos, S.A.”(Documento sobre las alhóndigas de Celaya Guanajuato y Oaxaca), México, Ed. Andsa, 1955.

- San Luis Potosí
- Toluca
- San Juan del Río
- Querétaro
- Durango
- Zitácuaro
- Zacatecas
- Charcas, SLP

A continuación se analizarán brevemente algunas de estas construcciones que hasta hoy en nuestros días existen.

“Alhóndiga de San Luis Potosí” El edificio de la alhóndiga en San Luis Potosí fue construido entre 1771 y 1777⁴⁴, a petición del Marqués de Sonora, a la par de las “Cajas Reales”.

Este edificio fue construido con recursos del “Honorable Ayuntamiento” que sumaban en aquel entonces 25 mil 506 pesos⁴⁵, provenientes de diversas recaudaciones, de impuestos por ventas y multas, de causas que se aportaron para los recursos de la construcción. Cuenta en su fachada principal con 17⁴⁶ arcos, un pasillo central con veinticuatro bodegas y el espacio donde una vez fue la puerta principal; siempre albergó las principales bodegas de la ciudad. La vocación de la mayoría de los comercios, ahí establecidos, eran de abarrotes, así como la venta de vinos y quesos.

Tiendas como “La Canoa”, “Cosme Palacios y Hermanos”, “Cagnion Vinos de Mesa” y “La Rioja”, son algunas de los comercios de aquella época de principios del siglo XIX⁴⁷, a diferencia de la vocación comercial de la mayoría en 1800 cuando era almacén de granos como el arroz, el frijol y el maíz.

Por su cercanía con Correos de México, además de la venta de una infinidad de productos, fueron llegando a la Alhóndiga los escribanos y las tiendas de comida para quienes iban a la Terminal del Ferrocarril.

En la actualidad la alhóndiga es conocida por la gran cantidad de “Casas de Cambio”, torterías, tiendas de estambre, importadoras y zapaterías que hay en su exterior.

⁴⁴ “Archivo histórico de Charcas”, <http://www.charcas.gob.mx/archivo-historico/63-la-alhondiga>, 26-03-2012.

⁴⁵ Ibid.

⁴⁶ Ibidem.

⁴⁷ Ibidem.

En el interior, solo ocho de los veinticuatro locales construidos permanecen abiertos.



Fachada principal de la Alhóndiga de San Luis Potosí.

“Alhóndiga de Zacatecas” La alhóndiga de Zacatecas o “Casa Municipal de Cultura” data de 1804⁴⁸ y se utilizó originalmente como alhóndiga de la Ciudad. Posteriormente funcionó como *estanco* de tabaco, por lo que le llamaron “La Fábrica”.

Entre otras funciones que tuvo el inmueble fueron: centro escolar; mercado de carnes y, Presidencia Municipal. En 1993⁴⁹ es acondicionada como biblioteca, operando como tal hasta el año 2004, para convertirse en centro municipal de divulgación cultural.

Su pórtico y el notable remate neo-renacentista de su arcada, en la fachada, son característicos del inmueble.



Fachada principal de la Alhóndiga de Zacatecas “Casa Municipal de Cultura”

⁴⁸ Palomo Sousa, Carmen P., “Los escribanos de Zacatecas 1700-1780”, Universidad de Sevilla, XII Congreso Internacional de la AEA.

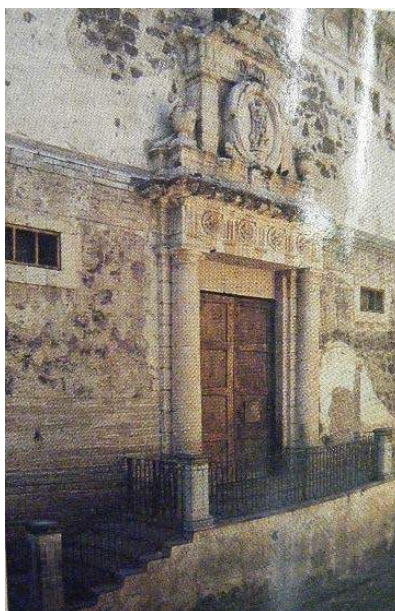
⁴⁹ “Alhóndiga de Zacatecas”, <http://municipiozacatecas.gob.mx/general/inician-los-trabajos-de-restauracion-en-mercado-gonzalez-ortega-y-antigua-alhondiga/> 26-03-2012.

“Alhóndiga de Granaditas” La alhóndiga de “Granaditas” en Guanajuato, inició su construcción en el año de 1798⁵⁰ y concluyó en 1809.

Es una construcción de cantera, con un diseño en forma rectangular de dos niveles, sostenida por columnas de estilo toscano y un patio central en el cual se distribuyen las trojes abovedadas. La portada norte tiene un medallón oval colocado entre dos pilastras estriadas, que representan la Fe. El friso contiene unas manos, que sujetan las mazorcas (hablando de una clara función del edificio), la fachada oriente muestra una balaustrada con un frontón curvo, que sirven de base a una alegoría romana (una diosa de las cosechas).

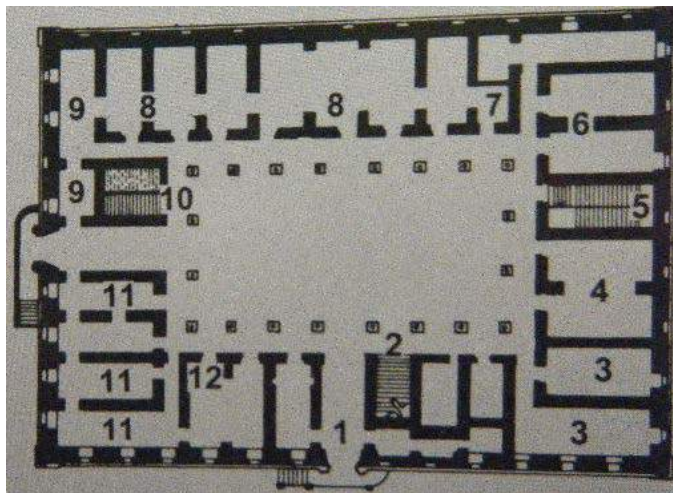


Imágenes de la Alhóndiga del patio Interior.

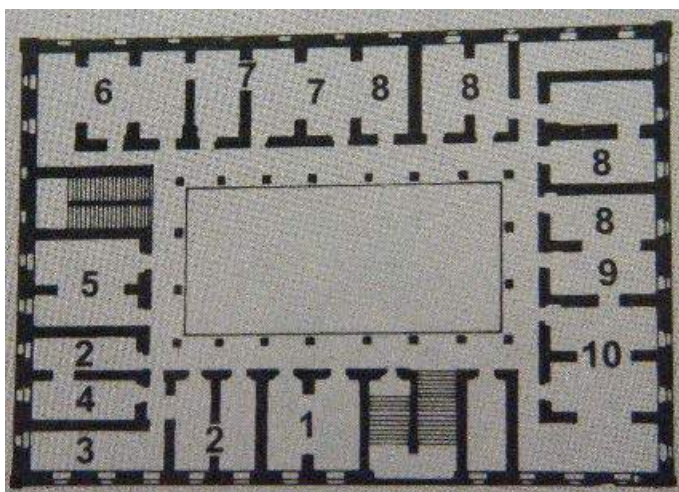


Imágenes de la Alhóndiga de Granaditas Fachada Exterior.

⁵⁰ Vargas, Fulgencio, “*La Alhóndiga de Granaditas*” (*Granaditas y su proceso histórico*), Gobierno del Estado de Guanajuato, 2003.



Planta Baja



Planta Alta

“Alhóndiga de Tlalpujahua” En el año de 1731⁵¹ se iniciaron los trámites de construcción, el interés principal para su creación fue mejoras en los salarios para mineros.

Construida en la Plaza de la Ciudad para un bien público y en el cual se repartan las semillas que entran a dicho lugar; y no se vendan a precios muy elevados.

Posteriormente a su construcción se mandaron a redactar las “Ordenanzas” (leyes reales de 1731⁵² del virrey Marqués de Casafuerte), que regularían su administración en las cuales se dicta la forma de vender los cereales, quienes las regirán y la manera en la que debe venderse, para beneficio de la alhóndiga y pósito.

Se menciona en las “Ordenanzas” la introducción de la harina, maíz, cebada y trigo

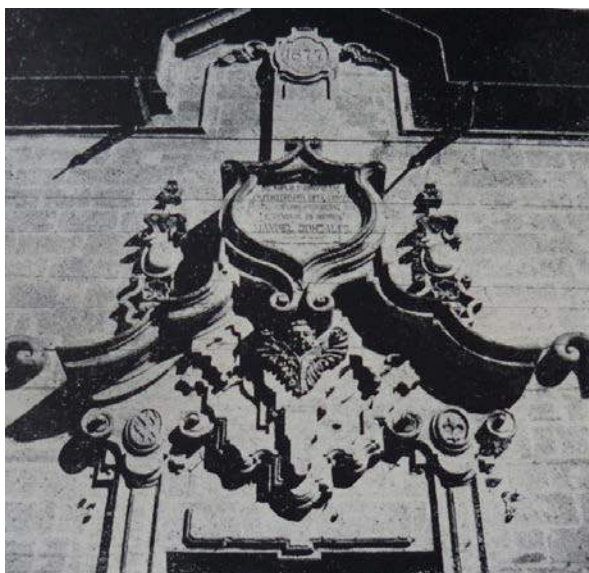
⁵¹ Islas Jiménez, Celia; “*El abasto de maíz en Tlalpujahua: pósitos y alhóndigas*”; Dimensión Antropología; Vol. 2; SEP; México, 2009.

⁵² Ibid.

a la alhóndiga; en cambio el frijol y otras semillas se podían vender en las plazas, mercados y tianguis. Estas también mencionan que cuando fuese pertinente se podría salir de los pueblos y haciendas para verificar que las trojes y graneros no sacaran las semillas a otros lugares sin antes haber abastecido a la alhóndiga.

Esta construcción afectó el interés de algunos empresarios agrícolas, entre los cuales encontramos a Don Alonso López Aguado; que en 1735⁵³ solicitando en una carta al alcalde la antigua costumbre de comprar y vender las semillas en cualquier “casa de minas”; además de que era demasiado el pago de las contribuciones.

El pósito y la alhóndiga funcionaron más o menos regularmente, a pesar de las crisis agrícolas, epidemias y objeciones de los empresarios en el almacenamiento y venta de granos.



Escudo y Fachada de la Alhóndiga de Tlapujahua.

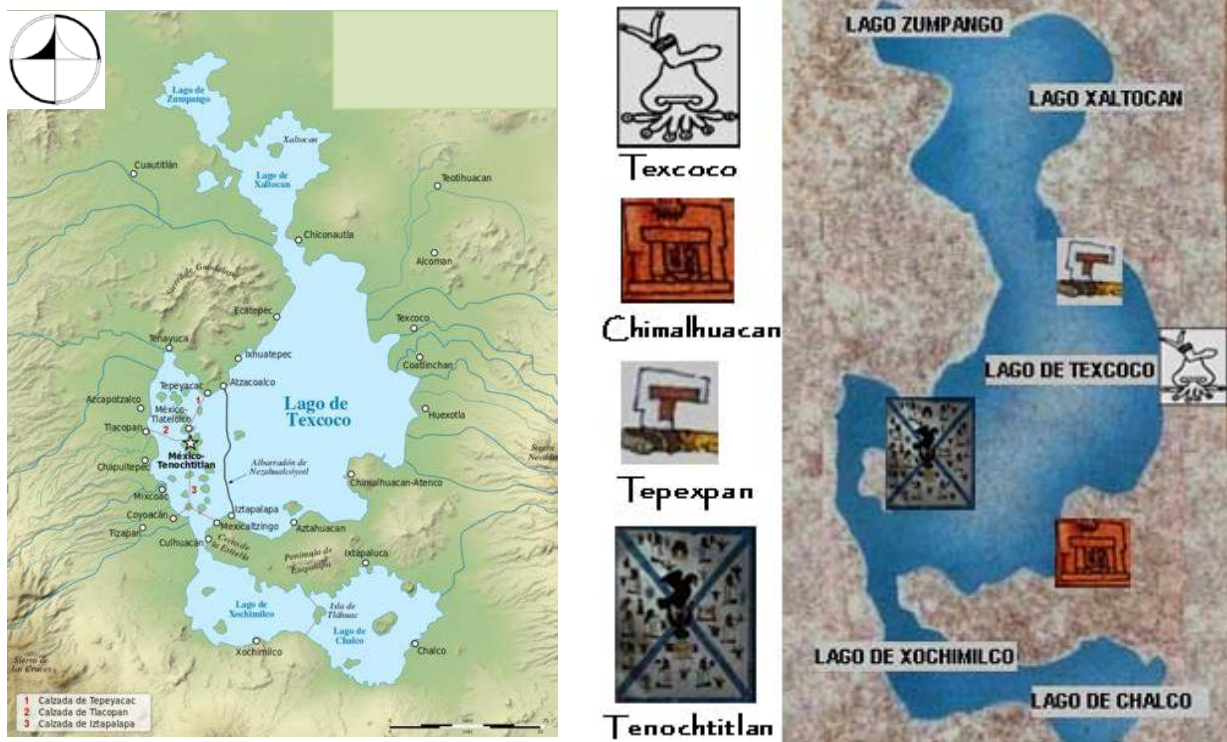
⁵³ Ibidem.

1.4.-La Alhóndiga como concepto dentro de la traza urbana

El comercio fue utilizado como medio de dominación. La forma de abastecimiento de la Ciudad de Tenochtitlán tenía sus orígenes en estas dos vías, el tributo y el comercio.

El comercio era de gran importancia para las culturas en Mesoamérica, de esta manera se facilitaba la existencia y sobre todo la expansión de los imperios, actividad que les daba prestigio para abastecer a la metrópoli de artículos de lujo para diversas élites.

El abasto se introducía por los grandes canales, que provenían de los embarcaderos en las afueras de la ciudad (Chalco, Atenco, Ayotzingo, Xochimilco, Iztapalapa, y sobre todo el de Mexicalcingo)⁵⁴, comerciaba con gran diversidad de productos como es el trigo, maíz, frutas, verduras, leña, alfalfa para caballos, pescados, carne, pan, zacate y flores.



Mapa de 1519 de la cuenca de la Ciudad de México a la llegada de los españoles.

Estos canales estaban intercomunicados por cinco lagos: Zumpango, Xaltocán, Texcoco, Xochimilco y Chalco; fundando los pueblos a sus orillas y en islas pequeñas como fué Tenochtitlán.

⁵⁴ Hernández Pons, Elsa C., “La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación”, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.

Con el crecimiento de la ciudad, fue necesario el abastecimiento de agua potable para sus habitantes, fue Chimalpopoca uno de los primeros constructores de un acueducto sobre el lago, abasteciéndose desde las montañas de Chapultepec.

Netzahualcóyotl diseñó y dirigió esta obra que se terminó en 1466⁵⁵; de cinco kilómetros de largo y fué construida de *mampostería* y *argamasa*.

Esta construcción asombró a su llegada a Hernán Cortés que escribió de ello en la segunda Carta de Relación que envió al rey en 1524⁵⁶:

[...] “Por la calzada que a esta gran ciudad entra, vienen dos cañones de argamasa, tan anchos como dos pasos cada uno, y tan altos como un estadio, y por el uno de ellos viene un golpe de agua dulce muy buena, del grosor de un cuerpo de hombre que va a dar al cuerpo de la ciudad de que sirven y beben todos. El otro que va vacío es para cuando quieran limpiar el otro cañón, porque echan por allí el agua en tanto que se limpia [...]”

Tres acueductos abastecieron de agua la ciudad (Tenochtitlán-Chapultepec, Coyoacán-Churubusco y Chapultepec-Salto del Agua) durante todo el periodo colonial hasta el siglo XIX.

La ciudad estaba unida con los lagos por medio de tres calzadas principales, al sur encontramos la de Iztapalapa y Coyoacán (que se construyó en 1429⁵⁷), al norte la Calzada de los Misterios, al oeste la de Tlacopan (Tacuba) y hacia el este finalizaba en un templo y un puerto con canoas.

Las calzadas estaban construidas de piedra entre hileras de estacas. Estas brechas tenían como objetivo el paso de canoas, abriéndose o cerrándose para evitar el paso del agua del lago de Texcoco (nivelando el agua que entraba), eliminando los puentes para el libre acceso a la ciudad.

La entrada a la ciudad solo podía hacerse por medio de barquillas o canoas. Existían calles de tierra pero eran estrechas por lo que solo podían transitar pocas personas, abasteciendo de productos a la población por medio de estas *acequias*.

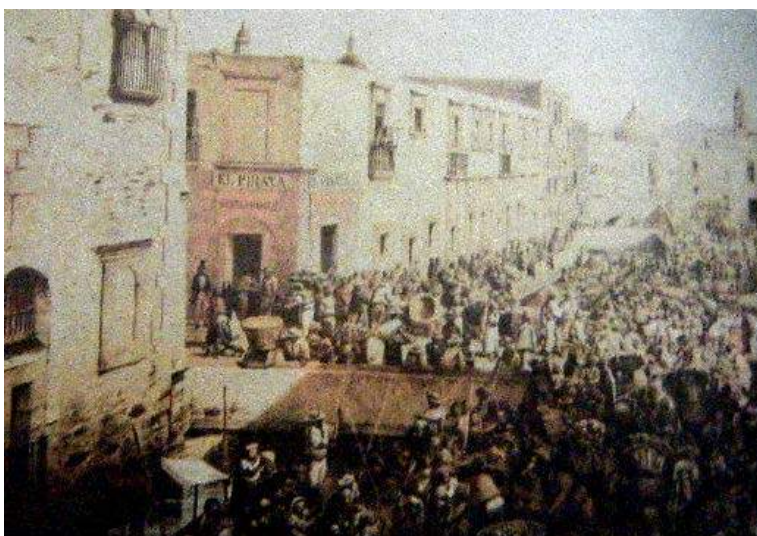
La alimentación indígena se basaba principalmente en productos de explotación continua, principalmente de los lagos, por lo cual se tenía que realizar viajes para vender los productos.

Con respecto a estas vialidades, la mayoría de las casas habían sido concebidas con dos accesos (uno por tierra y el otro por agua), la mayoría de las “acequias” estaba llena de embarcaciones pequeñas y grandes.

⁵⁵ Legorreta, Jorge, “El Agua y la Ciudad de México” (*De Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI*); México, UAM Azcapotzalco, 2006.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ Hernández Pons, Elsa C., “La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación”, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.



Embarcadero de Roldán en 1860.

Las canoas llegaban llenas de legumbres procedentes de Chalco y Xochimilco.

Para la segunda mitad del siglo XVI⁵⁸, la problemática de las inundaciones comenzaba a ser un peligro para la ciudad y sus habitantes. Se favorecía sólo el transporte con canoas.

Como solución a la problemática de las inundaciones; Francisco Gaudiel propuso desviar el río Cuautitlán por medio de un canal o “acequia”, que atravesara las montañas de Huehuetoca para llegar al río Tepeji y desembocar al mar. Retomando este proyecto cincuenta años después, Enrico Martínez decide incorporar un túnel, además de conservar el canal iniciándose en 1604⁵⁹ y terminándose en 1607.

El nivel de agua bajó en la Ciudad de México al comenzar las transformaciones urbanas, el pavimento sobre las calles provocó que pudieran sobrevivir algunos canales en el centro, sustituyéndose las acequias por calles y las canoas por vehículos. Con el aumento en la población, el paisaje comenzó a cambiar, las fachadas de las edificaciones empezaron a manifestarse a lo largo de la panorámica visual; uniéndose a esto las “acequias”, los muelles, diques y *albarradas* desaparecieron.

Esta imagen urbana se transformó sobre un suelo lacustre con un “ideal urbanístico”⁶⁰. Tratando de contener de manera más efectiva el agua de los lagos, con diques y compuertas, solución que no favoreció al subir el nivel de agua. Como solución el *azolvamiento* y retención de los lagos; hizo que las inundaciones se comportaran de diferente manera.

⁵⁸ Hernández Pons, Elsa C., “*La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis Doctoral UNAM, México, 2002.

⁵⁹ Legorreta, Jorge, “*El Agua y la Ciudad de México*” (*De Tenochtitlán a la megalópolis del siglo XXI*); UAM Azcapotzalco, 2006.

⁶⁰ Aréchiga Córdoba, Ernesto, “*El desagüe del Valle de México, Siglos XVI-XXI*”, (*Una historia Paradójica*), revista Arqueología Mexicana, Lagos del Valle de México, #68, México,

El “ideal urbanístico” comenzó a transformar a la “urbe barroca”, construyendo grandes residencias, palacios, iglesias, etcétera. Comenzando a surgir una demanda de equipamiento de servicios que pudiera sufragar las necesidades de la población.

Dentro de esta necesidad el gobierno decidió instalar un lugar de almacenamiento dentro de la Ciudad de México, tomando en cuenta para su construcción el canal de la “Acequia de la Merced” conocida anteriormente con el nombre de “Regina”, debido a que no se contaba con suficientes recursos económicos para invertir en esta *infraestructura*.

La “acequia” tenía un recorrido subterráneo por las edificaciones, contando con algunas zonas descubiertas como en la calle Alhóndiga; contaba con una longitud de 2,005⁶¹ varas (0.8359 m); fue utilizada hasta 1788⁶².

Cercana a la “acequia” de la “Casa del Diezmo” se construyó en el año de 1711⁶³; como una solución de abastecimiento de productos agrícolas, que escaseaban y aumentaban su precio en este tiempo debido a los diversos cambios dentro de la ciudad.

Existiendo exclusivamente para el almacenamiento de granos, en tiempos de necesidad y venderlos a la población a un precio razonable, evitando el encarecimiento de cereales para alimentar a la población.

La conexión entre las calles y la Alhóndiga Las acequias eran grandes canales de agua, sobre las que circulaban barcas y canoas para llevar los productos a la ciudad, que tenían como punto de intercomunicación entre una acera y otra los puentes.

Uno de los primeros puentes con los que la ciudad contaba era el de la calle de Corregidora a un costado de Palacio Nacional, que era un paso de comunicación para los habitantes de aquella época, metros más adelante se podían ver unas escalinatas que pudieron ser parte de un desembarcadero de pasajeros o mercancías.

⁶¹ Hernández Pons, Elsa C., “*La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.

⁶² Ibid.

⁶³ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011



→ Ubicación de la “Casa del Diezmo”

Plano de Juan Gómez de Trasmonte de 1628; “*Forma y levantado de la Ciudad de México*”

En la calle de Corregidora se contaba con tres escalinatas, por las cuales se desembarcaban las mercancías y personas.

El segundo puente lo podemos localizar en la calle de Alhóndiga, enfrente de la “Casa del Diezmo”. No se encuentra ninguna escalera de desembarcadero cerca. En el año de 1840 ⁶⁴se describe este puente de madera (corroborándose en una fotografía de Guillermo Tovar y de Teresa, publicada en 1992⁶⁵), siendo este puente actualmente de concreto (restaurado en 1981⁶⁶ por el INAH).



Fotografía de mediados del siglo XIX, puente de la Alhóndiga de madera

⁶⁴ Hernández Pons, Elsa C., “*La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis Doctoral; México, UNAM, 2002.

⁶⁵ Tovar y de Teresa, Guillermo, “*La Ciudad de los Palacios*” Tomo I; México, 1991.

⁶⁶ Hernández Pons, Elsa C., “*La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.to



Fotografía de 2011, puente de concreto

Las Acequias Hoy en nuestros días las “acequias” forman parte de restos antiguos de canales por los que transitaban canoas, que abastecían de productos al Centro Histórico, actualmente están pavimentadas y forman parte de las calles de la ciudad.

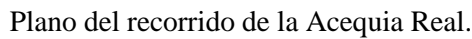
Existían siete “acequias” que sirvieron de desagüe para la Ciudad⁶⁷:

- Acequia Real más de 3,000 varas de extensión
- Acequia de la Merced 2,139 varas
- Acequia del Carmen 1.095 varas
- Acequia del Chapitel 2,046 varas
- Acequia Tezontlale 1,646 varas
- Acequia de Sta. Ana 3,840 varas
- Acequia de Mexicalzingo 2,950 varas

Contaban con 16,816 varas de extensión en el lago de Texcoco; se permitía su uso por la mañana y se cerraban por la tarde para evitar la introducción de agua de la laguna.

Las “acequias” fueron construidas por debajo de las edificaciones, por las que pasaban, siendo descubiertas en puntos estratégicos para la venta de los artículos.

⁶⁷ Hernández Pons, Elsa C., “*La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.



Fue necesario adecuar la administración de este comercio de manera más funcional y con una mejor dirección sobre todo para higienizar la ciudad.

El comercio que se encontraba en el mercado de la “Plaza Mayor” se trasladó a un rincón del centro, cercano a la Acequia Real, en un lugar donde ya se ejercía el comercio. Se creó el mercado de “El Volador”, en la esquina del edificio de gobierno, para una mejor vigilancia y comodidad de los habitantes de la ciudad.

Debido a las fallas en la administración y en la dirección de este mercado se hizo necesario un reglamento general de mercados y mercaderes, expedido en noviembre de 1791⁶⁹ por el intendente Bernardo de Bonavia, para el “buen funcionamiento y orden de los mismos”.

⁶⁹ "Inundaciones de la Ciudad de México", <http://www.escrutinio.com.mx/revista/opinion/34/inundaciones-en-la-ciudad-de-mexico-el-mercado-el-volador.html>, 26-03-2012.

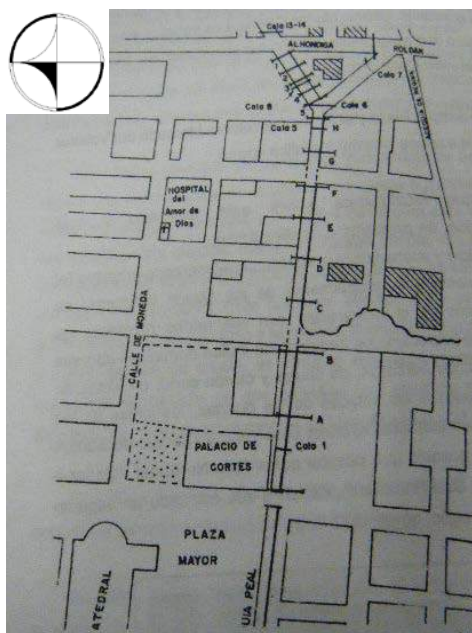
Excavación de la Acequia Real en 1980⁷⁰ Se realizó una excavación en la Acequia Real durante el período de abril de 1980 a 1981 llevada a cabo por el INAH en tiempos de remodelación del Centro Histórico, como sondeo de algunos pozos en el perímetro “A”.

Esta información fue recopilada por la Dra. Elsa C. Hernández Pons, arqueóloga por parte del INAH, que documentó este hallazgo en su Tesis a nivel doctorado de la UNAM; *“La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación”*, de 2002.

Comenzando en la calle Corregidora, Puente de Leña, Pulquería del Palacio, la Acequia (entronque con Pino Suarez), Plaza de Jesús, la Corta de Coelli puente y Hospital de Jesús, Flamencos, Rastro (a un costado de Palacio Nacional), hasta el cruce con las calles de Roldán, San Miguel, callejón de Olvido, Santa Bárbara, la Alhóndiga, callejón de Santa Efigenia y la Santísima.

En este apartado sólo se mencionan las calas que se realizaron en la calle de Alhóndiga y en especial de la **“Casa del Diezmo; Alhondiga#10”**.

La excavación pudo evidenciar los muros y pretilos del canal en sus remodelaciones, así como sistemas constructivos que se identificaron.



Áreas de excavación en base a un plano del siglo XVI.

La excavación llevó por nombre “Cala #6” (comprendiendo la “acequia” de Roldán) y “Cala #7” (el predio enfrente de la Alhóndiga) que incluye la zona de estudio.

⁷⁰ Hernández Pons, Elsa C., *“La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación”*, Tesis Doctoral, México, UNAM, 2002.

Se realizó una cala de norte a sur, localizando un piso de *estuco* y una amplia cimentación, que al parecer fue utilizada para la construcción de algunos puentes.

En la “Cala #7” (de acera a acera), se encontraron muros de la “acequia” y una cimentación a base de pilotes de madera dentro y fuera de los muros (se sugiere que pudieron ser protecciones del muro contra las embarcaciones o canoas).

Estos muros encontrados eran bloques de cantera y tezontle con dimensiones entre 0.40 a 0.65 mts y una altura de 2.50 mts. Su sistema constructivo tiene como base piedra recortada en bloques más o menos grandes adheridos con argamasa, en algunas partes se pudo encontrar el recubrimiento de estos.

Se verificó al cerrar las excavaciones que la calle de Roldán; como varias del Centro Histórico, no siguen una traza recta sino que siguen el sinuoso diseño de los antiguos canales.



Excavación de la Acequia de Roldán en 1980.

En este apartado se ha de mencionar también la problemática que actualmente existe en “La Casa del Diezmo”; se registran inundaciones en la parte posterior del inmueble, debido al insuficiente desagüe en el alcantarillado

Para la solucionar este tipo de inundaciones en 1975⁷¹ el nuevo drenaje para la Ciudad de México que se aprobó en 1967. Se proyectó una red de de interceptores que reconoce el emisor central, que tiene capacidad hasta 200m³/seg. y longitud de 50km; ubicado a una profundidad que va de 50 a 230m. Este gran sistema aun no está totalmente terminado; empezó a funcionar desde 1975 y se abre en época de lluvias únicamente.

⁷¹ Memoria del Drenaje Profundo-DDF, 1975

La desecación de lagos y ríos son considerados las principales causas de deformaciones y hundimientos que presenta el Centro Histórico.

Es importante destacar que al intervenir este inmueble dentro del Centro Histórico, se debe considerar el continuo hundimiento y evitar las inundaciones al interior del mismo mediante algún sistema que sea capaz de contener las aguas negras y pluviales.



Plano del Sistema Principal de Drenaje del Valle de México.

Conclusión del Capítulo

En este capítulo podemos observar que la construcción de alhóndigas o pósitos no fueron copias exactas al llegar a la Nueva España; como las que se realizaron en Europa ya que se establecieron en diferentes lugares; condicionadas al clima, el tipo de población, economía, etcétera.

Estas condiciones del lugar en que se construyeron crearon una diferencia entre ambas instituciones; el Pósito asumió un carácter de beneficencia que apoyaba en tiempos de crisis a la gente necesitada y la alhóndiga se definió como una edificación de almacenamiento y venta de cereales, cercana a los canales de la ciudad.

Ambas instituciones fueron creadas como un apoyo a la ciudad para atenuar la pobreza y evitar el hambre en la población más desprotegida.

Debido al servicio que prestaban las alhóndigas lograron sobrevivir dentro de la traza urbana de la ciudad donde se establecían.

La construcción distintiva de la Alhóndiga tiene inmerso el valor histórico, social y de equipamiento dentro de la traza urbana del Centro Histórico que la hace un hito dentro de la sociedad.

En base a este análisis se puede enunciar una hipótesis del programa arquitectónico de las alhóndigas que se construyeron en territorio mexicano en comparación con las de España; teniendo en cuenta los siguientes espacios: una planta cuadrada, con un patio central rodeado de *crujías* que dan paso a habitaciones en los cuatro lados, las de planta baja destinadas al almacenamiento y custodia de los productos propios del comercio y las de planta alta para el alojamiento de los viajeros y comerciantes. Sus materiales de construcción y ornamentos son de cada región en la que se edificaban; sus fachadas tienen un estilo sobrio y en su portada cada una contenía el escudo del benefactor que las construía o el escudo de la orden que las administraba; incluyendo una inscripción de la época de su construcción.

Este análisis fue realizado y anexado en el Apéndice de la tesis como un diagnóstico entre las Alhóndigas de España, la Ciudad de México y Guanajuato.

2

Diagnóstico y Problemática de la Antigua Casa del Diezmo



Introducción

No existe desde mi perspectiva un proceso de documentación que enumere la forma de diagnosticar en general; cada inmueble tiene su proceso y técnica; dependiendo a sus características arquitectónicas y estado actual en el que se encuentre.

Como antes ya lo mencione en el Marco Teórico se tiene que realizar un informe de diagnóstico para que se pueda proponer una metodología de intervención para poder rescatar el inmueble y posteriormente readecuarlo.

Por lo que al realizar un diagnóstico y un levantamiento del estado actual del inmueble como parte de una metodología de la restauración; se necesitó proponer una metodología de trabajo; consistente en elaboración de planos existentes, corroboración de medidas, estado actual de muros y espacios diseñados.

El análisis de la construcción del inmueble; la razón por la cual está ubicada en la calle Alhóndiga; misma que lleva su nombre y la conexión con la “Acequia de la Merced”; lo llevaron a desarrollar diferentes usos que ha tenido a través del tiempo y el apoyo de una tabla con una breve cronología de las intervenciones que se han realizado, se encontraran descritas en este capítulo.

Como parte indispensable de la metodología de restauración se realiza un análisis del estado actual del inmueble, se representan en forma gráfica los deterioros y fabricas de los diferentes espacios del inmueble. Se analiza la problemática de humedades en los diferentes espacios y el sistema constructivo con el que fue edificado.

Finalmente abordando la problemática urbana en la que se encuentra inmerso el inmueble, las vías de comunicación, los nodos e hitos; así como una futura vocación del inmueble para un nuevo uso.

2.1.- Breve reseña histórica del inmueble

Al inicio del virreinato la producción agrícola disminuyó por lo que los granos y harinas comenzaron a escasear y se comenzaron a elevar los precios de estos productos en el mercado, quedando fuera del alcance de algunos sectores de la población, por lo que el gobierno decidió instalar un lugar de almacenamiento dentro de la Ciudad de México.

Una de las primeras alhóndigas que se crearon en la Ciudad de México fue la de San Francisco⁷²; su ubicación no es conocida según los registros del archivo historiográfico del inmueble; pero se consideran que se encontraba inmersa en el convento de San Francisco.

En el año de 1573⁷³ se acordó la construcción de la “Alhóndiga Mayor”, por mandato del virrey de la Nueva España Martín Enrique de Almanza. Posteriormente en el año de 1578⁷⁴ se le *arrendaron* unas casas al Sr. Hernando de Ávila ubicadas en la calle de San Bernardo; para poder instalar en estas la “Alhóndiga Mayor” y comenzando a trabajar en 1580⁷⁵.

En 1588⁷⁶, las “Casas de la Alhóndiga” estaban en malas condiciones que se temía que el peso del grano en las trojes se derrumbara; por tal motivo fue reparada varias veces; a finales del siglo XVI y principios del XVII la estructura de esta alhóndiga fue trasladada al terreno donde hoy se encuentra.

En 1711⁷⁷ la casa fue totalmente reconstruida y se instituyó en ésta el diezmatorio de la catedral. A partir de este año en la alhóndiga se comenzó a vender el grano que la iglesia recibía como diezmo; causa por la que al inmueble se le conoce como “La Casa del Diezmo”.

En el siglo XVII⁷⁸ la Alhóndiga Mayor sufrió un incendio provocado por un motín político. Por esto se decidió crear una nueva Alhóndiga; en un punto estratégico para la Ciudad; ya que no se contaba con suficientes recursos económicos.

⁷² Encontrando como ubicación hipotética por parte del Arq. Rocha en el Templo Mayor; donde existen algunos restos como columnas de la construcción mencionada.

⁷³ Arvizu Ferrer, Miguel Ángel, *El uso social de los espacios históricos proyecto de restauración de la antigua casa del Diezmo en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, Tesis de restauración, México, ENCRYM, 2006.

⁷⁴⁷⁴ Ibid.

⁷⁵ Ibidem.


⁷⁶ Historia del Monumento; Alhóndiga #10; 9-05-2012.

⁷⁷ Ibid.

⁷⁸ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011

El punto estratégico se encontró entre el canal de la Vega, la acequia Real y el canal de la Garita de San Lázaro que confluían en un mismo lugar; la calle que anteriormente se llamaba la Santísima debido al convento.



 Localización de la Alhóndiga.

Plano del año de 1970, Traza de la Ciudad de México; en el cual se traza el canal de Xochimilco con el Centro Histórico de la Cd. de México.

La importancia de la Alhóndiga se debe a su concepción en la época virreinal. Siendo exclusivamente para el almacenamiento de estos granos en tiempos de necesidad y venderlos a la población a un precio razonable para evitar su encarecimiento.

Su construcción comenzó en el siglo XVIII⁷⁹; de acuerdo con la inscripción del escudo en la fachada del inmueble.

⁷⁹ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011

“Troxé donde se vendían semillas de los diezmos de Santa Yglesia Cth Metropo de esta ciudad de Mexico, se acaba a 15 de Octe-Año de 1711”⁸⁰

Entre 1761 y 1762 Siglo XVIII⁸¹; Don Miguel Álvarez, Alarife Mayor de la Ciudad, llevó a cabo varias reparaciones, separando el inmueble; subdividiéndolo en tres las trojes del segundo nivel; se les dotó de puertas independientes y se elevaron los techos. También se repararon las cubiertas y se cambiaron las vigas de los techos. Se reconstruyó la escalera de cedro, por la que se accedía hasta la azotea en donde se secaba el maíz; se repararon los cañones de las bajadas pluviales y se reconstruyeron las viviendas de los regidores y mayordomos en la parte posterior del inmueble.⁸²(Ver plano estatigráfico histórico EH-1, EH-2)

El día 15 de abril de 1814⁸³; dejó de funcionar como la “Casa del Diezmo” (como se le conoció a la Alhóndiga).

Con las leyes de reforma de 1857⁸⁴; en la desamortización de bienes adquiridos por la iglesia católica, fue adquirido el inmueble por Mariano Pérez el día 25 de junio de 1857. Para albergar comercios y bodegas, de esta manera modificando el espacio arquitectónico.

Se declara el día 11 de diciembre de 1931⁸⁵ como monumento histórico. Incluido en la declaratoria de Zona de Monumentos de la Ciudad de México, publicado en el Diario Oficial de la Federación.

En los años cincuentas el edificio se convirtió en una vecindad sobrepoblada; a la par de continuar como bodegas por la cercanía a la Merced y usando como accesorias a las crujías que dan a la fachada.

⁸⁰ Inscripción extraída del medallón de la parte inferior de la fachada del inmueble. CNMH-INAH, 24-October-2011.

⁸¹ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH,24-October-2011

⁸² Ibid.

⁸³ Ibidem.

⁸⁴ Ibidem.

⁸⁵ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.



Patio Interior de la “Casa del Diezmo”.

En 1975⁸⁶; el extinto Departamento del Distrito Federal la decomisó y fue cuando paso a la custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

En 1982⁸⁷, lo adquiere el Gobierno Federal expropiándolo para uso de la Secretaria de Relaciones Exteriores, que nunca lo ocupó porque permaneció cerrado hasta el año de 1987.

En 1991⁸⁸ se propuso un proyecto para albergar las instalaciones de archivo, fototeca y oficinas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH del INAH).

En la restauración de 1993-1994⁸⁹; se entregó a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNM y E del INAH); propuesta que nunca prospero por encontrarse en un área conflictiva de ambulante e incidencias de humedad principalmente; debido a que el manto freático se encuentra a 30 cms. del piso.

En el año de 1994⁹⁰ se creó la propuesta de un drenaje por la calle La Soledad tratando de disminuir con esto el nivel freático del inmueble. En este mismo año se realizo la *consolidación* de elementos constructivos eliminando los elementos rígidos de concreto armado y retirando el nivel superior del lado oriente a causas del intemperismo.

⁸⁶Ibid.

⁸⁷ Ibidem.

⁸⁸ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

⁸⁹ Ibid.

⁹⁰ Ibidem.

En 1998⁹¹ se realizó la aplicación de un aditivo “Fin salitre” por el Ing. Reynaldo Hernández García en la planta baja sureste; sobre los muros liberados de aplanado para evitar que conservaran la humedad. Aplicando este material cada 24 hrs., los resultados fueron la resequedad en muros y desprendimiento de granulitos de arena mezclados con cal; demostrando la capacidad de trabajo por la pérdida de humedad. (Ver plano de estratigrafía histórica EH-1 y EH-2)

La edificación cuenta con una superficie⁹²:

Superficie del terreno	1,167m ²
Superficie construida total	1,724.56m ²
Superficie descubierta	123.76m ²

⁹¹ Ibidem.

⁹² Ibidem.

Cronología y evolución de la Casa del Diezmo, Alhondiga#10⁹³

<i>FECHA</i>	<i>USO DEL INMUEBLE</i>
1620	Presenta alteraciones; cuenta con 2 niveles P.B. y P.A. (en la P.A. se encuentran los almacenes de depósito)
1692	Se reparó de un incendio la “Casa de Cabildo”; y a principios del Siglo XVII se ocupa la P.B. como almacenamiento del diezmatorio.
1761-62	Don Miguel Álvarez Mayor de la Ciudad, llevo a cabo varias reparaciones, subdividiendo el espacio arquitectónico en tres secciones el inmueble; las trojes del 2° nivel (puerta independiente y elevación de techos).
1814	Deja de ser Alhóndiga.
1856	Se convirtió en casa de producto agrícola.
1857	Se vendió conforme a las leyes de reforma a Don Mariano Pérez en \$15,200. Para comercios y bodegas.
1930	Se expide una licencia para substituir los pasillos de intercomunicación con cemento armado o madera en la P.A. del corredor al lado poniente. Se coloca un puente y zapata que deberán tener la misma forma que los existente; acabado de cemento aplanado e imitando la madera.
1931	Es declarado Monumento patrimonial.
1935	Restauración de resanes y aplanados para pintar la fachada; sustitución de vigas apolilladas que sostienen los corredores.
1936	Retiro de rótulo sobre la portada de cantera. Instalación de depósito de basura enfrente
1938	Se colocaron 2 rótulos adosados al balcón de un tamaño diferente al permitido por el INAH
1942	La superficie de 1,166m ² se solicita dividir el predio para costear los trabajos de mantenimiento del inmueble.

⁹³ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

1957	Se hace la propuesta de un hotel para subsidiar los costos del predio. Localizándolo en la parte posterior del predio y pasando 2 columnas de apoyo a la construcción.
1958	Se cayó el muro norte y poniente en la P.A.
1960	Existe un rótulo adosado a la fachada de cantera de dimensiones mayores a las permisibles en el reglamento.
1961	Se realiza la desocupación de los inquilinos que habitaban el inmueble como vecindad.
1961	Se encuentra una gran destrucción de muros interiores; tragaluces existentes en la azotea, pretilas y partes del techo dejándose al descubierto el terrado y viguería carcomida.
1962-63	Se realiza la autorización a restaurar el inmueble para conservar las gualdras y zapatas de madera de los entre ejes del patio. Dejando los pisos de recinto del patio original, quedando visibles las bases de las columnas. Se conserva la escalera original; la loseta de la P.A. de la crujía será comprimida con “rojo monterrey”. La construcción de losa de concreto en entresijos se conservará aparente con las trabes. Restauración de las puertas originales del Siglo XVIII; reconstrucción de las puertas faltantes. Restauración de la fachada de cantera.
1963	Se inicia una negociación para techar el patio
1981	Se clausura para volver a restaurar. La crujía presenta varios deterioros en columnas de concreto en muros de mampostería como apuntalados; gualdras en deterioro en la P.B. Apertura de vanos por el comercio informal.
1981	Se emite un dictamen por problemas estructurales en muros colindantes y apuntalamientos deficientes.
1981	Al retirar el escombros y la demolición rápida; se presentan problemas de abultamiento del terreno, afectando a los muros colindantes.
1989	Se autoriza para oficinas de almacén de la CNMH y subdirección de arqueología.
1989	Se realiza una visita para revisar y analizar la división del bien inmueble, realizando un dictamen y anexos para su rehabilitación.
1989	Se utiliza como oficina de almacén de la CNMH-INAH y la Subdirección de Salvamento Arqueológico.

1990	Se tramitan permisos para realizar calas, un levantamiento y una visita al inmueble.
1990	Se realiza un reporte técnico el cual señala lo siguiente: En 2 etapas constructivas, se destacan las alteraciones de niveles de pisos, modificación de vanos, apertura de vanos, demolición de muros de carga, introducción de elementos estructurales de concreto (losas y marcos). Deterioros por humedad, pudrición de vigas, tablados de madera, pulverulencias y otros elementos dentro de la cantera, pérdida de materiales en juntas, existencia de cortinas de metal o rejas.
1991	Se presenta un presupuesto para el proyecto de restauración. Investigación de la estructura y trabajos preliminares; para albergar zonas de archivo, fototeca y oficinas de la CNMH-INAH.
1991	Se entrega el anticipo para el proyecto de restauración. Se adecua para la Secretaria de relaciones Exteriores. Se planea la ocupación de las oficinas Generales de Asuntos Culturales (21-octubre-1982)
1993	Se realiza una exploración de áreas en que se emplearan “rellenos mejorados”. Se señala el riesgo de desplome por el reblandecimiento del suelo en las áreas exploradas (paramentos y columnas).
1993	Se realizan trabajos de restauración. La limpieza, apuntalamientos y acarreo de escombros. La liberación de aplanados en azoteas y entresijos, la consolidación de muros antiguos, rajueo y revoques. Limpieza, desinfección, reparación de vigas.
1994	Se colocan refuerzos en los muros de cimientos, limpieza de muros colindantes, colocación de columpios entre ensambles de vigas de madera, colocación de ductos eléctricos.
1994	Consolidación de columnas de cantera en dos secciones y un aditivo expansor no ferroso. Se descubre el derrame de vanos en P.A. Se realiza el voladizo en sanitarios y P.A.
1994	Se realiza una propuesta de drenaje de la calle La Soledad. Se instalan breaks de altura para los apagadores de las crujías; con bajadas en cada esquina. División de talleres por muros de tabique hasta 2 mts. Y con cancelería hasta las trabes. Acabados en la terraza y corredores de la P.A. de “cuarterón” de barro de 30 x30 cms. Colocación de vigas de madera perpendiculares a la fachada y empalmes.

1994	Realización de dictamen de estructura por el Arq. Rubén Rocha Martínez.
1995	<p>La humedad freática que se encuentra a 30 ó 50 cms. debajo del nivel de piso terminado, provoca ascensión por capilaridad y se encontró un bulbo hsmótico a una altura de 90 cms., hasta 2 mts se pudo solucionar mediante electrólisis iónica.</p> <p>En el lado norte no se permite colocación de impermeabilizante. El edificio del lado sur es de mayor altura por lo que se ubican las BAN y BAP en la junta constructiva. Se trató de corregir las pendientes pluviales a la calle empedrada; se relleno con ripio de tezontle conectándose a un pozo de absorción ubicado en la acequia.</p>
1998	Existe inseguridad en la puerta principal que da a la calle. Se da una invasión en azoteas. Se deben dar resanes en la pintura de muros por humedad.
1998	Se aplica aditivo “Fin salitre” por el Ing. Reynaldo Hernández García en P.B. hacia el patio sureste en muros. Se aplican 6 manos sobre los muros liberados de aplanados por conservar demasiada humedad; aplicándose con una diferencia de 24 hrs. Se observó resequedad en el muro; desprendimiento de granulitos de arena mezclada con cal; por la pérdida de humedad.
2005-2006	Programa de mantenimiento y trabajo en el inmueble.

2.2.- Descripción de las características arquitectónicas y la patología del edificio

Frente al edificio se pueden ver los pretilos de la antigua acequia Real; se necesita cruzar un puente de piedra que fue construido a finales del siglo XX y aun existe en la actualidad.⁹⁴



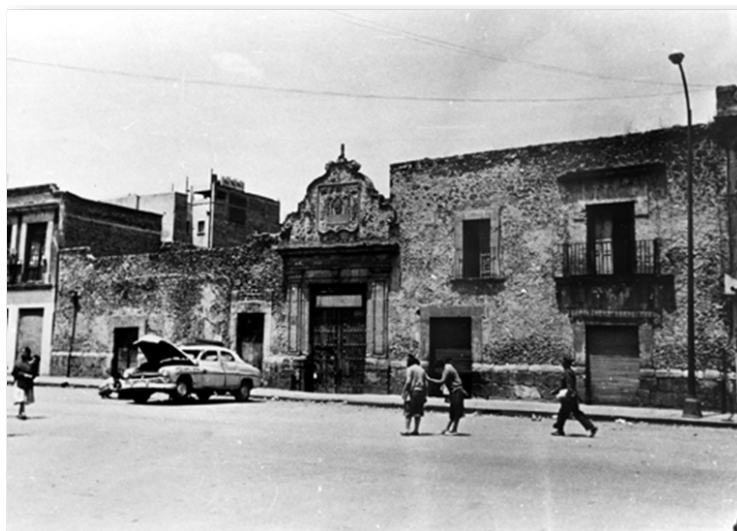
La Calle de Roldán y su desembarcadero.

Fachada Principal En la fachada se puede ver la correspondencia a un solo nivel, con excepción del lado sur en donde los muros se elevan hasta alcanzar un segundo nivel.

En los años 60's⁹⁵ la fachada tenía un carácter sobrio; compuesta de muros sólidos recubiertos de tezontle rojo; actualmente se nota con aplanados de una mezcla de cal-arena, así mismo se advierte el guarda polvos construido de sillares de recinto que también enmarcan los vanos de las ventanas y puertas de cantera de los remedios.

⁹⁴ Hernández Pons, Elsa C., “*La acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, UNAM, México, 2002.

⁹⁵ La fábrica se muestra expuesta en los años 60's. Fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.



Fachada Principal sobre la calle Alhóndiga en los años 60's.



Fachada Principal Actualmente.

La portada principal corresponde a un barroco sobrio; con una clave de motivo *fitomorfo*. Consta de un portón de madera de *póstigo* a la izquierda flanqueado por pilastras *entableradas*, colocadas sobre un pedestal. Las pilastras rematan en un capitel apoyado al entablamento, éste cuenta con un friso liso que une la cornisa.

La portada esta rematada por un *imafronte* de silueta mixtilínea trabajada con molduras de ladrillo. En él hay un tablero de cantera con un relieve del escudo de El Vaticano y una inscripción que dice:

“Troxé donde se vendían semillas de los diezmos de Santa Yglesia Cth Metropo de esta ciudad de Mexico, se acaba a 15 de Octe-Año de 1711”⁹⁶



Fotografía de los años 50's.

En ambos lados de la puerta hay otras puertas con jambas de cantera gris; existe una variación de anchos ya que fueron modificadas en el siglo XX⁹⁷.

En el segundo nivel del lado derecho de la fachada se abren dos puertas a los balcones de herrería. (Ver plano estado actual A-1 y A-5)

⁹⁶ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

⁹⁷ Ibid.



Estado de la Alhóndiga en 2006.



Estado de la Alhóndiga en 2011.

Patio Interior Al pasar el acceso se encuentra un *zaguán* con un techo plano de viguería y *tablado*; al lado izquierdo se encuentra un mueble (que resguarda las instalaciones eléctricas y el medidor de agua del inmueble).

Antes de ingresar al patio Interior; existe una jamba que enmarca el acceso al patio en su clave se ve un grabado sobre la misma cantera gris.



Grabado sobre la jamba al acceso del patio.

El portón conduce a un patio interior de forma rectangular de columnas dóricas sobre las cuales se apoyan zapatas de madera que reciben el peso de unas robustas *gualdras* que actúan como *arquitrahes*, recibiendo un *friso* liso en cantera labrada de los

“Remedios”; integrada por una cornisa moldurada del mismo material. Las gualdras del entrepiso en la parte interior del corredor son recibidas por unas *veneras* como soporte adheridas a los muros.

Sobre las gualdras se asienta la viguería y el tablado del entrepiso que rodea todo el patio con un antepecho sencillo de mampostería de tezontle; en cuya base se encuentran gárgolas de piedra. Del antepecho se elevan pilares de cantera que sostienen el techo del corredor que va de este a sur del primer nivel. El perímetro del patio se distribuye en crujías o bodegas con jambas de cantera en sus puertas.⁹⁸(Ver plano de estado actual A-2, y de construcción de entrepiso de vigas C-1)



Fachada interior oriente del Patio Principal 50's.



Fachada Interior oriente del Patio Principal 2012.



Entrepiso de madera apoyado en la columna.



Zapata, Gualdra y columna en patio (disgregación en basa).

⁹⁸ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.



Gárgola de piedra en forma de cañón.



Jambas de cantera gris de los Remedios en accesos de planta baja.

Planta Baja Esta conformada por 13 crujías que a continuación se describirán. (Ver plano arquitectónico del estado actual A-2)

El área de vigilancia; donde se quedan los policías para velar el inmueble, se encuentra en el lado oeste, tiene un deterioro de humedad en sus muros y debido a esto podemos encontrar craqueladuras en la pintura y faltantes.



Interior del área de vigilancia (desprendimiento de pintura por humedad).

El área de Almacén 1; se encuentra como una bodega de mobiliario y artículos de navidad. Se encontró una puerta tapiada y solo queda el precedente de la jamba de cantera gris, también se pueden apreciar las instalaciones pluviales adosadas al muro.



Interior del área de almacén 1(lugar de almacén y muros tapiados).

Área de Investigación 5; el área está conformada por tres crujías divididas por muros intermedios de 0.15 mts. El muro norte se encuentra con deterioros de humedad ascendente percibiendo en el craqueladuras y desprendimiento de pintura, disgregación del material y fábrica expuesta en vanos de puertas.



Interior de la crujía.



Interior de una ventana tapiada.



Corredor del patio interior.

Área de Almacén 2: se encuentra ocupada por estantes para guardar herramientas de arqueología; se continúa con humedad ascendente en el muro norte y se perciben fisuras en columnas interiores en la pintura y craquelamiento de la misma.



Interior del área de almacén 2.

Área de Catálogo 1y2; el área es de construcción reciente; en la clave de la jamba podemos ver un gráfico representando una corona (no se tienen antecedentes de este grabado). El área se encuentra ocupada por estantes de herrería y las columnas son de concreto armado cubriendo claros de aproximadamente 4 mts. Esta área da acceso al área de tinacos que funcionan como cisterna para abastecer de agua al inmueble.



Ubicación de los tinacos.



Interior de catalogo 2.

Las instalaciones eléctricas se encuentran sobre muros y traveses; con bajas de conexión en columnas perimetrales.



Interior del área de catalogo1.



Jamba de la puerta de investigación 1 con grabado en la clave.



Grabado de la jamba en la puerta de investigación 2.

Área de Investigación 1; en los muros de los vanos de la entrada se observa la falta de aplanado dejando ver la fábrica expuesta; se puede observar el entretejido con ladrillos en forma de *rafia* y el tezontle que es el material principal de construcción de estos muros históricos.



Corredor en planta baja nororient.

En el interior podemos encontrar almacenados vestigios arqueológicos sobre la mesa y sacos. Se encuentran estantes con cajas de restos arqueológicos. En el vano de la entrada se observa la fábrica expuesta contenida con malla. En el cuarto interno se ven faltantes de pintura en aplanados y vanos tapiados de puertas y ventanas.



Interiores de investigación 1.

Área de Investigación 3; se encuentran cajas y sacos de restos arqueológicos, que impiden el acceso al cuarto interior. (Ver plano de estado arquitectónico del estado actual A-2)



Vista interior del área de investigacion3.

Planta Alta 1ª Nivel En la esquina noreste del patio se localiza el acceso a los sanitarios y el cubo de una angosta escalera con huellas y peraltes forrados de una laja procedente de la “Villa”, esta escalera conduce al primer nivel.



Escalera principal. (Deterioro por humedad y disgregación en escalones)

Al llegar al primer nivel podemos encontrar una terraza donde antiguamente ponían a secar el maíz. Recubierta por delgado ladrillo con pendiente a un ducto en la parte central para eliminar el agua pluvial.



Vista de la terraza del primer nivel.

En el corredor del segundo nivel se encuentran dos puertas labradas con jamba de cantera y cada una en su clave tiene un relieve con el monograma de Jesucristo y el segundo un monograma mariano.⁹⁹(Ver plano de estado arquitectónico del estado actual A-3)

⁹⁹ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.



Corredor del primer nivel.



Monograma de Jesucristo en una jamba de cantera.



Monograma Mariano en una jamba de cantera.

Área de Restauración y Antropología (Ver plano arquitectónico del estado actual A-3); en esta área se encuentran cajas con restos arqueológicos que se están investigando y registrando; es de construcción más reciente. Sus pisos son de loseta de cerámica azul con blanco, indicando el recorrido de los usuarios, las columnas son de concreto armado y las instalaciones eléctricas van sobre las traveses y columnas. En el área de Restauración se encuentra un ventanal de aluminio que da al cubo de los tinacos.



Interior del área. Restauración y Antropología.

Área de Investigación 1; es de aportación del siglo XX. Con las mismas características del área de antropología y restauración.



Vista interior de Investigación 1.

Área de Catálogo 1; se encuentra cerrada. Cuenta con una mesa para catalogar y estante de cajas de restos arqueológicos.



Interior de catalogo 1.

Área de Investigación 2; En esta área se observa una fisura a lo largo del muro sur. En el muro oriente se perciben fisuras de diferente color al de la pintura.



Fisuras en muro

Interior de catálogo 2.



Área de Investigación3; tiene a resguardo cajas de documentación. En el muro oeste se encuentra una fisura a lo largo del muro.



Interior del investigación 3.

Área de Biología; esta área es de aportación contemporánea; se adaptó la puerta de acceso a la columna del corredor. También se colocó un ventanal en el vano de la columna. (Ver plano de estado actual A-2)



Interior de Biología.

Planta de Azotea Se pueden apreciar las diferentes pendientes no muy pronunciadas. Requiere de mantenimiento, ya que la unión entre cubiertas tiene un desgaste. El impermeabilizante necesita un mantenimiento; ya que en algunos lugares se puede ver la

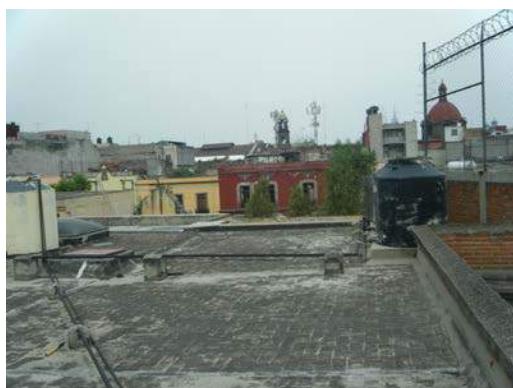
fábrica del elemento construido sobre el cual el impermeabilizante esta fincado. (Ver plano arquitectónico del estado actual A-4)



Cubierta del lado sur.



Cubierta del lado este.



Cubierta del lado norte. Vista superior de los tinacos.

En el año de 1994.¹⁰⁰, se realizó un dictamen estructural por parte del Arq. Rubén Rocha sobre la estabilidad del inmueble, este estudio nos da a conocer el material de los cimientos del inmueble y su comportamiento.

A continuación se presenta su análisis:

Las cimentaciones del inmueble son de zapatas corridas de mampostería y zapata aislada de concreto armado.

Los muros son corridos de mampostería en planta baja y planta alta.

¹⁰⁰ Notas del dictamen Estructural del 14 de octubre de 1994 realizado por el Arq. Rubén Rocha Martínez. Extraído del Archivo geográfico de la CNMH del INAH; 24 de octubre de 2011.

El portal perimetral al patio está construido por columnas de cantera y gualdras de madera.

Los entrepisos de la nueva construcción son de vigueta y bovedilla. Procedimiento que se tomo en base al original constituido por vigas de madera. (Ver plano de estado actual de construcción de vigas C-1 y C-2)

Las deformaciones que presenta la estructura del edificio colonial tienen como causa el comportamiento flexible del suelo arcilloso, los hundimientos originales de su etapa constructiva. Gracias a sus propiedades geométricas de una planta rectangular y una altura no mayor de 10 metros; los desplomes y cambios no son indicadores de alarma para los componentes estructurales.

El inmueble se encuentra asentado sobre un terreno blando de poca consistencia que provoca asentamientos diferenciales al edificio que se manifiestan permanente en deterioros en los acabados de pisos, superficies *parietales* o muros con fisuras y grietas, lo anterior aunado a las filtraciones de agua pluvial y proveniente del subsuelo.

Se ha demostrado mediante un estudio de diagramas verticales la vigencia de los muros resistentes a las cargas verticales y horizontales derivadas de los sismos. (Ver plano de estado actual de vigas C-1 y C-2)

En base al uso histórico, el diseño de los espacios arquitectónicos comparados de las Alhóndigas¹⁰¹ y la descripción anterior del inmueble se puede presentar la siguiente hipótesis que realice:

“La construcción de la antigua “Casa del Diezmo “desarrolló una planta baja con un patio interior descubierto en el cual se erigieron crujías alrededor de grandes dimensiones y accesibles para el almacenamiento de cereales, las accesorias que dan a la fachada eran para la venta de los mismos y evitar el acceso a personal ajeno al inmueble. La asimetría de la fachada se debe a la amplia terraza para el secado del cereal en tiempos de lluvias e inundaciones. Las crujías del 1° nivel estaban destinadas para la administración y alojamiento de los encargados que debían estar al pendiente de la llegada del producto por la acequia”. (Ver planos en el Apéndice)

En comparación con las Alhóndigas Europeas; podemos observar el diseño cuadrangular de la planta arquitectónica, la disposición de las crujías alrededor de la construcción y la construcción de una planta alta para uso del administrador del inmueble.

¹⁰¹ Ver comparación de Alhóndigas y programa arquitectónico en el Apéndice.

2.3.-Diagnóstico del estado actual

Se realizó una visita al inmueble, en la cual se pudo corroborar ocularmente las fábricas y los diversos deterioros que se asentaron en planos.

FÁBRICAS Y ACABADOS DEL INMUEBLE

La fabrica de los muros en la planta baja es de mampostería concertada y tienen un espesor de 0.80 mts con el entrepiso. Las jambas de los vanos son de cantera gris de los “Remedios “y la carpintería de las puertas es de construcción sencilla y lineal de madera de cedro.

Los pisos de los locales son de ladrillo de 0.23x0.23x0.02 mts. y el piso del patio es de recinto de 0.25x0.25 mts.

El entrepiso de los corredores es de vigas de madera de encino con relleno y piso de lajas de cantera. También son de madera las vigas que apoyan el corredor del primer nivel sobre el capitel de las columnas.

Las columnas son de cantera gris con sección circular en Planta Baja y cuadradas en Planta Alta; algunas columnas presentan exfoliaciones en su basamento, parte del fuste, y disgregación en algunas partes de las molduras en el capitel.

Existen vigas de arrastre para poder soportar la carga de las vigas del entrepiso. Estas vigas tienen en algunas secciones injertos de nuevas piezas restauradas en anteriores restauraciones.

Las instalaciones sanitarias y pluviales se encuentran expuestas en las esquinas de los locales y son de hierro colado de 4” de diámetro.

La instalación eléctrica está expuesta sobre muros y se colocaron colgantes en las luminarias para recibir lámparas fluorescentes. En la parte inferior de los locales se colocaron zoclos de madera para ocultar el cableado de las instalaciones.

Algunas vigas en el entrepiso y puertas presentan deterioros causados por insectos xilófagos, así como telarañas en ciertas secciones del material.

En la parte exterior de los muros del patio se presentan disgregación, fisuras y exfoliaciones que dejan expuesta la fábrica de los muros. (Ver planos de Fábrica y Acabados F-1, F-2, F-3 y F-4)

A continuación se mostraran diversas imágenes que se tomaron dentro del inmueble para explicar de mejor manera la descripción de los planos de deterioros. (Ver planos de deterioros D-1 al D-4)

DETERIOROS EN EL INMUEBLE

Fachada La parte superior de la fachada presenta escurrimientos de humedad en la pintura, con disgregación de material en pilastras, la cornisa moldurada y las jambas de los vanos de puertas de material de cantera gris. El guarda polvos de recinto se encuentra con faltantes de material en juntas. El portón de madera de 2.5 x 4.96 mts. atacado por insectos que causan orificios y micro-galerías en la estructura de la puerta. El imafronte presenta suciedad que ha provocado la humedad en la pintura y se observa una *consolidación* anterior de cantera en el escudo. (Ver plano de deterioros D-1)

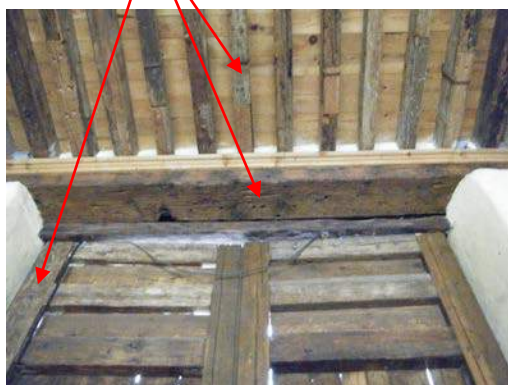


Vista Exterior de la fachada sobre la calle Alhóndiga.

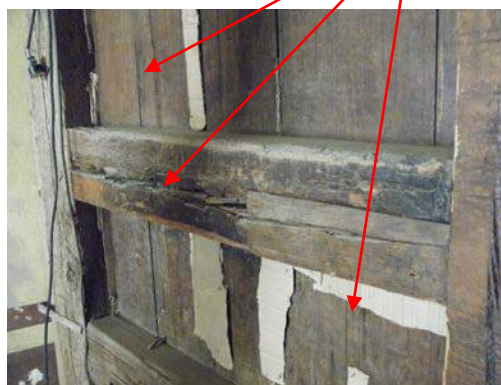
PLANTA BAJA El portón de madera se encuentra expuesto a diversos cambios de temperatura los que han provocado la dilatación de la madera y *enjutamientos* que producen agrietamientos y modifican la apariencia exterior de la entrada principal.



Insectos Xilófagos



Grietas



En el piso de la entrada principal se pueden apreciar algunas piezas rotas; así como un registro para desalojar el agua pluvial.



Área de Vigilancia; se puede apreciar humedad ascendente en muros, escamas en la pintura a causa de la humedad y se puede apreciar en un muro grasa y cochambre al ser utilizado el espacio como cocina donde preparan sus alimentos los vigilantes.



Humedad ascendente



Grasa y cochambre

Área de investigación 4, se encuentra en el muro colindante sur escamas en la pintura debido a la humedad ascendente. A causa de esto podemos encontrar en el piso restos de suciedad de animales. En un acceso se puede ver cordones de salinización que se han acumulado por la humedad en los muros, así como escamas en la pintura y grietas.





Área de investigación 1, se encuentra en la entrada la fábrica del muro expuesta. Se observa también la intervención de restauraciones posteriores por la malla que se encuentra expuesta para evitar la disgregación del material. La humedad en muros se muestra en escamas y descascarapamiento de la pintura. (Como daños antropogénicos se encuentran costales de tierra en la entrada del almacén y un pedazo de poliestireno en la parte inferior de la puerta).





Área de investigación 2 y Catálogo 1, en el exterior la jamba de la entrada se aprecia una imagen grabada sobre la cantera. No se ha encontrado registro previo de esta imagen en el archivo del inmueble.

En el marco superior de la puerta se encuentra una grieta; este espacio es uno de los mejor conservados debido a su construcción de época más reciente. El sanitario que se encuentra no es utilizado por los arqueólogos de esta área y solo se utiliza como almacén.





Área de Almacén 2, se encuentran organizados en estantes todo el material y herramientas que utilizan los arqueólogos para sus excavaciones. En los muros se observan escamas en la pintura a causa de una humedad ascendente, percibiendo un fuerte olor a humedad en esta área.



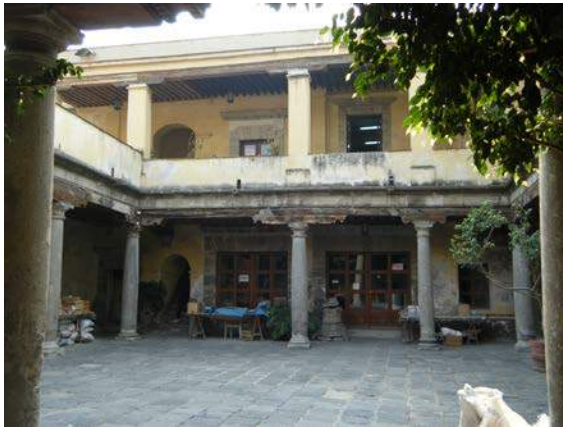
Área de Almacén 1, se encuentra en menor deterioro por humedad en los revestimientos de los muros. Se registra un vano tapiado y la existencia de una ventana que no se encontraba registrada en planos. En las vigas de arrastre podemos ver injertos de antiguas restauraciones.



Área de Investigación 5, encontramos escamas, craqueladuras en pintura y muros causados por la humedad ascendente. Se muestra en un vano la fábrica expuesta por disgregación del material de revestimiento. (Ver plano de deterioros D-2)



En el Patio Central del inmueble se aprecian columnas con faltantes de piezas (en el fuste y base), disgregación del material y las zapatas de madera en el capitel se ven afectadas por agentes xilófagos; así como pintas por parte del personal que trabaja aquí. (Ver plano de deterioros D-2)



PLANTA 1° NIVEL La escalera presenta grietas y disgregación en la cantera de la alfarda; desprendimientos de pintura en el guardapolvos. Se encuentran piezas rotas en las huellas y falta junta en el recinto ya que se encuentra faltante de material. (Ver plano de deterioros D-3)



La terraza y sus elementos se ven en buen estado; necesita limpieza de muros por escurrimientos de humedad en la zona de un murete en la fachada posterior donde se encuentra el escudo de la “Casa del Diezmo”. Se encuentran escamas y craqueladuras en la pintura quizá a los diferentes cambios de temperatura a la que está expuesto el inmueble.



Se registran piezas rotas en el pretil del murete que rodea el patio central y efluorescencias que comienzan a surgir debido a la humedad.



En el corredor se encuentran algunos nidos de pájaros entre los mechinales y zapatas de las columnas. Produciéndose fisuras en las molduras de capiteles a causa de los agentes biológicos; como son las palomas y pájaros que realizan sus nidos en los capiteles.



Área de Antropología se encuentra una fisura en la pintura del muro sur; esta área es de época mas reciente y no se encuentran deterioros.



Área de Investigación 1, se encontraron y observaron piezas faltantes en el piso.



Área de Investigación 2, se registra una fisura sobre la longitud del muro sur del espacio. También se encuentran en el piso piezas rotas en la puerta de entrada.



Área de Investigación 3, se registra una fisura en la mitad del muro sur.



Área de Biología, se encuentran fisuras en muros y esquinas, piezas faltantes en muros e insectos xilófagos en madera. Se realizó una adaptación para continuar con la zapata en el capitel de la columna para colocar una ventana y cerrar el espacio. (Ver plano de deterioros D-3)

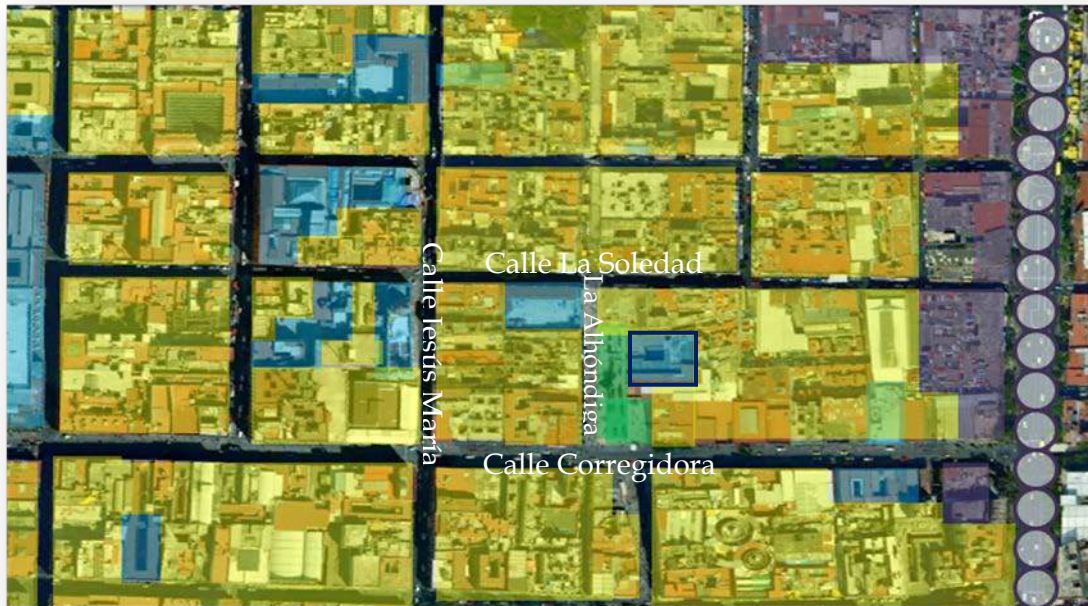


PLANTA DE CUBIERTA El muro oriente tiene escamas en el impermeabilizante (las columnas cuentan con disgregación en la unión con el poste metálico). La unión de cubiertas posee fisuras en el impermeabilizante por lo que se colocó una cinta del mismo material para evitar goteras. En algunas secciones de la cubierta está expuesta la fábrica. (Ver plano de deterioros D-4)

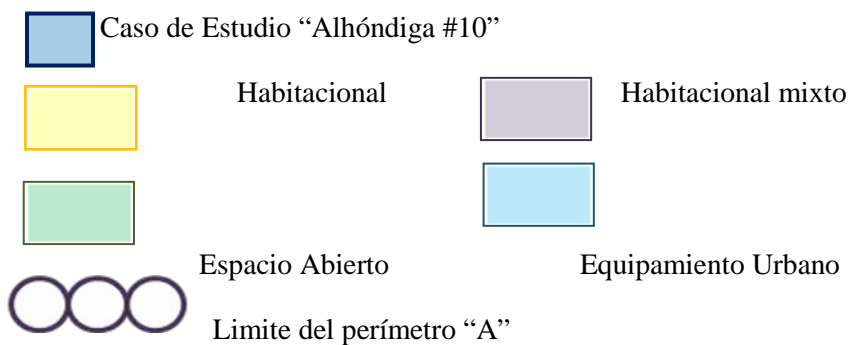


2.4.- Análisis de la problemática urbana

La “Casa del Diezmo” y la Plaza de la Alhóndiga se encuentra ubicada en el perímetro “A” en la zona conocida como “La Merced”, del Centro Histórico de la Ciudad de México. Entre las calles de Corregidora al sur, Jesús María al Oriente, La Soledad al Norte y en la calle de la Alhóndiga la plaza; que en estos días funciona como corredor peatonal.



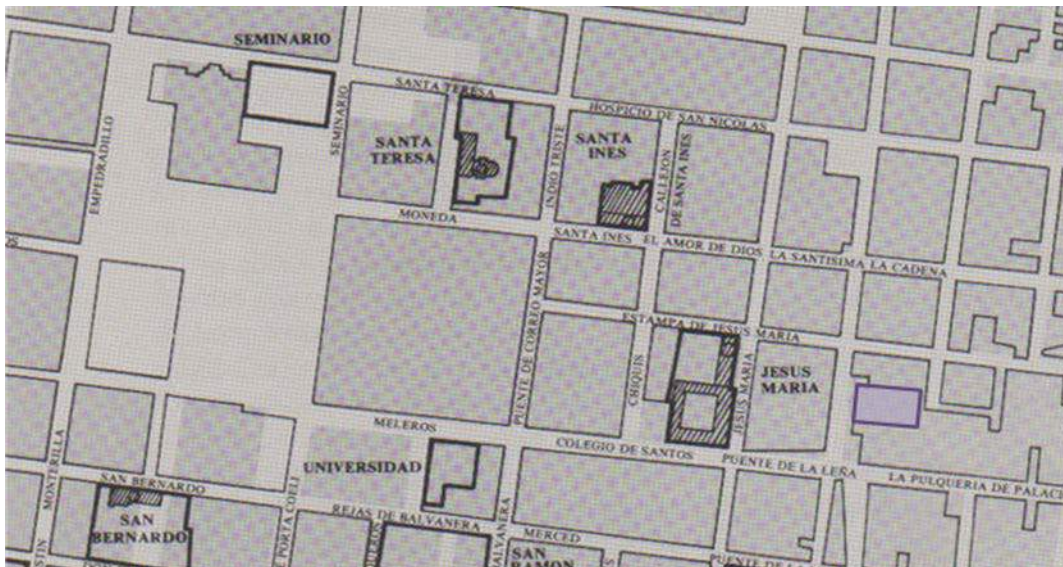
Plano de Uso de suelo de la delegación Cuauhtémoc.



Uso de Suelo: Habitacional con comercio [4 niveles con 20% área libre]

En tiempos del periodo virreinal se contaba con un sentido social en la que concurrían un sin número de personas para abastecerse de productos alimenticio por medio de la “Acequia Real” y a su vez crear relaciones interpersonales.

Al analizar diversos planos de la Ciudad de México podemos percatarnos del tejido urbano en el cual está inmerso el inmueble; considerando en un periodo histórico como un punto estratégico para su ubicación; el canal de la Viga, la acequia Real y el canal de la Garita de San Lázaro que confluían en un mismo lugar; la calle que anteriormente se llamaba la Santísima (debido al convento). Podemos encontrar diversas actividades de una vida urbana que se ha perdido a lo largo de los años.¹⁰²



Plano de ubicación del Caso de estudio.



Caso de Estudio “Casa del Diezmo; Alhóndiga #10”

Los diferentes usos del inmueble han sido causa de modificaciones interiores y de los continuos deterioros en sus materiales, por lo cual se percibe un aislamiento del inmueble con el exterior, debido a las diferentes actividades comerciales del entorno.

El abandono y el deterioro del inmueble han creado una brecha entre el tejido urbano que antes existía y el que actualmente se percibe. La segregación espacial en el cual está inmerso crea factores de inseguridad para la población que habita el espacio.

¹⁰² Arvizu Ferrer, Miguel Ángel, *El uso social de los espacios históricos proyecto de restauración de la antigua casa del Diezmo en el Centro Histórico de la Ciudad de México*, Tesis de restauración, ENCRYM, México, 2006.

Desde mi punto de vista la afluencia del comercio informal y la disminución de población que habita la zona; todo esto debido a su migración de habitantes de la periferia. La falta de servicios culturales que sufrague las necesidades de los habitantes son algunas de las razones de beneficio social que motivan a establecer un mejoramiento y un marco normativo de la zona, mediante la realización de acciones concertadas entre los diferentes grupos existentes.

Como apoyo a esta necesidad se adecuará el uso de la edificación para un proyecto cultural que apoye al contexto urbano; para coadyuvar a la zona la vitalidad y atracción turística; que anteriormente existía.

Se continuará impulsando la actividad económica dentro de este espacio urbano y se evitar nuevamente la reinserción del inmueble al deterioro en el que se encuentra actualmente.

Se toma como base del diseño la imagen de la plaza dentro del tejido urbano, que entrelace las actividades comerciales y el flujo peatonal con el nuevo uso del inmueble. (Ver planos URB-1,2 y 3)

A continuación se realiza una breve descripción de los componentes del polígono y de la problemática de “riesgos y vulnerabilidad” que se encuentra dentro de la zona de estudio.

Dentro de este diseño de la imagen urbana, se analizó el flujo de las calles perimetrales del inmueble para observar el potencial que tendrían dentro de este diseño.



La delimitación Noroeste; se encuentra en la calle de **Anillo de Circunvalación**; con una gran afluencia peatonal y vehicular.



La delimitación Sur-Norte; se encuentra en la calle de **Corregidora**; el comercio hace imposible la visibilidad de algunos inmuebles. Cuenta con la infraestructura básica; como son: luz, agua, teléfono y drenaje.



La delimitación Oriente-Poniente; se encuentra en la calle de **Alhóndiga**; ubicándose esta en el caso de estudio.

Es una zona comercial y de nivel socioeconómico bajo; la inseguridad que rodea la zona se ve reflejada en los indigentes que ocupa la plaza.



La delimitación Nororiente; se encuentra en la calle de **La Soledad**.

Conclusión

Al realizar un proyecto de restauración en estos días se debe prever que sus partes sean sustentables; los materiales a introducir se sometan a nuevos usos a futuro; todo esto con el objetivo de sostenibilidad; todo en base a una planificación económica (a lo largo de su vida útil).

El nuevo diseño y funcionamiento del inmueble debe tomar en cuenta el análisis minucioso del entorno urbano; así, como el destino del nuevo uso.

Al realizar el diagnóstico de la “Casa del Diezmo” se verificó su estado actual conforme a sus usos anteriores, los deterioros y fábricas actuales nos ayuden a tener una mejor apreciación de la edificación. Como deducción se puede apreciar la maleabilidad del inmueble que nos apoya a poder visualizar un nuevo uso y rehabilitarlo.

La hipótesis planteada del programa arquitectónico con el que fue edificado nos ayuda a apreciar el valor histórico del inmueble y la maleabilidad espacial con la que cuenta para una propuesta de reutilización.

Este capítulo expone la concepción del inmueble y su importancia dentro de la sociedad.

El diagnóstico que se elaboro contribuirá a realizar las modificaciones necesarias para reutilizar el inmueble y readecuarlo para alojar las instalaciones de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH).

El nuevo uso del inmueble es un detonante para poder dignificar el polígono de acción en el cual se encuentra inmerso el inmueble.

El estudio urbano contribuye a tomar conciencia de la problemática de movimiento y la cinta activa de usuarios para poder apoyar a una nueva imagen urbana en la Plaza de la Alhóndiga.

3

Readecuación del inmueble



Introducción

El alcance de este capítulo pretende desarrollar una perspectiva en la reutilización del inmueble Alhóndiga ó “Casa del Diezmo” y explicar la metodología que se utilizará para recuperar este inmueble deshabitado y coadyuvar para contribuir a la recuperación de su esplendor dentro del Centro Histórico.

Abordando la problemática urbana del abandono del inmueble, la necesidad de regular la traza urbana y usos de suelo.

Los cambios socio-económicos del país que diversificaron los estratos sociales que inmovilizan los diferentes sectores de la ciudad, monopolizando el suelo y la expansión de la población; como consecuencia el valor de los predios se desvalorizan quedando deshabitados y en pésimas condiciones.

La metodología usada propone la reutilizar este inmueble dentro del Centro Histórico, fue analizar su historia, sistema constructivo y estado actual; para rehabilitarlo y reutilizarlo con un nuevo uso que no delimite su valor histórico y evite modificaciones importantes en su morfología arquitectónica.

Planteando una propuesta de restauración y adecuación del inmueble Alhóndiga#10; incluyendo en ella la de establecer una alternativa de rehabilitación urbana de la plaza en la que se desarrolla la interacción con los demás predios.

3.1.- Análisis de la problemática de abandono del inmueble

Durante el siglo XVI¹⁰³ la regulación municipal en la Ciudad de México buscó mantener la traza urbana y la unidad arquitectónica de la ciudad. La creación de grupos privilegiados y autonomías hicieron difícil mantener el control, lo cual generó la regulación de los espacios por diversas instancias de poder.

En el siglo XVIII¹⁰⁴ el estado Borbónico asume la responsabilidad de regular la traza urbana de la ciudad, presentando la imposición de lineamientos para los usos de los espacios y evitar confrontaciones entre diversos gremios. Generando rompimientos definitivos como son la desamortización de bienes religiosos; asumiendo el estado liberal el control del espacio urbano a través de reorganizar el uso de los espacios y aplicar un orden jurídico que pretendió regular la estructura urbana de la ciudad. Afectando a muchos inmuebles con apertura de calles y reedificación de lotes.

A mediados del siglo XIX¹⁰⁵ comienza un desarrollo de la ciudad con una nueva e incuestionable necesidad de modernidad. Derribando innumerables edificios antiguos para poder construir avenidas y edificaciones que demostrasen la tecnología que en aquella época comenzaba a imperar.

La traza urbana del pasado representaba un elemento que justificaba el ascenso de las nuevas ideologías sociales que habrían de remplazar al aspecto actual de la ciudad. Estas élites, cuyo destino estaba ligado al desarrollo industrial requerían de un Estado centralizado y autoritario.

Las transferencias de propiedades corporativas a propiedades privadas permitieron cambios importantes en la estructura vial en las tipologías edificatorias.

Perfeccionando la estructura vial de la ciudad, las circulaciones se rediseñaron para tener una conexión entre los asentamientos periféricos con el centro de la ciudad. Pensando las calles en forma recta y tratando de mejorar la perspectiva de algunas edificaciones importantes.

¹⁰³ Espinosa Dorantes, Elizabeth, “Estructuración de la Cd. de México y sus consecuencias en la generación y transformación de tipologías de vivienda”, Anuario de Estudios de Arquitectura, “Historia, crítica, conservación”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 2010.

¹⁰⁴ Ibid.

¹⁰⁵ Martínez Herrera, Ma. Teresa G., “Historia de los cambios de uso en los edificios históricos”, Anuario de Estudios de Arquitectura, “Historia, crítica, conservación”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 2010.



Calle de la Alhóndiga a mediados del siglo XIX.



Calle alhóndiga en 1980.

Al disolverse los gremios, se comienza a separar la vivienda y el trabajo; comenzando una mezcla de usos de suelo. El estado liberal comenzó un nuevo modelo urbano en donde la traza reticular se fracciona para abrir calles y avenidas, formándose numerosos lotes con un uso más diversificado, lo que aumentó el valor del suelo.

Los nuevos usos que surgieron en la zona central fueron hospitales, colegios y casas de vecindad; creando un cambio en la *fisonomía* de la ciudad. Uno de los factores principales de cambio fue el desarrollo de finales del siglo XIX¹⁰⁶, como consecuencia de una transformación económica porfirista.

Este crecimiento absorbió municipios, haciendas, ranchos e invadió antiguos barrios ubicados en la periferia; lo que originó cambios en el uso del suelo y comenzó una segregación espacial, así como una división de tierras debido a las clases sociales ya que las familias se establecían en zonas dependiendo de sus ingresos económicos.

La ciudad se dividió en dos puntos importantes de acuerdo al nivel económico: al poniente de la ciudad fue invadido por estratos sociales prominentes por ser terrenos altos y menos expuestos a las inundaciones. El oriente, próximo al Lago de Texcoco con un terreno salitroso, árido y expuesto a inundaciones, fue ocupado por estratos sociales de bajos ingresos.

Con el crecimiento de la ciudad y la demanda de vivienda las tipologías comenzaron a transformarse; subdividiéndose las edificaciones, dando paso a las vecindades. Dispuestas

¹⁰⁶ Moreno Toscano, Alejandra, "*Ciudad de México: ensayo de construcción de una historia*", INAH, México, 1978.

alrededor de un patio central en el cual se desarrollaban las actividades comunes de la vida diaria, desplazando a las acciones productivas en las fachadas del inmuebles.

Al fragmentar los bienes religiosos, la sociedad abandonó las acciones colectivas para convertirse en individuos. Con un deseo de aislamiento exterior y ornamentación en la vivienda comienzan los jardines circundantes en estratos sociales altos.

A finales del siglo XIX¹⁰⁷ la Ciudad de México comenzó con un movimiento migratorio, abandonando el Centro Histórico y dejó los inmuebles abandonados que cayeron en el abandono. Provocando con esto un deterioro dentro de las construcciones y la proliferación de vecindades. Se intensificó una movilización comercial creando subcentros que consecuentemente llevaron a una descentralización de la población hacia la periferia.

Los cambios en los grupos sociales, la transición de una sociedad rural a urbana y la crisis económica que se generó por una rápida expansión y concentración de la población en algunas zonas; originó la demanda del suelo y la fragmentación del espacio urbano, llevándolo en ocasiones a desvalorizarse sin considerar los aspectos simbólicos, que generaron la destrucción y el remplazo con nuevas construcciones. Generando el olvido de estos inmuebles como documentos contenedores de un pasado destruido, modificado o deteriorado a partir de un criterio erróneo, mostrándose una imagen débil, incompleta y falsa a través de inconvenientes restauraciones que modifican el valor histórico de los inmuebles.

Siendo este el caso del inmueble Alhóndiga #10; que a través del tiempo sufrió diversas transformaciones.

En los años cincuenta el edificio se convirtió en una vecindad sobrepoblada; a la par de continuar como bodegas por la cercanía a la Merced y ser usadas como accesorias las crujías que dan a la fachada.

Posteriormente en 1982¹⁰⁸, lo adquiere el Gobierno Federal expropiándolo para uso de la Secretaria de Relaciones Exteriores, que nunca lo ocupó porque permaneció cerrado hasta el año de 1987.

En 1991¹⁰⁹ se propuso un proyecto para albergar las instalaciones de archivo, fototeca y oficinas de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH).

En la restauración de 1993-1994¹¹⁰; se entregó a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (CNM y E); propuesta que nunca prosperó por encontrarse en un área

¹⁰⁷ Ayala, Arturo, “La Ciudad de México de 1990 a 1930”, Cuadernos de Urbanismo, UNAM, México, 1990.

¹⁰⁸ Ibidem.

¹⁰⁹ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

conflictiva de ambulante e incidencias de humedad principalmente; debido a que el manto freático se encuentra a 30 cms. del piso.

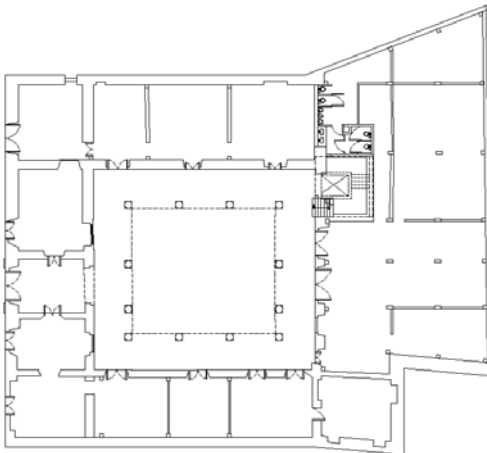
Y finalmente en 1989¹¹¹; se autoriza para el almacenamiento de restos arqueológicos y oficinas de la Subdirección de Salvamento Arqueológico del INAH.

La edificación cuenta con una superficie¹¹²:

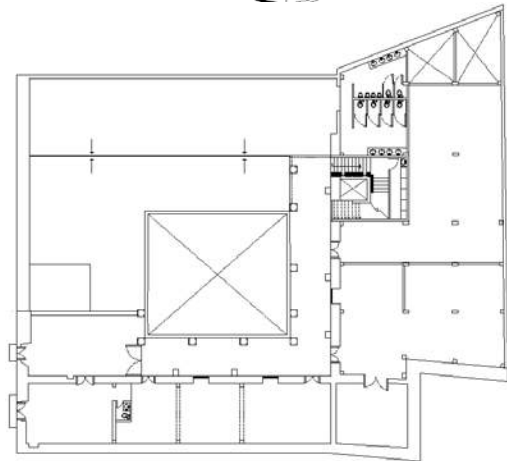
Superficie del terreno 1,167m²

Superficie construida total 1,724.56m²

Superficie descubierta 123.76m²



Planta Baja



Planta Alta



¹¹⁰ Ibid.

¹¹¹ Ibidem.

¹¹² Ibidem.

3.2.- ¿Por qué se debe reutilizar el inmueble Alhóndiga #10?

La metodología a desarrollar para poder resolver el problema del nuevo uso de los inmuebles que son patrimonio histórico requiere conocer los diferentes elementos que intervienen en la edificación como son: la historia, sistema constructivo (fábricas) y su estado actual.

Al conservar y restaurar un monumento intervienen diferentes factores como son la política y economía que giran en torno al inmueble que se desea reutilizar y se deben tomar en cuenta al realizar un proyecto de restauración y conservación.

Como antecedentes de reutilización de inmuebles podemos remontarnos a mediados del siglo XIX¹¹³ donde la tendencia de conservación se abrió paso a través de documentos como la Carta de Atenas en 1931¹¹⁴ con conceptos tales como la noción de monumentos históricos, la salvaguarda de obras de arte, el monumento inseparable de su historia como un testigo del lugar, etc. entre otros.

La importancia de rescatar nuestro patrimonio comenzó desde 1825¹¹⁵ con la creación del Museo Nacional Mexicano por el presidente Guadalupe Victoria (poco después de la Independencia); tomándose como un antecedente del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Y posteriormente creándose la promulgación de leyes de conservación del patrimonio histórico en 1972¹¹⁶.

Tomándose como un proyecto político la recuperación del pasado como una manifestación “nacionalista” del siglo XIX¹¹⁷; se gastaron cuantiosas sumas de dinero en la restauración de edificaciones y museos para mostrar nuestra riqueza arquitectónica (sin tomar en cuenta los criterios apropiados de la restauración).

En los años 70's¹¹⁸ se comenzó a perder el interés por las edificaciones históricas por lo que estas comenzaron a caer en deterioro y perder el valor histórico; tomándose algunas construcciones como negocios mercantiles y turísticos. Traduciendo estos en

¹¹³ Brandi, Cesare, “*Teoría de la restauración*”, Ed. Alianza, España, 1977.

¹¹⁴ IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado en 1933, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier.

¹¹⁵ Extraído de la página <http://www.inah.gob.mx/index.php>, 11-07-2012.

¹¹⁶ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; Diario Oficial 6 de Mayo de 1972. INAH.

¹¹⁷ Martínez Herrera, Ma. Teresa G., “*Historia de los cambios de uso en los edificios históricos*”, Anuario de Estudios de Arquitectura, “Historia, crítica, conservación”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 1999.

¹¹⁸ Espinosa Dorantes, Elizabeth, “*Estructuración de la Cd. de México y sus consecuencias en la generación y transformación de tipologías de vivienda*”, Anuario de Estudios de Arquitectura, “Historia, crítica, conservación”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 2010.

ingresos de diferentes impuestos que correspondieron a la conservación de estos inmuebles con su propio autofinanciamiento.

Inmuebles que están declarados como patrimonio de la humanidad dentro de la UNESCO permiten con recursos de esta organización y el gobierno que casas y museos puedan ser implementados en los edificios históricos. No obstante no son suficientes; algunos subsidios por parte del gobierno, son mínimos para la conservación, restauración y reciclaje de monumentos históricos lo que hace imposible el rescate de los mismos.

La complejidad de la reutilización de los inmuebles comienza en asignarles el nuevo uso que tendrá y los cambios en el entorno urbano que ayudaran a reutilizarlo.

Al reincorporar los inmuebles patrimoniales a través de una metodología hacia un nuevo uso se debe considerar su historia; relacionándolo a su conservación y restauración conforme al impacto social que ejercerán en su entorno.

La Historia Es un elemento importante en el diseño de las edificaciones, ya que sin esta no podríamos incorporarlos al entorno urbano. Esto nos obliga a realizar un análisis en fuentes escritas y orales (como usuarios que habitan la zona de estudio). Las necesidades de los usuarios actuales y a futuro deben ser rediseñadas conforme a la morfología de la edificación y su historia; para evitar la destrucción del inmueble tratando de adaptarlo a un uso inadecuado.

Dentro del reglamento de la **Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas**¹¹⁹ (se hace alusión a la promulgación del 20 de septiembre de 1975¹²⁰) refiriéndose a un dictamen técnico en términos del art. 11 de la ley que menciona lo siguiente:

- I. Que el uso del inmueble es el congruente con sus antecedentes y sus características de monumento artístico o histórico.
- II. Que los elementos arquitectónicos se encuentran en buen estado de conservación...
- III. Que el funcionamiento de instalaciones y servicios no alteren ni deformen los valores del monumento.

¹¹⁹ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas; Diario Oficial 6 de Mayo de 1972. INAH.

¹²⁰ Decreto de Zonas y Monumentos Históricos, Artículos 1 y 2 de 1980.

Sistemas Constructivos Al analizar el uso posible de un edificio histórico se deben considerar el sistema constructivo (fabricas); debiendo respetar su estructura actual y reforzarla solo en caso de fallas estructurales (fisuras o grietas) relacionadas con el asentamiento de la edificación a través de los años.

La necesidad de que la edificación este vinculada a las actividades de los usuarios, debe considerar las instalaciones (eléctricas, hidráulicas, sanitarias, aire acondicionado, especiales, etc.), para el reacondicionamiento de los espacios.

La restauración y conservación tienen como requisito el conocimiento de la historia y zona circundante del inmueble; antes de realizar cualquier proyecto de reutilización. Ya que al reutilizar las edificaciones estamos construyendo un vínculo entre el pasado y el presente hacia un futuro a través de un nuevo uso.

El nuevo uso que se le dará a la edificación respetará la evolución histórica que ha tenido a través de los años y apoyados en sus diferentes intervenciones para mantenerlo vigente.

La imagen urbana Se establece en relación con el uso proyectado, definido por la función del inmueble y el lugar en el que se encuentra. Esta imagen dentro de una zona urbana con usos y costumbres que fueron dándose a través de la historia y la manera en que se relacionaban los usuarios, generando diferentes actividades y por lo tanto una diversidad arquitectónica a través de los inmuebles. Sin embargo se puede observar la unidad de alturas; el concepto de composición de fachadas, de materiales y desde luego el uso de suelo.

La traza urbana de las calles se fue adquiriendo un sentido lógico, espacial y simbólico a la creación de diferentes tipologías arquitectónicas surgiendo un equipamiento urbano como apoyo a sus necesidades.

Reutilización de un espacio construido Un edificio debe mostrarnos en su forma una disposición idónea para cumplir un uso específico en relación a su espacio. El revalorar una construcción tiene como condicionante su carácter formal y espacial. El análisis de un edificio catalogado como “histórico” lleva esta connotación implícita.

Al reutilizar una edificación el problema que surge es el rescatar una edificación que fue diseñada y construida para un uso y posteriormente después de un lapso de no utilizarse se restaura y conserva para transformarse a un nuevo uso.

Dentro de esta disyuntiva debemos contemplar la revalorización histórica y simbólica de la edificación. Ya que las edificaciones que caen en abandono total o parcial han perdido su condición de valor de servicio o utilidad práctica; calificando a un inmueble como inadecuado para satisfacer las necesidades sociales de su entorno urbano.

Actualmente no existe una gran demanda de edificaciones que satisfagan las necesidades de los habitantes dentro del Centro Histórico e inmuebles que son habitados o son usados para almacenes; con esto se puede expresar la posibilidad de aprovechar los inmuebles adaptando sus espacios para un uso diferente y pueda cubrir esa necesidad de ser utilizados de una manera adecuada.

Al reutilizar un inmueble le podemos dar un uso eficiente a la edificación; teniendo en cuenta varios factores que nos ayudaran a rescatarlo del deterioro.

El profesor Vicente Flores Arias, en un artículo del Anuario de Arquitectura de 1999¹²¹ menciona lo siguiente:

Son un testimonio que cobra valor..., nos permite a testiguar que el volver a utilizar sus espacios contruidos, conservando sus valores y haciéndolos hoy en día para nuestras necesidades, le damos a nuestra actividad profesional ese sentido que trasciende lo individual y personalista, para transformarse en lo propio de toda una cultura y toda una sociedad. El ser testigo de cómo estos edificios van usándose y volviéndose a usar “construyéndose” generación tras generación, nos hace recordar las palabras de Víctor Hugo: “...las grandes producciones de la arquitectura, menos son obras individuales que obras sociales, mas son hijas de la producción del trabajo de los pueblos que de la inspiración de los hombres de genio...”

El profesor Vicente Flores propone una matriz de análisis para la reutilización de edificios, relacionando el uso (la actividad a desarrollar en el edificio), el espacio (el aspecto físico o formal de una edificación) y las variantes de similitud (relación entre el uso y espacio construido), diferentes (disposición original y propuesta de modificaciones) e idénticos (relación entre el espacio arquitectónico y las necesidades de uso).

¹²¹ Anuario de Estudios de Arquitectura, “*Historia, crítica, conservación*”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 1999.

Matriz de análisis para reutilización de edificios			
u s o	v í n c u l o s	\neq	\approx
		\approx	\equiv
		Espacio construido	

Caso típico.	1. Uso diferente, Espacio diferente	Diferente
		similar
		Idéntico
3. Uso idéntico, Espacio idéntico		

Matriz de análisis para reutilización de edificios.

Podemos apoyarnos con esta matriz para analizar el proyecto de reutilización en la intervención de la Antigua Casa del Diezmo. (Ver apéndice)

Se debe tomar conciencia sobre el creciente desuso de los recursos físicos de nuestra ciudad y la posibilidad que ofrece el aprovechamiento del patrimonio construido, como una actividad política y con acciones estratégicas, al pensar que si se rehabilitan los inmuebles patrimoniales podemos resolver los déficits de equipamiento urbano que requerirán las zonas; tratando de preservar el tejido social ya bastante fragmentado.

La rehabilitación comprende acciones humanas, como un puente de unión entre los usuarios y el patrimonio construido.

Al rehabilitar podemos solucionar problemas sociales y económicos dentro del Centro Histórico, contribuyendo dentro de un contexto cultural y ambiental a nuevos usos de los inmuebles y poder fortalecer nuestra identidad y valores históricos.

Controversias de reutilización Existe una discrepancia al rehabilitar edificaciones antiguas, con respecto a los beneficios que se logran al reutilizar los inmuebles contra los nuevos usos, las técnicas, los materiales y las acciones de restauración y conservación. Reconociendo entre estas diferentes variantes:

- ✓ La falta de conocimiento de los sistemas constructivos históricos y las capas de sacrificio de una edificación; etapas estratigráficas.
- ✓ La falta de conciencia sobre la reutilización de patrimonio construido.

- ✓ El marco normativo mal empleado en la conservación y restauración, para poder impulsar rehabilitaciones y aprovechamiento de inmuebles patrimoniales. No aplica en muchos aspectos un reglamento de construcción de los inmuebles catalogados; solo se dan parámetros de intervención que pueden ser basados dependiendo del criterio y perspectiva del restaurador y/o arquitecto.
- ✓ La ideología política y económica que usa la rehabilitación de las edificaciones solo para obtener una ganancia monetaria.
- ✓ La ausencia de ética y moral, patente en actuar profesionalmente, no solo en la restauración.
- ✓ La manipulación de adquisiciones patrimoniales para ser rediseñadas en su interior dejando fachadas por mera reglamentación y en cumplimiento de las leyes.
- ✓ La falta de apoyo en líneas de crédito para rehabilitar inmuebles.
- ✓ La deficiente formación de profesionales en la especialización de restauraciones constructivas tradicionales para conjuntarlas con los nuevos sistemas constructivos en apoyo de una mejor rehabilitación urbana y arquitectónica.
- ✓ El desconocimiento o desprecio de los principios de la restauración: como son la Carta de Venecia y el Acervo de documentos internacionales, propician este problema.
- ✓ La escasez de publicaciones con experiencia sobre rehabilitación de inmuebles, bibliografías y experiencias recogidas de expertos en la materia.
- ✓ La conciliación de terminologías de restauración y conservación para ejecutar correctamente los proyectos de rehabilitación y reutilización de patrimonio cultural.
- ✓ Sin pasar por alto el desconocimiento generado sobre los beneficios económicos de una rehabilitación urbana.
- ✓ La falta de políticas de estado bien planificadas para propiciar proyectos de intervención y programas de actuación de empresas particulares y gubernamentales que conserven el patrimonio construido.
- ✓ El coste del capital necesario para rehabilitar zonas e inmuebles en mal estado.

La rehabilitación urbana debe ser parte de un plan general con acciones puntuales y no aisladas. Debiéndose examinar la relación entre recuperación del patrimonio existente y las necesidades de los usuarios.

Tratando de mejorar las características de un entorno urbano mediante una normatividad y rasgos tipológicos, estructurales y arquitectónicos de edificios destinados a un nuevo uso.

Finalmente se formularán alcances para el rescate histórico del inmueble con un valor patrimonial en función a su espacio y tiempo; la rehabilitación incorporará los sistemas constructivos antiguos y actuales para dar cabida a un uso eficiente de la construcción.

La propuesta de alojar en la “Casa del Diezmo” las instalaciones de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH-INAH) se dividen de acuerdo a la capacidad actual y sus necesidades futuras para albergar tres locales en servicio de las instalaciones de biblioteca, fototeca y archivo de inmuebles catalogados dentro de la república mexicana, para demostrar que en el presente espacio son insuficientes para las diversas actividades que se encuentran en esta edificación.

Asumiendo una necesidad de *preservar*, estudiar y difundir el Patrimonio Histórico de México, expresada por el gobierno de Lázaro Cárdenas, originó la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el 3 de febrero de 1939.¹²²

Este proyecto tiene como apoyo espacial la recuperación del inmueble en Alhóndiga #10; para sufragar las necesidades espaciales y crear a futuro una expectativa de crecimiento de esta reserva cultural del patrimonio que va creciendo con los años.

La población a la cual estará dedicado el inmueble es de un rango de 20-50 años; la mayoría personal de investigación; en busca de conservar el patrimonio arquitectónico que se encuentra inmerso en el país.

Se realizará un programa arquitectónico de la CNMH; actualmente existente en los espacios arquitectónicos proyectados que se compare con el programa propuesto para la Antigua Casa del Diezmo.

A fin de analizar la adecuación se propondrá un programa de necesidades, análisis dimensional y de mobiliario de acuerdo al número de usuarios.

Tratando de definir si el espacio es escaso en relación con los metros cuadrados necesarios para sufragar el acervo que se va acumulando año con año de los inmuebles catalogados y los que faltan por catalogar.

¹²² Archivo Geográfico, Correo Mayor #11, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

3.3.-Proyecto de intervención para un nuevo uso

Se propondrá un proyecto de intervención, para mejorar las nuevas condiciones del espacio urbano en el que se encuentra inmerso el caso de estudio. La transformación y conservación de los inmuebles está orientada a conservar el *tejido urbano*; estos espacios protegidos que conviven con la ciudad actual como si fueran fragmentos de otra ciudad. Muchos espacios históricos permanecen en deterioro manifestando la difícil adaptabilidad a las nuevas formas urbanas.

El espacio histórico determinará el tipo de actividades de un programa de requerimientos que requiere el proyecto de intervención del inmueble de Alhóndiga #10.

Tomando como apoyo los planes urbanísticos que regulan el uso de suelo y las condiciones de las edificaciones, dentro de la cual vemos una función comercial, habitacional, equipamiento urbano, religioso, civil, etcétera. estableciendo como mejoramiento urbano la cinta activa generada por los usuarios; haciendo más flexible a las tipologías arquitectónicas.

Las nuevas tecnologías pueden ayudar a reorganizar la infraestructura urbana y los servicios; a demás de contribuir a que los requerimientos de habitabilidad desarrollen nuevas interacciones en el espacio urbano.

La convivencia entre corredores urbanos y nodos de actividad comercial, crearán espacios urbanos agradables, confortables y en cierta medida seguros; transformando la forma de vivir el lugar.

La ciudad se ha convertido en un museo, se debe rehabilitar como un lugar en el cual se debe vivir; por lo cual resulta necesario crear un sistema de valores socio-políticos que sea capaces de crear actividades que apoyen la reutilización de inmuebles antiguos.

Dentro de la restauración del inmueble histórico a intervenir se deben recuperar las cualidades formales y físicas que tuvo en el momento en el cual fue construido. La valoración tiene un tema importante que debe entender a la ciudad como un conjunto para poder rescatar al patrimonio construido inmerso en el.

El fin del proyecto de restauración es proponer la recuperación del inmueble con base en una metodología de trabajos preliminares e investigación; que debe ser viable, económico y seguro apegadas a la normatividad y ética profesional.

Así mismo, el gusto y la preocupación por la correcta aplicación de la *arquitectura contemporánea* en el ámbito de la restauración deben satisfacer las necesidades funcionales, de orden estético y espiritual; ya que al visualizar diferentes edificaciones podemos ver que esto ha pasado a segundo término dentro de una “memoria social”¹²³ por diferentes intereses.

Las consecuencias de esto se ven reflejadas en la apatía, el desinterés y la ignorancia con la que se rescata el patrimonio cultural en nuestra sociedad.

Como propósito del proyecto de intervención se intentará dar una pequeña aportación al problema de la reutilización e inserción de inmuebles a los programas delegacionales. Tratando de fomentar la protección del patrimonio construido como principales defensores los arquitectos-restauradores.

El proyecto de intervención de la Antigua Casa del Diezmo se ubica en el perímetro “A” del Centro Histórico en la zona oriente; seleccionando este inmueble como un punto estratégico para elevar la calidad urbana (como uno de los principales aspectos para desarrollar dentro del tema de rehabilitación del inmueble) de esta zona convertida en un “barrio de bajo nivel socio-económico”, con gran versatilidad en su uso de suelo y la factibilidad del equipamiento urbano.

Dentro de la investigación del inmueble se accedió a la documentación de archivos, planos y algunos estudios de la zona como es el barrio de la Merced, que apoyan al proyecto de rehabilitación del inmueble Alhóndiga #10.

La posibilidad de reutilización en cuanto a sus áreas y espacios construidos existentes; tratando de hacer una mínima intervención; que establezca un dialogo con el ámbito urbano que lo rodea.

Antigua Casa del Diezmo La importancia de este inmueble comienza desde su ubicación cercana a la acequia Real; por la cual se conducirían los productos de la periferia al centro de la antigua ciudad. Siendo exclusivamente para el almacenamiento de estos granos en tiempos de necesidad y venderlos a la población a un precio razonable para evitar su encarecimiento¹²⁴. Consecutivamente con las leyes de reforma de 1857¹²⁵; en la desamortización de bienes adquiridos por la iglesia católica, fue adquirido el inmueble por

¹²³ Meraz Q, Leopoldo; “Cuatro ejemplos de reciclaje de arquitectura patrimonial den México”, Taller de Reutilización UAM-Xochimilco, Revista Nuevos contenidos Escala, #71, Año 29, Bogotá Colombia, 1995.

¹²⁴ Consultar dentro de la Tesis el Capitulo 1.-La Alhóndiga a través del tiempo; para mayor referencia sobre este tema.

¹²⁵ Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

Mariano Pérez el día 25 de junio de 1857. Para albergar comercios y bodegas, modificando el espacio arquitectónico.

Es declarada el día 11 de diciembre de 1931¹²⁶ como monumento histórico. Incluido en la declaratoria de Zona de Monumentos de la Ciudad de México, publicado en el *Diario Oficial de la Federación*¹²⁷. Y en los años cincuentas el edificio se convirtió en una vecindad sobrepoblada; a la par de continuar como bodegas por la cercanía a la Merced, usando como accesorias a las crujías que dan a la fachada.

Encontramos en el interior fábricas del siglo XVII, en planta baja del XVIII, planta baja y alta XIX, algunas modificaciones en azotea y restauraciones pertenecientes al siglo XX.

Las grandes dimensiones de sus crujías la hacen adecuada para reutilización; la flexibilidad con la que se puede alojar el nuevo uso.

Como apoyo a otra edificación cercana y de la misma institución gubernamental como es el INAH; se planea alojar las instalaciones de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH-INAH), tomada de acuerdo a la capacidad actual y sus necesidades futuras para albergar tres locales en servicio como son la biblioteca, la fototeca y el archivo de inmuebles catalogados dentro de la republica mexicana.

Este reutilización se tomo después de realizar un diagnóstico del estado actual del inmueble¹²⁸, su uso actual y las posibilidades de rehabilitarse.

Las dimensiones del espacio, los deterioros y las afectaciones climáticas que intervienen para poder alojar los documentos dentro de estas instalaciones; son una de las razones para el acondicionamiento de documentación que ayudarán como apoyo para alojar estos tres espacios importantes de consulta.

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH) Ubicada en la calle Correo Mayor #11; col. Centro; una de sus funciones primarias encomendadas es la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos arqueológicos, históricos y

¹²⁶Ibíd.

¹²⁷Es el periódico oficial del Gobierno Constitucional de México. Su función es la publicación de leyes, reglamentos, acuerdos, circulares, órdenes y demás actos expedidos por los poderes de la Federación, a fin de que éstos sean observados y aplicados debidamente en sus respectivos ámbitos de competencia en el territorio nacional. El *Diario Oficial de la Federación (DOF)* es editado de lunes a viernes por la Secretaría de Gobernación, y también puede ser consultado vía Internet. http://es.wikipedia.org/wiki/Diario_Oficial_de_la_Federacion. 02-05-2014.

¹²⁸Se realizo un diagnóstico del inmueble Alhóndiga y de la CNMH en el mes de Mayo de 2012; Consultar Análisis y Diagnóstico del inmueble dentro de los Capítulos 2 y 4 dentro de la Tesis.

artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren, en la que encontramos mención de este precepto en la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas de 1972¹²⁹.

Cuenta con los siguientes servicios:

La Biblioteca¹³⁰ se creó para apoyar el trabajo de los investigadores, y hoy se encuentra abierto al público en general. Cuenta con 6 mil 500 volúmenes aproximadamente, organizados en cuatro colecciones básicas: Colección General, de Consulta, Hemerográfica y Fondo Reservado. Contando con un área actualmente de 60.40 m², distribuida entre personal administrativo, área de consulta para usuarios y resguardo de libros.

El Archivo¹³¹ resguarda cerca de 66 mil 600 expedientes sobre intervenciones en monumentos históricos del país y más de 23 mil planos y zonas de monumentos. Su consulta se permite al público con una previa solicitud escrita dirigida a la Subdirección de Investigación. Contando con un área actualmente de 159.21 m² distribuida entre personal administrativo, consulta de usuarios y resguardo de archivos y planos.

La Fototeca¹³² está formada por una importante colección de fotografías, reprografías (copias fotográficas) y diapositivas de inmuebles, materiales gráficos y planos (siglos XVI al XXI). Dispone actualmente con un área de 109.57 m², distribuida entre personal administrativo, área de consulta y almacén y resguardo de libros.

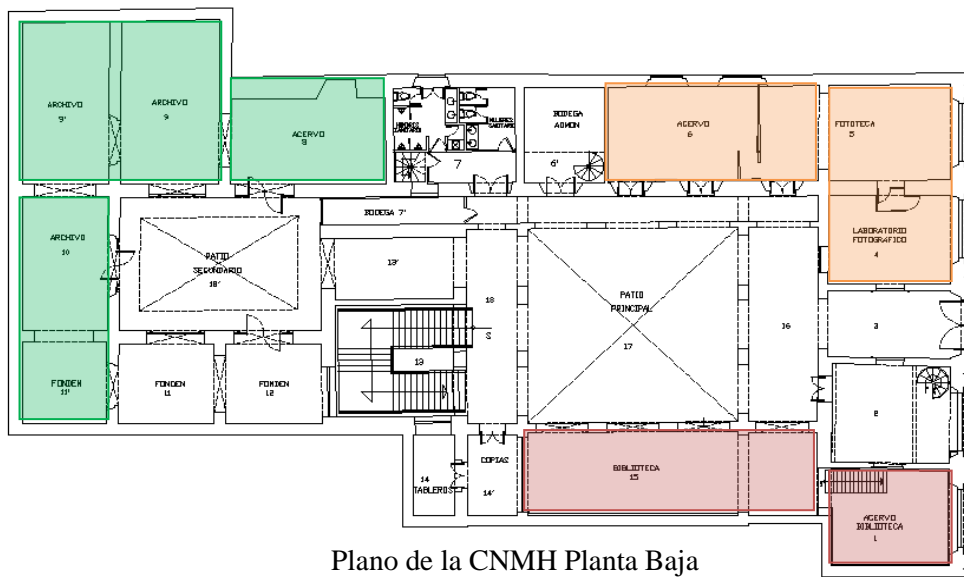
A continuación se compararan las plantas de ambas edificaciones en sus dimensiones; para constatar que se puede alojar dichas instalaciones en el inmueble sin que se vea afectado su programa arquitectónico al reutilizarlo.

¹²⁹ Archivo Geográfico, Correo Mayor #11, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

¹³⁰ *Ibidem*.

¹³¹ *Ibidem*.

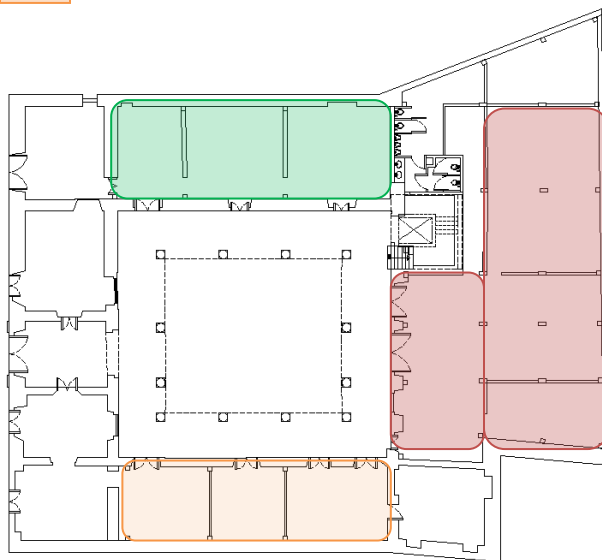
¹³² INAH, “*Memorial Patrimonio de Todos*” (*Los espacios de la memoria*), Tomo III, CNMH, CONACULTA-INAH, México, 2000.



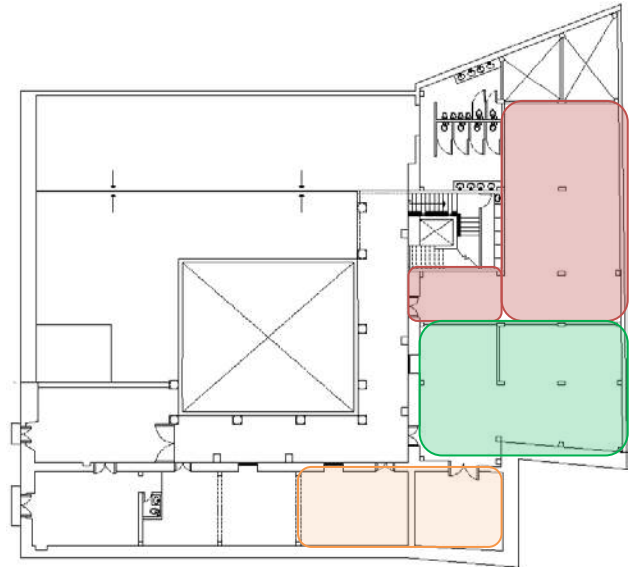
Biblioteca 60.40m²

Archivo (planos) 159.21m²

Fototeca 109.57m²



Planta Baja



Planta Alta

Biblioteca 394.760m²

Archivo (planos) 232.175m²

Fototeca 159.50m²

Plano de la "Casa del Diezmo" Estado Actual.

Conclusión

Al desamortizar los bienes religiosos y romper con el espacio urbano concebido hasta ese momento, la sociedad empieza un período de abandono del Centro Histórico; donde las acciones colectivas que se comienzan a generar convierten los espacios arquitectónicos en vecindades que mitigan la necesidad de vivienda de los estratos sociales más bajos; en cambio en los estratos sociales altos emigran para tener su propio espacio.

La fragmentación del espacio urbano desvalorizo a los inmuebles, destruyéndolos y dejando que cayeran en deterioro en el mejor de los casos; olvidando su valor histórico y simbólico, reemplazando algunos con nuevas construcciones, mostrando una imagen débil incompleta y falsa a través de inconvenientes restauraciones.

Se deben formular programas para rescatar la importancia histórica de inmuebles patrimoniales en función a su espacio y tiempo; la rehabilitación debe incorporar los sistemas constructivos antiguos y actuales para dar cabida a un uso eficiente de las construcciones y a su vez tratar de mejorar las características del tejido urbano mediante una normatividad destinada a un nuevo uso.

4

Proyecto de Intervención y Readecuación de la Antigua Casa del Diezmo



Introducción

El inmueble de la “Casa del Diezmo” ubicado en calle Alhóndiga #10 se encuentra en la zona oriente del Centro Histórico de la Ciudad de México en el antiguo barrio de La Merced que es considerado uno de las zonas con mayor patrimonio cultural.¹³²

En este espacio podemos encontrar una gran actividad económica y diversos problemas sociales como son: el comercio informal, asentamientos irregulares en la zona de la plaza, así como inmigrantes habitando las casas aledañas.

Se propone la restauración, adecuación y reutilización del inmueble “Casa del Diezmo” como un testigo del pasado conforme a un proyecto de restauración y adecuación arquitectónico sustentable que aloje las instalaciones del Archivo, Fototeca y Biblioteca de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH-INAH) ubicada en Correo Mayor #11; ahora con una problemática espacial y ambiental.

Al restaurar un inmueble deshabitado podemos contribuir a recuperar la funcionalidad y nuevo uso de las edificaciones deterioradas dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Preservar un inmueble de valor histórico y parte de nuestro patrimonio cultural, es valorar un testimonio de la arquitectura de nuestro pasado para su aprovechamiento en el presente.

Considerando desde mi perspectiva un proyecto de intervención para readecuar la “Antigua Casa del Diezmo” respetando conforme al marco teórico de la restauración, su valor histórico y social dentro de una traza urbana.

Conociendo las necesidades que existen en la Coordinación de Monumentos Históricos-INAH (CNMH-INAH) para poder alojar los tres espacios de referencia en las instalaciones de la “Antigua Casa del Diezmo”. Haciendo una comparación entre los programas arquitectónicos y dimensiones de los espacios; apoyando esta investigación en una encuesta grabada de los servidores públicos que trabajan dentro de estos espacios.

Para apoyar esta intervención se recopiló documentación de los reglamentos y leyes Nacionales e Internacionales de restauración tomándose como base para rescatar la importancia del valor del patrimonio construido y los planes de desarrollo delegacional que

¹³² Barrio La Merced, una joya ignorada en Centro Histórico del DF. MARTES 23 DE AGOSTO DE 2011 Por Redacción/El Diario <http://www.eldiariodelosmochis.com.mx/publicacion.php?id=38957>; 15-Oct-2011.

se contemplan dentro de la zona de estudio como un rescate de la imagen urbana de esta área.

Dentro del “Proyecto de Intervención y Readecuación de la Antigua Casa del Diezmo”; se realizó una memoria descriptiva; la metodología utilizada, los planos que desarrollaran la reutilización del inmueble y la nueva imagen de la Plaza de la Alhóndiga.

Junto con un programa de mantenimiento para la Antigua Casa del Diezmo; comenzando por restaurar y consolidar los elementos afectados del inmueble; se preservará el estado actual del inmueble y posteriormente se realizará un plan de mantenimiento para conservarlo y evitar que vuelva a caer en deterioro.

4.1.-Estudio del inmueble de la CNMH-INAH y el análisis de sus necesidades espaciales actuales

La propuesta de alojar en la “Casa del Diezmo” las instalaciones de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH-INAH) se toma de acuerdo a la capacidad actual y sus necesidades futuras para albergar tres locales en servicio de las instalaciones de Biblioteca, Fototeca y Archivo de inmuebles republica mexicana, para demostrar que en el presente espacio son insuficientes para las diversas actividades que se encuentran en esta edificación.

Asumiendo la necesidad de *preservar*, estudiar y difundir el Patrimonio Histórico de México, expresada por el gobierno de Lázaro Cárdenas, originó la creación del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) el 3 de febrero de 1939.¹³³

Una de sus funciones primarias encomendadas fue la vigilancia, conservación y restauración de los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos de la República, así como de los objetos que en ellos se encuentren, en la que encontramos mención de este precepto en la Ley de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas de 1972.

Mencionando la **Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas de 1972**; que dice en un párrafo:

Artículo 2º.-Es de utilidad pública la investigación, conservación, restauración y recuperación de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y las zonas de monumentos.

[...] realizara campañas permanentes para fomentar el conocimiento y respeto a los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos.

[...] organizarán o autorizarán a asociaciones civiles,...para impedir el saqueo arqueológico y preservar el patrimonio cultural de la nación.

Además se establecerán museos regionales.¹³⁴

¹³³ Archivo Geográfico, Correo Mayor #11, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

¹³⁴ Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricas; Diario Oficial 6 de Mayo de 1972. INAH.

Para tal efecto fue creado el Departamento de Monumentos Coloniales que se dividió en dos partes, la Dirección de Monumentos Prehispánicos y la Dirección de Monumentos Coloniales.

Hacia 1973¹³⁵, al Departamento de Monumentos Coloniales y de la República, se incorporó a la recién creada Dirección de Monumentos Históricos, y seis años después desapareció del esquema.

En 1989¹³⁶ la Dirección de Monumentos Históricos cambió su estructura funcional y se convirtió en la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH-INAH) que tiene como tareas específicas la *conservación*, *restauración*, *protección*, *catalogación*, *investigación* y *difusión* del Patrimonio Histórico edificado de la Nación.

Para llevarlas a cabo, cuenta con las siguientes áreas: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Dirección de Apoyo Técnico, Dirección de Licencias, Inspecciones y Registro, Subdirección Administrativa, Subdirección de Catálogo y Zonas, Subdirección de Investigación, Subdirección de Proyectos y Obras, y la Unidad de Informática.

La Subdirección de Investigación tiene bajo su custodia los acervos de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, resguardados en la biblioteca, el archivo, la planoteca y la fototeca.

La Biblioteca¹³⁷ se creó para apoyar el trabajo de los investigadores, y hoy se encuentra abierta al público en general. Cuenta con 6 mil 500 volúmenes aproximadamente, organizados en cuatro colecciones básicas: Colección General, de Consulta, Hemerográfica y Fondo Reservado. Contando con un área actualmente de 60.40 m², distribuida entre personal administrativo, área de consulta para usuarios y resguardo de libros.

El Archivo¹³⁸ resguarda cerca de 66 mil 600 expedientes sobre intervenciones en monumentos históricos del país y más de 23 mil planos y zonas de monumentos. Su consulta se permite al público previa solicitud por escrito dirigida a la Subdirección de Investigación. Contando con un área actualmente de 159.21 m² distribuida entre personal administrativo, consulta de usuarios y resguardo de archivos y planos.

La Fototeca¹³⁹ está formada por una importante colección de fotografías, reprografías (copias fotográficas) y diapositivas de inmuebles, materiales gráficos y planos (siglos XVI

¹³⁵ INAH, “*Memorial Patrimonio de Todos*” (*Los espacios de la memoria*), Tomo III, CNMH, CONACULTA-INAH, México, 2000.

¹³⁶ *Ibid.*

¹³⁷ *Ibidem.*

¹³⁸ *Ibidem.*

¹³⁹ INAH, “*Memorial Patrimonio de Todos*” (*Los espacios de la memoria*), Tomo III, CNMH, CONACULTA-INAH, México, 2000.

al XXI). Contando actualmente con un área de 109.57 m², distribuida entre personal administrativo, área de consulta y almacén y reguardo de libros.

Su temática es nacional y si bien hace énfasis en la arquitectura, comprende también bienes muebles, colecciones de museos, temas de la vida cotidiana y de carácter etnográfico entre otros.

Contiene alrededor de medio millón de imágenes realizadas por fotógrafos tan reconocidos como Desire Charnay, Gove and North, Charles B. Waite, Winfield Scott, Guillermo Kahlo, Hugo Breheme, La Rochester, Manuel Ramos y Luis Márquez, entre otros más.

La fototeca conserva negativos de empresas editoras de postales como la Compañía Industrial Fotográfica y la MRM y cuenta con servicio de consulta y reproducción de imágenes; registros fotográficos de investigadores e historiadores del arte.

Por tal motivo resulta escaso el espacio que alberga estas actividades principales de la CNMH¹⁴⁰. Contando con un área total de 382,99 m²; sumando todas las áreas.



Antigua Dirección de Monumentos Históricos en el Ex convento de Churubusco.



Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, Correo Mayor #11.

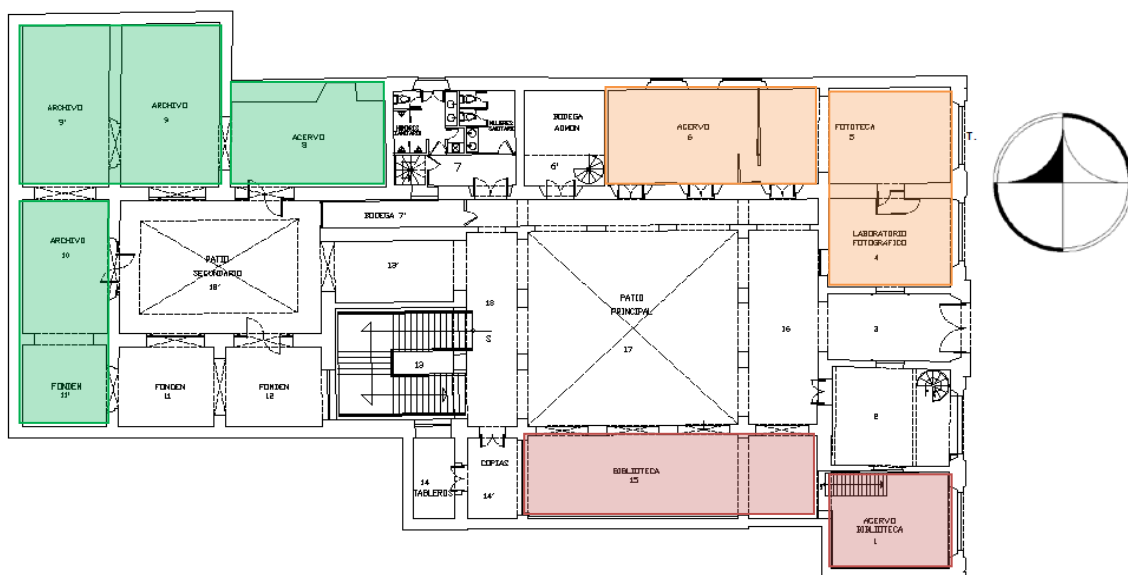
Este proyecto se justifica para tener como apoyo espacial la recuperación del inmueble en Alhóndiga #10; para sufragar las necesidades espaciales y crear a futuro una expectativa de crecimiento de esta reserva cultural del patrimonio que va creciendo con los años.

La población a la cual estará dedicado el inmueble es de un rango de 20-50 años; la mayoría personal de investigación; en busca de conservar el patrimonio arquitectónico que se encuentra inmerso en el país.

¹⁴⁰ Archivo Geográfico, Correo Mayor #11, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.

Se realizó un programa arquitectónico de la CNMH; actualmente existente en los espacios arquitectónicos proyectados que se compara con el programa propuesto para la Antigua Casa del Diezmo (ACD). (Ver recuadro del Programa Arquitectónico de la CNMH y ACD que a continuación se presenta).

Este espacio es escaso en relación con los metros cuadrados necesarios para sufragar el acervo que se va acumulando año con año de los inmuebles catalogados y los que faltan por catalogar. (en el siguiente plano se somborean las áreas de biblioteca, archivo y fototeca; antes mencionadas).



Plano de la CNMH Planta Baja

Biblioteca 60.40m2

Archivo (planos) 159.21m2

Fototeca 109.57m2

PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LA CNMH (ACTUAL)¹⁴¹

Componentes arquitectónicos	Local promedio	Cantidad	Total M2	Descripción
Vestíbulo	1	1	23.14	Acceso a usuarios.
Seguridad	1	1		Control de personal y usuarios.
Guardarropa	1	1		Resguardo de artículos personales.
Fototeca	1	1	109.57	Resguardo de material fotográfico antiguo.
Archivo	1	1	159.21	Resguardo de archivos y planos de los diferentes inmuebles de la republica mexicana.
Biblioteca	1	1	60.40	Resguardo de libros antiguos y adquisiciones nuevas especializados en inmuebles catalogados.
Fotocopias	1	1	10.51	
Servicios sanitarios	2	2	20.16	
Total			382.99	

¹⁴¹ Programa elaborada en base a medidas actuales de la CNMH, Mayo 2012.



Plano de la “Casa del Diezmo” Estado Actual.

PROGRAMA ARQUITECTONICO (PROPUESTA)¹⁴²

Local	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área m2
Fototeca	Consulta de material fotográfico impreso y digital.	1 acervo fotográfico 1 sala de consulta (sillas y mesas para consulta) 3 escritorios modulares 2 libreros	Personal visitantes	93.12
Biblioteca	Área de consulta de libros y revistas de inmuebles antiguos y nuevas adquisiciones.	1 área de consulta electrónica 1 área de préstamo 1 acervo a usuarios 1 sala de consulta 1 acervo de resguardo de libros antiguos (solo personal) 1 ascensor	Personal visitantes	261.18
Área de Archivo	Área de consulta de expedientes de inmuebles y planos.	1 sala de consulta 1 acervo de archivos 1 acervo de planos	personal visitantes	117.495
Acervo de libros	Acervo de resguardo de libros.	Estantes para libros 1 ascensor	personal	133.58
Acervo de archivo	Acervo de resguardo de archivos.	Estantes para archivos y planos.	personal	114.68
Acervo de Fototeca	Acervo de resguardo de fotografías digitales y en albums.	Estantes para archivos.	personal	66.38
Total				786.435

¹⁴² Programa elaborada en base a dimensiones actuales de la "Casa del Diezmo", Mayo 2012.

Con el objetivo de verificar la insuficiencia espacial se procedió a levantar una encuesta elaborada para la investigación en la CNMH, que consiste en preguntas grabadas relacionadas con el espacio existente y su eficiencia; los resultados pueden leerse en las líneas de abajo; las diversas opiniones de los servidores públicos que ahí laboran.

COMENTARIOS DEL ESPACIO EN LA BIBLIOTECA:

¿Qué espacios le son necesarios para proyectar la nueva biblioteca?

Existen diversas Bibliotecas; esta es una biblioteca institucional pero también es especializada ya que trata de un solo tema como son los monumentos históricos. Es decir que datan de una arquitectura civil como religiosa.

Esta biblioteca se adecuó al espacio disponible del edificio. Los servicios que presta la biblioteca están acorde a la institución a la que sirve.

¿El acondicionamiento cuando se proyecto la biblioteca es el adecuado?

La iluminación actualmente no es adecuada, tampoco lo son los espacios y falta mayor dimensión para acondicionar el almacenaje de los libros que se tienen de reserva. En base a la cantidad de luxes que se necesitan y la forma de almacenar adecuadamente este tipo de libros.

¿Es suficiente la biblioteca para el número de visitantes?

Se cuenta con estadísticas de visitantes; el ambiente es satisfactorio para los usuarios.

¿En un futuro a 5-10 años es suficiente el espacio para nuevas adquisiciones?

En una proyección a 5 años no será suficiente el espacio para el acervo de libros ya que se va a saturar; se cuenta con un acervo de 6,500 ejemplares aproximadamente.

En este tipo de bibliotecas (de institución gubernamental) no se cuenta con presupuesto para la compra de los libros; la institución no cuenta con un presupuesto adecuado para las necesidades de los investigadores. Se requiere infinidad de información y por desgracia no se cuenta con el acervo suficiente.

Para aminorar esta necesidad se cuenta con un servicio de préstamo interbibliotecario; tratando de apoyar a los usuarios en la búsqueda de información en otras instituciones.

Es suficiente cuando se cuenta con un solo título diferente es mejor; ya que no se puede contar con varios ejemplares. Para solventar la información a todas las áreas de la institución.

¿Los libros requieren algún tratamiento especial?

El tratamiento que se lleva a cabo es la de fumigación sistematizada. Para el fondo de reserva que se encuentra en una doble altura se mantiene la iluminación apagada para evitar dañar los libros que datan desde 1800.

Un requisito es que la Biblioteca se encuentre en la Planta Baja y con espacio suficiente a futuro.

Se requiere de un espacio de restauración de libros (encuadernación); así como la biblioteca Franz Mayer que cuenta con un espacio de 200m2 aproximadamente y se incrementa por su doble altura; donde la restauración de los documentos es en base de papel japonés para faltantes (para poder preservarse).

Lic. en Biblioteconomía José Alberto Luna González¹⁴³



Interior de la Biblioteca.

COMENTARIOS DEL ESPACIO EN ARCHIVO:

¿El espacio es adecuado para la información almacenada?

El espacio no es suficiente; se mantienen los papeles en cajas y archivos que se necesitan. Cuenta con un espacio actualmente de 159.21m2.

¿Los archivos y planos requieren algún tratamiento especial?

¹⁴³ Bibliotecario de la CNMH, Biblioteca “Jorge Gurría Lacroix”, Mayo 2012.

Es un archivo limpio, en ciertas temporadas se da mantenimiento. Solo se hace cuando se reciben documentos (provenientes de fuera y/o rezagados).

¿El mobiliario es adecuado para la consulta de documentos?

El mobiliario no es adecuado por las dimensiones de planos y el espacio es muy reducido para leerse.

¿Es suficiente el espacio para la demanda de usuarios que vienen a consultar el archivo?

El archivo cubre las necesidades de los usuarios en cuanto a información y a espacios de lectura para visitantes.

¿En un futuro a 5-10 años será suficiente el espacio para nuevas adquisiciones?

En un futuro se necesitará mayor espacio y capacidad para almacenar la información ya que constante mente está llegando.

¿Se cuenta con algún plan de emergencia en caso de siniestro?

No se cuenta con un plan de emergencia para siniestros.

¿Existe algún lugar para restaurar los archivos o se mandan a restaurar a otro lado?

La restauración de los planos y archivos se da en este mismo lugar (para su conservación y mantenimiento).



Srita. Violeta Caballero ¹⁴⁴

Interior del Archivo.

¹⁴⁴ Encargada del Archivo de la CNMH Archivo Geográfico "Jorge Enciso", Mayo 2012.

COMENTARIOS DEL ESPACIO EN FOTOTECA:

De acuerdo al archivo existente, ¿Considera que el espacio es suficiente?

El espacio no es suficiente; donde se encuentra la bóveda está saturada de archivos, encima de los anaqueles se encuentran cajas. Se ha analizado otro nivel con la misma estructura metálica tomando en cuenta el cálculo de la medición del aire; proponiendo otro “mini Split” en la zona del entrepiso; será calculado por los arquitectos de la misma Coordinación.

También se consideró otra opción como muebles plegadizos para archivar expedientes de fotos.

¿Considera que el mobiliario es adecuado para el almacenamiento de los albums?

El almacenamiento de archivos es adecuado para alguna información; la estructura es metálica y se puede ajustar. Se requiere mayor soporte de la estructura. Parte del espacio es pequeño y hay demasiados muebles.

¿Las condiciones ambientales son adecuadas?

Las condiciones ambientales de la bóveda son adecuadas por parte de la ENCRyM, 17° de temperatura ambiente y 43°-46° de humedad relativa; fluctúan estos cálculos según la temporada del año.

¿El espacio de usuarios es necesario por el número de visitantes?

El espacio de usuarios es pequeño no caben muchas personas sobre todo por el tipo de material que se tiene. Se está considerando un tipo de material más adecuado y sencillo para el manejo de información.

El mobiliario con que se cuenta son mesas de otra parte de la institución del INAH, no es algo planeado.

¿En un futuro a 5-10 años es suficiente el espacio para nuevas adquisiciones?

A futuro se necesitaría mayor espacio y más personal para trabajar.

Existe un sistema para recibir donaciones. La limitación que se tiene es el espacio. Se recibe donaciones de fotografías digitales con su debida información de ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Cuándo? y ¿Dónde?

A futuro se necesitaría discos duros externos para ser usados posteriormente. Memorias de 1 terabyte; se necesita capacidad de almacenaje físico y digitalización. Aunque ya se están digitalizando el acervo; se encuentra en el límite.

¿Se cuenta con algún plan de emergencia en caso de siniestro?

Hay un plan de emergencia general. Solo para evitar daños de personas; utilización de extintores.

No se cuenta con un plan de emergencia contra derrumbes o sismos.

¿Para recibir visitantes, se cuenta con algún plan de citas o reglamento de usuarios?

Para recibir visitantes las citas que se hacen tardan máximo dos semanas ahora. Por el momento se cuenta con una semana de plazo para hacer consultas, para solucionar el problema de espacio y manejo de material dentro del área.

Se cuenta con normas de usuarios para estas visitas; como son llevar guantes, tapabocas, una carta para el uso que se le va a dar a la información, un CD nuevo para la digitalización. Solo se pueden adquirir 15 fotografías por cita y cuentan con un costo, dependiendo de la administración.

¿Se manda a algún lugar el material a restaurar o se restaura en este sitio?

Solo nos encargamos de detener el deterioro, no se intervienen los materiales; se han mandado fotografías a la Encrym con hongos y algún agente que las deteriore. Solo se hace una estabilización del material.

¿Existe alguna capacitación para el manejo de materiales?

Si se tiene alguna capacitación de manipulación de fotografías por parte de SINAFO se impartió una plática y de la Encrym se dieron recomendaciones por escrito del material de acuerdo a la época del material.

De acuerdo a la época del material cambia el tratamiento y manejo.

Srita. Martha Ghigliazza¹⁴⁵



Fotografías del interior de la Fototeca.

¹⁴⁵ Encargada de la fototeca de la CNMH, Fototeca "Constantino Reyes-Valerio", Mayo 2012.

Como resultado de la comparación de programas arquitectónicos entre la CNMH y la Antigua Casa del Diezmo se muestran los metros cuadrados de los espacios; y como apoyo a este estudio la grabación de la encuesta de estudio espacial a los servidores públicos de este inmueble.

Podemos verificar que son insuficiente las áreas para albergar las necesidades de crecimiento documental que se va almacenando con los años y se necesita trasladar la documentación a un lugar adecuado que aloje la posibilidad de crecimiento y un apropiado resguardo del material; liberándolo de las inclemencias naturales como son: humedad y asoleamiento, entre otras.

4.2.-Marco Normativo

Al valorar el marco normativo podemos comprender y orientar las acciones pertinentes de conservar y restaurar los monumentos en conjuntos históricos, como testimonios vivos del pasado dentro de un presente. Desarrollando dentro de esta categoría el anteproyecto de intervención la “Casa del Diezmo”.

Comenzando con las cartas internacionales como defensa y valoración del patrimonio construido hasta las normas y reglamentos dentro del Centro Histórico.

Dentro de las normas y reglamentos vemos un apoyo para la promoción y difusión en el fomento de servicios culturales y artísticos, integrado por un conjunto de inmuebles que reúnen condiciones necesarias para fomentar la lectura, el estudio y la cultura; como soporte de un sector educativo que contribuye a conservar el acervo cultural de los habitantes generando una biblioteca especializada que apoye a una institución gubernamental como es la CNMH-INAH. A continuación se subrayan las más importantes para apoyo del proyecto de intervención.

Carta de Atenas 1931¹⁴⁶

La conferencia recomienda mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos, que se les asegure la continuidad vital, siempre y cuando el destino moderno sea tal que respete el carácter histórico y artístico.

Carta de Venecia de 1964¹⁴⁷

Conservación

Art. 5º-La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acontecimientos exigidos por la evolución y costumbres.

¹⁴⁶ IV Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), celebrado en 1933, siendo publicado en 1942 por Le Corbusier.

¹⁴⁷ II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.

Normas de Quito 1977¹⁴⁸

El acelerado proceso de empobrecimiento que vienen sufriendo una mayoría de los países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en el que se encuentra su riqueza monumental y artística, demanda la adopción de medidas de emergencia, tanto nivel nacional como internacional, pero la eficiencia de la práctica dependerá, en ultimo termino, de su adecuada formación de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en función del desarrollo social.

III. El Patrimonio Monumental y el monumento Americano.

2.-...Múltiples factores han contribuido y siguen contribuyendo a mermar las reservas de los bienes culturales de la mayoría de los países de Iberoamérica, pero es necesario reconocer que la razón fundamental de la destrucción progresivamente acelerada de ese potencial de riqueza, radica en la carencia de una política oficial capaz de imprimir eficacia practica a las medidas proteccionistas vigentes y promover la revalorización del patrimonio monumental en función del interés público y para benéfico económico de la nación.

VI. La puesta en valor del Patrimonio Cultural.

2.-Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habitarlo en las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su optimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica seria contribuir al desarrollo económico de la región.

Conclusiones

1.-Definicion de centros Históricos:

“Este coloquio define como Centro Histórico a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo.”

¹⁴⁸ Coloquio sobre la preservación de los Centros Históricos crecimiento de las ciudades contemporáneas, UNESCO, 11-Marzo-1977.

Los Centros Históricos, por si mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social.

3.- Hacia una política de conservación integral de los Centros Históricos.

La conservación de los Centros Históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no solo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicionalmente con la contemporánea.

Dentro del Plan de Manejo del Centro Histórico en la Ciudad de México se encuentra la zona de la Merced como un sector de recuperación.

En la zona de la Merced encontramos inmerso el caso de estudio; el inmueble “Casa del Diezmo” en calle Alhóndiga #10. Tomado en cuenta para rehabilitar el inmueble y la plaza, devolviéndole su identidad y valor histórico. Se hace mención a lo siguiente...

Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México¹⁴⁹

3. Estructura del Plan de manejo

Propiciar la recuperación del equilibrio urbano, social y económico del Centro Histórico asegurando la permanencia de sus valores culturales y la eficiencia del sistema urbano.

Zonas de Actuación

Antigua Merced Es uno de los sectores con mayor tradición por su condición de barrio con comercio popular y actividades artesanales. Conserva una importante cantidad de viviendas y es una de las pocas zonas de la ciudad en las que se conservan antiguos sitios de venta y de producción manufacturera que le dan identidad...venta de semillas y chiles...

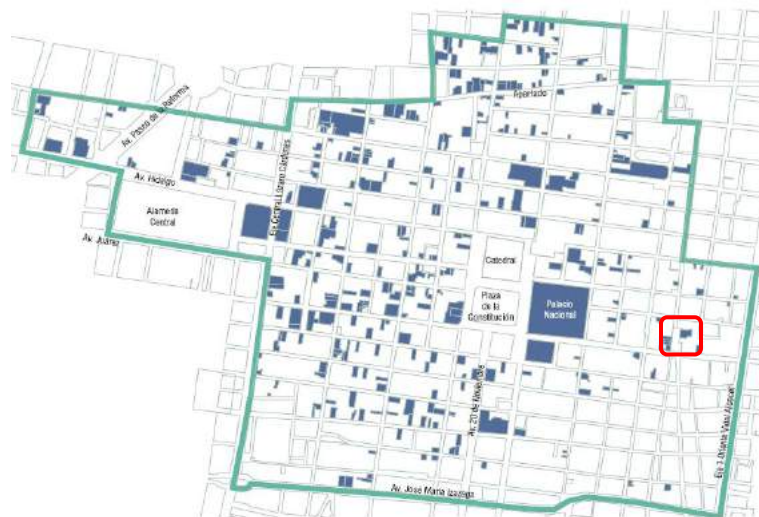
Proyectos detonadores


- ✓ Corredor cultural Alhóndiga
- ✓ Rehabilitación de la Plaza de la Alhóndiga

¹⁴⁹ Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.

Proyectos a realizar

- ✓ Rehabilitación de la Antigua Alhóndiga o Casa del Diezmo y asignación de nuevo uso. Alhóndiga #10



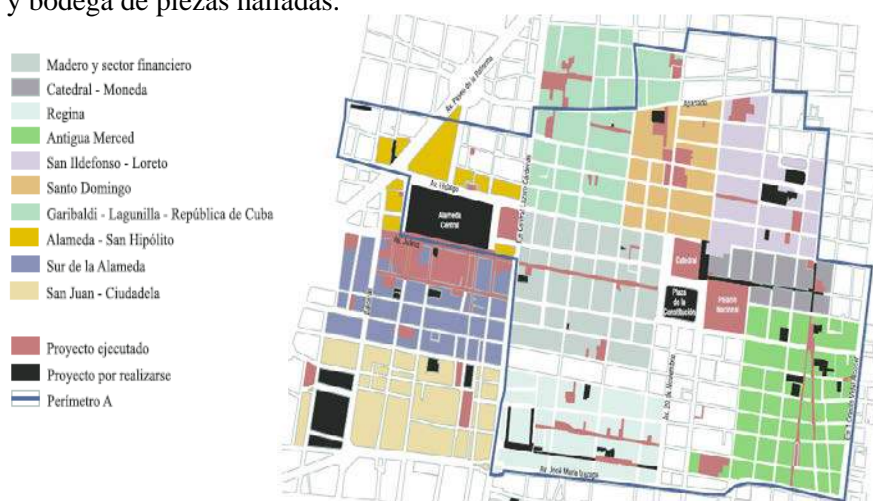
 Caso de estudio

Plano del Perímetro “A”; Inmuebles catalogados del Centro Histórico.

4.3.3.-Regeneracion de inmuebles ociosos o en riesgo

Para los siguientes inmuebles de propiedad pública y relevancia patrimonial se recomienda un cambio de uso para destinarlos a actividades más adecuadas con la regeneración del sitio y la conservación de sus valores:

- ✓ Antigua Alhóndiga (calle Alhóndiga #10). El inmueble es propiedad federal, asignado al INAH quien lo utiliza como espacio de salvamento arqueológico y bodega de piezas halladas.



Plano de la Zona de Actuación en el Perímetro “A” del C.H.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal¹⁵⁰

Cap. V. De la integración al Contexto e Imagen urbana

Art. 121.- Las edificaciones que se proyecten en zonas del Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico de la Federación del Distrito Federal y sus áreas de influencia, cuando se encuentren delimitadas en los programas Generales, Delegacionales y/o Parciales, deben sujetarse a las restricciones de alturas, vanos, materiales, acabados, colores y todas las demás que señalen por cada caso el INAH y el INBA, así como la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, en los términos que establecen las Normas de Ordenación de los Programas de Desarrollo Urbano y las Normas.

En la **Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)**¹⁵¹ en su apartado de “*Educación y Cultura*”; nos menciona las siguientes instituciones y artículos referidos al tema de una biblioteca:

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)¹⁵²

Art.32

XVI. ...Expedir normas técnicas, autorizar, y en su caso proyectar, construir, rehabilitar, conservar o administrar directamente o a través de terceros, los edificios públicos que realice la Federación por sí, o en cooperación con otros países, con los estados y municipios, o con los particulares.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA)¹⁵³

Art.2°

V. Organizar la educación artística, bibliotecas públicas y museos, exposiciones y eventos de interés cultural.

¹⁵⁰ Arnal Simón, Luis, “*Reglamento de Construcción para el Distrito Federal*”, 5ª Edición, Ed. Trillas, México, 2005.

¹⁵¹ SEDESOL, “*Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*” (*Educación y Cultura*), Tomo I, México, 1999.

¹⁵² SEDESOL, Diario Oficial de la Federación, 25 de Mayo de 1992.

¹⁵³ CONACULTA, Diario Oficial de la Federación, 7 de Diciembre de 1988.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)¹⁵⁴

Art2º

XIII. Establecer, organizar, administrar y desarrollar museos, archivos y bibliotecas especializados en el campo de su competencia señalados en esta Ley.

Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI)¹⁵⁵

3. Impulsar e institucionalizar la participación social y corresponsabilidad ciudadana en los procesos de recuperación integral de nuestros Centros Históricos

Para ellos, debemos impulsar acciones para la recuperación del tejido social y de la dinámica económica y cultural de nuestros Centro Histórico estimulando la apropiación social del Patrimonio por parte del conjunto de la ciudadanía. Así mismo, involucraremos tanto a los habitantes como a los que trabajan diariamente en nuestros Centros Históricos, también a las distintas asociaciones, organismos gremiales, patronales y fundaciones.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)¹⁵⁶

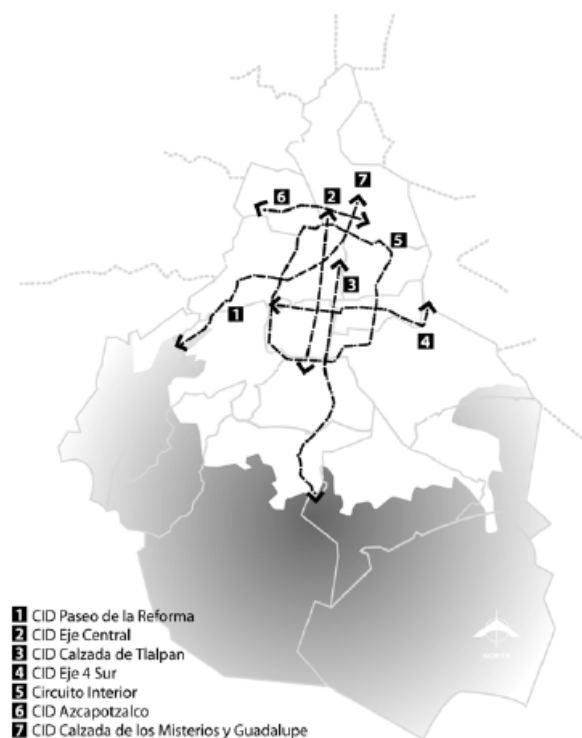
...de nuestra visión estratégica es el fortalecimiento de Corredores de Integración y Desarrollo. La Ciudad de México es ciertamente la principal metrópoli del país destinada a las actividades terciarias...Los sitios concentran a su vez actividades sociales y flujos de transporte.

Los Corredores de Integración y Desarrollo son vialidades de la ciudad donde se busca aprovechar la normatividad vigente, la infraestructura, la vocación de uso del suelo y el potencial de desarrollo para vincular los Proyectos Ordenadores y distribuir ordenadamente sus impactos positivos. También pretende aprovechar la oportunidad para reconstruir el tejido urbano, mejorar la infraestructura existente y crear un ambiente favorable al desarrollo social.

¹⁵⁴ INAH, Diario Oficial de la Federación, 19 de Diciembre de 1985.

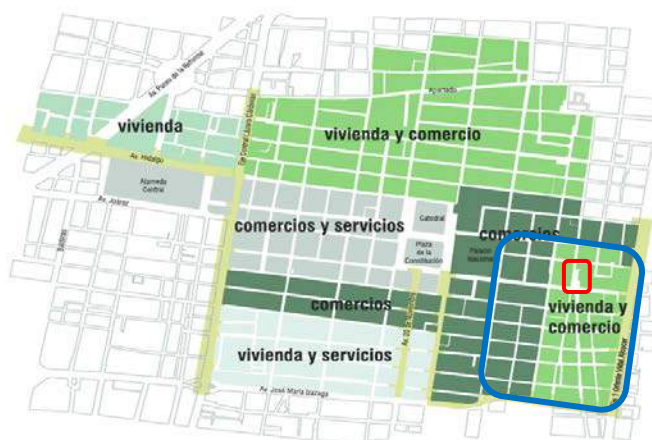
¹⁵⁵ CENVI, “*Declaración de la Ciudad de México*”, Reunión en el Centro Histórico de la Ciudad de México, 5 y 6 de Abril de 2000.

¹⁵⁶ SEDUVI, Informe de Trabajo, Ciudad de México, Octubre de 2007.



Plano del Distrito Federal con Corredores de Integración y Desarrollo de vialidades de la Ciudad de México.

Plaza de la Alhóndiga Dentro del anteproyecto de readecuación del inmueble de “Casa del Diezmo”; se tiene contemplado el rediseño de la imagen urbana de la plaza de la calle Alhóndiga. Para esta sección se tomara en cuenta el mobiliario urbano y equipamiento recomendado por las normas de SEDESOL.



 Zona de la Merced

 Caso de estudio

Distribución actual de colonias catastrales en el Perímetro “A” del C.H. según uso predominantes de la zona de Rehabilitación de plazas y jardines públicos.

Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México¹⁵⁷

4.1.1.-Revitalización Urbana

...Así mismo, se incorpora al sistema plazas y jardines públicos como emisores de potencial constructivo de recuperar recursos para su rehabilitación.

...Priorizar la calidad de los proyectos de intervención y reúso en inmuebles históricos por encima del uso de suelo asignado y las posibilidades de relotificación de parcelas, como mecanismo para la puesta en valor de las edificaciones.

El espacio público de la ciudad es un lugar de encuentro y de creación de ciudadanía por actividades de convivencia; es componente fundamental de cualquier ciudad en la medida en que posibilita relaciones, usos y actividades sociales y por lo tanto, la vida urbana.

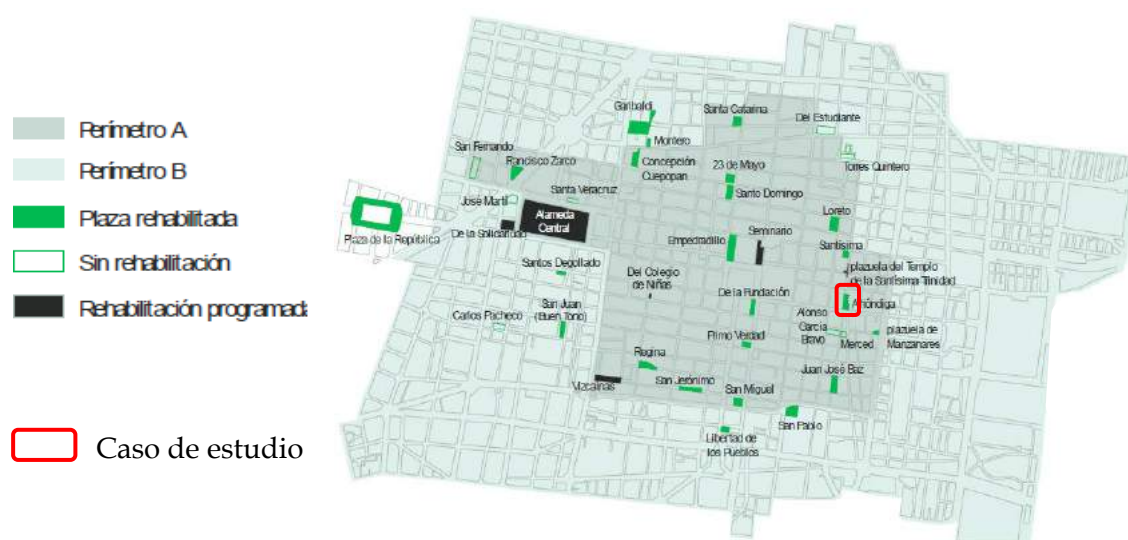
...varias plazas del Centro Histórico se encontraban deterioradas, bien por la falta de atención y mantenimiento o por intervenciones inadecuadas realizadas a lo largo del tiempo...Alhóndiga...

...recuperar estos espacios para convertirlos en sitios de convivencia ciudadana que han favorecido la apropiación colectiva del espacio público y reducido sustancialmente...

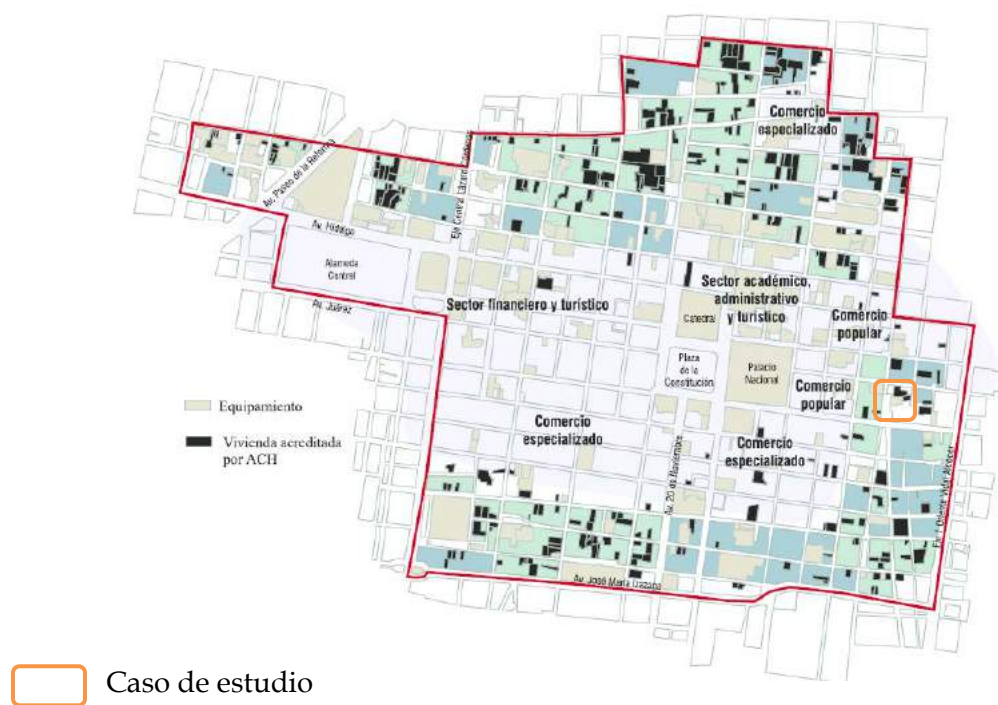
...La Secretaría de Obras y Servicios ha diseñado un Proyecto de Prestaciones de Servicio a Largo Plazo (PPS) para el centro Histórico, en el que se incorpora la rehabilitación de calles y plazas públicas, así como el mantenimiento del espacio público. ...

...El seguimiento y la evaluación de las intervenciones realizadas permitirán elaborar Manuales de Buenas Prácticas respecto a estas intervenciones, documentado la experiencia y conduciendo adecuadamente los futuros ejercicios en la materia. ...

¹⁵⁷ Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.



Plazas públicas rehabilitadas o por rehabilitar en el C.H. en la Ciudad de México.



Corto plazo 2015	Mediano plazo 2025	Largo plazo
Rehabilitación de viviendas desocupadas ubicadas en torno de las zonas en donde actualmente se concentra el uso habitacional, consolidando ocupación por manzanas	Rehabilitación y reciclamiento de inmuebles iniciando la conformando de corredores y sectores con mayor uso habitacional	Recuperación de espacios para vivienda en sectores de uso mixto

Plano de Zonas para rehabilitación en el Perímetro “A”.

Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL)¹⁵⁸

El mobiliario urbano comprende todos aquellos elementos complementarios fijos que se dividen por su dimensión y función en varios tipos ya sea; fijos, permanentes, móviles o temporales.

Este mobiliario urbano debe cumplir con los siguientes principios¹⁵⁹:

- ✓ Permitir la libre circulación de peatones y vehículos
- ✓ No al exceso de elementos
- ✓ Durabilidad y permanencia
- ✓ Tiene prioridad el mobiliario vial sobre el de los servicios y este sobre el complementario, para tal efecto de localización y posición

Este diseño de mobiliario debe estar basado en estudios de antropometría, ergonomía y los habitantes de la zona de estudio. Tomando en cuenta las necesidades específicas de la zona de estudio y personas discapacitada.

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda (SEDUVI)¹⁶⁰

Programa de Recuperación de Espacios Públicos.

El objetivo es recuperar espacios públicos que fomenten la identidad comunitaria, la cohesión social y generación de igualdad de oportunidades, y que contribuyan a disminuir la pobreza urbana y las conductas antisociales.

...en coordinación con SEDESOL, a partir de la cual se pueda replantear el Programa, con el propósito de adecuarlo a las necesidades sociales-urbanas y de sustentabilidad. De manera paralela se desarrolla un Manual Técnico de Normas y Criterios en la Planeación del Espacio Público, con la finalidad de obtener mejor aprovechamiento y desarrollo urbano-sustentable en la creación o recuperación de espacios públicos.

El mobiliario de la Plaza de la Alhóndiga Se tomara en cuenta el mínimo de mobiliario de la plaza para evitar la proliferación de indigentes, tiradero de basura y crear una interacción de la plaza con el inmueble.

¹⁵⁸ SEDESOL, “*Compatibilidad entre Equipamientos*” (*Subsistemas: Educación y Cultura*), Diario Oficial de la Federación, 25 de Mayo de 1999.

¹⁵⁹ Ibid.

¹⁶⁰ SEDUVI, Informe de Trabajo, Ciudad de México, Octubre de 2007.

4.3.- Proyecto de readecuación de la Antigua Casa del Diezmo

MEMORIA DESCRIPTIVA

MARCO CONCEPTUAL

El objetivo principal es la *readecuación* del inmueble Antigua Casa del Diezmo ubicada en la calle Alhóndiga #10, orientando todas las intervenciones conforme a los fundamentos de la Carta de Venecia, esto es rescatando la importancia histórica, social y funcional con que fue concebido. Además de apoyar a otro inmueble rescatado a sufragar las necesidades de almacenamiento con las que ya no cuenta.

Se debe tener presente la reutilización de este inmueble como una riqueza arquitectónica y cultural; adecuándolo de su estado deshabitado a un uso más funcional que apoye a su entorno y pueda transformar la plaza de la Alhóndiga en una nueva imagen urbana.

Por lo que se propone dentro del inmueble un espacio que ofrezca un servicio de Biblioteca, Fototeca y Archivo; apoyando una necesidad de consulta y almacenamiento documental de índole histórica como es el que proporciona la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH.

MARCO METODOLÓGICO

Se presenta este análisis crítico con objetividad, basado en el estudio de la restauración y la arquitectura conjuntos para poder realizar un proyecto de intervención que explica el procedimiento de esta investigación con el fin de rehabilitar este inmueble y evitar su deterioro.

En esta metodología propuesta se toma en consideración la *metamorfosis* del entorno del inmueble traducido en el diseño de la imagen urbana de la Plaza de la Alhóndiga como extensión del nuevo uso del inmueble, que se prevé realce la zona.

Se utilizará un criterio analítico del inmueble Antigua Casa del Diezmo para realzar sus características más sobresalientes con la finalidad de poder readecuar de una manera congruente los espacios que se alojaran en estas instalaciones.

Con este estudio se espera valorar los espacios con que fue concebido; esta operación será de una manera lógica y ordenada.

Las características arquitectónicas, su *morfología* y espacialidad aportarán al proyecto un proceso de clasificación de espacios más adecuados a las características de una biblioteca, archivo y fototeca especialmente para la conservación de documentos que alojaran.

Dentro de este estudio también se tomarán en cuenta el diagnóstico antes realizado en el cap. 2; dentro del cual antes se analizó el estado actual, sus deterioros, fábricas e indudablemente sin menos valor la historia y usos del inmueble.

ANÁLISIS TECNOLÓGICO

Al realizar un anteproyecto de intervención se demostraran los conocimientos adquiridos en el campo profesional y a lo largo de esta investigación en una expresión grafica mediante planos que muestren el estudio analítico y objetivo del inmueble, así como el respeto a su valor histórico.

Basándome en un análisis (mencionado en el cap.2) del sistema constructivo del inmueble para conocer los diferentes elementos estructurales que lo integran y materiales empleados en su construcción, con la finalidad de aportar esta información al proceso de intervención del nuevo uso.

ANÁLISIS OPERATIVO

La transformación por cambio de uso del inmueble Antigua Casa del Diezmo es un proceso de adecuación y rehabilitación, que se verá reflejado en sus plantas arquitectónicas (dentro de sus espacios) y su imagen urbana en la Plaza de la Alhóndiga; antes de realizar esta adecuación al inmueble se realizó un programa de necesidades de las nuevas instalaciones; así como un programa arquitectónico en el que se ve reflejado las dimensiones, usuarios y mobiliario necesario para el proceso de intervención que se llevara a cabo en la edificación.

También se tomaron en cuenta las circulaciones y recorridos de los usuarios que visitar el inmueble y la de los usuarios que trabajaran dentro del mismo. Así, como las nuevas instalaciones sobre las ya existentes.

ANÁLISIS ESTRUCTURAL

Desde mi punto de vista, en un plan realista, cuando uno interviene edificios del rango de la alhóndiga, nunca hay recursos (sin haber realizado un estudio a fondo del problema de

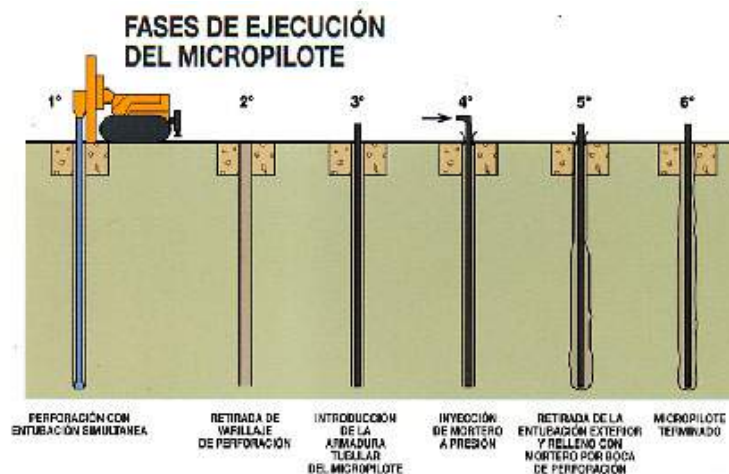
daños a la estructura) para recimentarlos; una opción viable es la consolidación, observando que el problema de todos los edificios de la zona nunca va a parar porque es el suelo el que falla; es el caso de la catedral de la Ciudad de México.

Si se pilotea el inmueble puede aplazarse el daño; considerando una solución mixta con micropilotes y losa de cimentación, para evitar el continuo hundimiento; la opción de la consolidación se ajusta a un plan de mantenimiento sistemático en el que se van reparando los daños en un periodo estudiado.

Los micropilotes pueden ser utilizados para cimentaciones y recalces. Se necesita una cimentación a profundidad para la estructura, las dimensiones del inmueble son reducidas y esta cimentación es complicada y económicamente no viable. En el caso de que las cargas de la estructura existente aumenten, o se produzcan asentamientos inadmisibles, es necesario recalzar la cimentación por lo que; los micropilotes son los elementos especialmente indicados para el recalce de las estructuras.

Realizándose con máquinas de propulsión eléctrica lo que permite el trabajo en interiores sin el problema de la evacuación de gases, igualmente los micropilotes estarían especialmente indicados para el apeo provisional de pilares para la ejecución en cambios estructurales que se lleguen a producir.

Así mismo se realizará inyecciones para consolidar las capacidades portantes del terreno o reducir su deformabilidad, con lo que pueden utilizarse en el recalce de la estructura, la consolidación del terraplén, evitando la inestabilidad en los procesos de excavación durante el pilotaje. Durante el proceso se controlarán los parámetros de inyección como los caudales, volúmenes y presiones. En el taladro perforado, pueden introducirse armaduras tubulares o barras, lo que se conoce como inyecciones armadas.¹⁶¹



¹⁶¹ “MICROS Cimentaciones especiales”, <http://www.micros.es/inyecciones-consolidacion.asp>; 6-Marzo-2015.

ANÁLISIS DE HÚMEDEDES

El inmueble alhóndiga tiene problemas de humedad por lo que se necesita realizar un tratamiento aislante para evitar la humedad y poder proteger la documentación que se alojara en sus instalaciones.

Se busco la asesoría del profesor José Roberto García Chávez el cual después de un análisis de plantas arquitectónicas, alzados y fotografías del inmueble recomendó utilizar el sistema silka impermeuro¹⁶².

Este procedimiento eliminará la humedad ascendente y salitre de los muros que se absorben por la capilaridad de la mampostería que existe y el aplanado. Con este sistema se trata de evitar la nueva aparición de salitre (manchas blancas en muros), la aparición de hongos y endurecer la superficie para los sustratos débiles y arenosos tanto en exteriores e interiores.

Usando este producto como una barrera impermeable contra la humedad en los muros. Su fácil aplicación lo hace idóneo y económico.

- Para su aplicación se necesita limpiar la superficie afectada.
- Posteriormente se retira el recubrimiento que exista en el muro dañado por humedad o salitre; hasta encontrar el sustrato o mampostería limpios.
- Se deja secar la superficie húmeda alrededor de uno a tres días.
- Se debe haber retirado a una altura de 0.40 m. donde se registro la humedad; para evitar que de nuevo vuelva aparecer.
- Se debe cepillar el sustrato con un cepillo de cerdas metálicas.
- Posteriormente se limpia con agua y se deja secar la superficie del sustrato antes de la aplicación del producto.
- El producto viene preparado por lo que se puede aplicar directamente sobre el sustrato con brocha o rodillo.
- Se deben aplicar de dos a tres manos del producto; dejando esperar de dos a tres horas entre cada aplicación.
- Se debe dejar secar 24 hrs. Antes de volverá a aplicar cualquier tipo de aplanado a la superficie.

¹⁶²“Sika impermeuro”, <http://mex.sika.com/es/soluciones-productos/preguntas/recomendaciones-sika.html>; 10-marzo-2015.

A continuación se muestra un diagrama de flujo de las actividades del nuevo uso del inmueble.



Diagrama de funcionamiento del nuevo uso del inmueble.¹⁶³

PROGRAMA DE NECESIDADES

Actividad	Necesidades del Espacio
Vestíbulo	Registro y acceso a usuarios y personal.
Vigilancia	Se necesita resguardo de artículos de visitantes y dormitorio para personal de vigilancia.
Dirección	Coordinación de actividades dentro y fuera del inmueble.
Administración	Coordinación de ingresos y egresos del inmueble.
Área secretarial	Apoyo técnico de la administración.
Subdirección de Investigación	Coordinación de acervo documental existente y de nuevas adquisiciones.

¹⁶³ Ilustración elaborada por Arq. Viridiana A. Patiño R., Junio 2012.

Informática	Coordinación de computadores y sistema informático dentro del inmueble.
Fototeca	Coordinación de material fotográfico en papel y digital para préstamo a usuarios y personal.
Acervo de fototeca	Lugar de reserva y resguardo de material fotográfico.
Sala de copias	Espacio destinado para copias de biblioteca, fototeca, archivo y del personal del inmueble.
Biblioteca	Coordinación de préstamo de material a usuarios y personal.
Acervo de Biblioteca	Lugar de reserva y resguardo de libros.
Archivo	Coordinación de préstamo a usuarios y personal de documentación de inmuebles y planos.
Acervo de Archivo	Lugar para reserva y resguardo de planos y documentación.
Restauración de Libros	Coordinación de restauración de archivos, documentos, planos y fotografías del inmueble y externos.
Sanitarios públicos	Lugar de aseo para visitantes.
Sanitarios personal	Lugar de aseo para personal que labora en el inmueble.
Cuarto de aseo	Lugar de resguardo para personal de intendencia y almacén de artículos de limpieza para el inmueble.

PROGRAMA ARQUITECTONICO (PROPUESTA)

Local	Actividad	Mobiliario	Usuario	Área m2
Vestíbulo	Recepción de usuarios al inmueble		Visitantes Personal	30.14
Vigilancia	Registro de visitantes, guarda ropa e información de actividades que ofrece el inmueble.	1 escritorio 1 silla tipo secretarial Locker para guardaropa 2 camas para vigilancia 1 sillón 1 mesita	Vigilancia visitantes	39.84
Administración	Se llevara a cabo la relación contable de ingresos y egresos del inmueble.	1 Escritorio de trabajo 1 sillón 2 sillas tipo secretarial 1 sala de recepción 1 librero	Administrador	29.34
Área secretarial	Se encargaran de la recepción de pagos de los servicios de biblioteca, fototeca y archivo.	2 escritorios modulares 2 sillas tipo secretarial 2 archiveros	2 secretaria visitantes	23.37
Fototeca	Consulta de material fotográfico impreso y digital.	1 acervo fotográfico 1 sala de consulta (sillas y mesas para consulta) 3 escritorios modulares 2 libreros	Personal visitantes	93.12
Sala de fotocopiado	Impresión y entrega de material de biblioteca y para personal interno.	2 estantes 1 escritorio modular	Personal visitantes	33.57

		1 silla tipo secretarial 2 fotocopadoras		
Biblioteca	Área de consulta de libros y revistas de inmuebles antiguos y nuevas adquisiciones.	1 área de consulta electrónica 1 área de préstamo 1 acervo a usuarios 1 sala de consulta 1 acervo de resguardo de libros antiguos (solo personal) 1 ascensor	Personal visitantes	261.18
Área de Archivo	Área de consulta de expedientes de inmuebles y planos.	1 sala de consulta 1 acervo de archivos 1 acervo de planos	personal visitantes	117.495
Subdirección de Investigación	Se llevara a cabo la administración de Biblioteca, Fototeca y Archivo; adquisiciones nuevas y en acervo.	1 Escritorio de trabajo 1 sillón 2 sillas tipo secretarial 1 sala de recepción 1 librero	personal	34.29
Sanitarios públicos	Servicio de aseo personal para visitantes.	1 sanitario para hombres 1 sanitario para mujeres 1 zona de lavamanos	visitantes	35.013
Cuarto de aseo	Servicio de limpieza para todo el inmueble.	1 tarja	personal	14.00
Zona de tinacos	Abastecimiento y suministro de agua potable al inmueble.	2 tinacos con capacidad de 750 Lts.	personal	45.00
Escalera	Acceso al 1° nivel del inmueble.		personal	25.29

principal				
Intendencia	Guarda ropa de personal.	1 tarja Lockers para trabajadores	personal	67.11
Sanitarios personal	Servicio de aseo personal para el personal que labora en el inmueble.	1 sanitario de hombres 1 sanitario de mujeres	personal	43.28
Acervo de libros	Acervo de resguardo de libros.	Estantes para libros 1 ascensor	personal	133.58
Acervo de archivo	Acervo de resguardo de archivos.	Estantes para archivos y planos.	personal	114.68
Acervo de fototeca	Acervo y resguardo de material fotográfico.	Estantes para material fotográfico.	personal	59.58
Restauración de libros	Coordinación de restauración de archivos, documentos, planos y fotografías del inmueble y externos.	4 mesas de trabajo 12 sillas 3 estantes	personal	45
Informática	Servicios de logística de sistemas computacionales.	2 escritorios modulares 3 sillas tipo secretarial 2 libreros	Personal	45.38
Dirección	Control del nuevo uso del inmueble y servicios que se ofrecen.	1 escritorio 1 sillón 2 sillas tipo secretarial 1 sala de recepción 1 librero	personal	43.74
Total				1,333.998

El partido arquitectónico consecuencia del programa de necesidades planteado se puede apreciar en el plano A-1 de planta baja y A-2 del 1° Nivel del inmueble.

Los criterios para la readecuación del inmueble son el resultado de conservar las áreas existentes, sin comprometer elementos originales; solo adecuándolas a las necesidades de las nuevas instalaciones y evitando la alteración espacial original del mismo. (Ver planos de Instalaciones Hidráulicas H-1, H2 e Instalaciones sanitarias SAN-1 y SAN-2)

Se utilizó mobiliario ligero y resistente para evitar incrementar las cargas muertas a la estructura del inmueble.

El área de vigilancia se diseñó con dormitorio adjunto ya que el personal de vigilancia no se cambia.

Esta área también es destinada a registro y guarda de ropa para visitantes.

Se propuso un área administrativa que lleva el control de ingresos y egresos del inmueble; así como el pago de servicios de adquisiciones nuevas de la biblioteca o trámite interbibliotecario, pago de servicios de fototeca y archivo. Contabilidad de la sala de fotocopiado y costos del área de restauración de libros y planos.

La subdirección de investigación está a cargo de la logística que se lleva en la Biblioteca, Fototeca y Archivo.

En el área de archivo se retiraron las puertas para cerrar los vanos colocando una estructura de aluminio y vidrio de seguridad para evitar el acceso a usuarios.

Se destina un área de crecimiento en el 1° nivel del inmueble para almacenar información que se adquiera nueva de los inmuebles.

En el área de Biblioteca que es de una época más reciente de construcción se colocó un ascensor que comunique al primer nivel al acervo de libros donde solo puede entrar personal autorizado. Esta área se visualiza de crecimiento a futuro para poder incrementar el acervo.

El área de Fototeca se deja una sala para consulta de material digital y alguno impreso. Esta área cuenta con un sistema digital para evitar el volumen de almacenamiento. El acervo está cerrado y protegido a temperatura regulada y libre de fauna que la afecten.

En el 1° nivel se encuentran las áreas de dirección, informática, restauración de libros y planos, acervo de biblioteca y archivo, así, como dos oficinas. Evitando el acceso a visitantes.

El área de restauración de libros y planos se encuentra en el 1° nivel para evitar el contacto con los visitantes. Se restauran libros y material del inmueble y de diversas bibliotecas y oficinas del INAH.

El área de informática está a cargo de la logística digital y computacional de todo el inmueble; así como la implementación de nuevos programas para el uso de biblioteca y archivo y en especial la digitalización fotográfica.

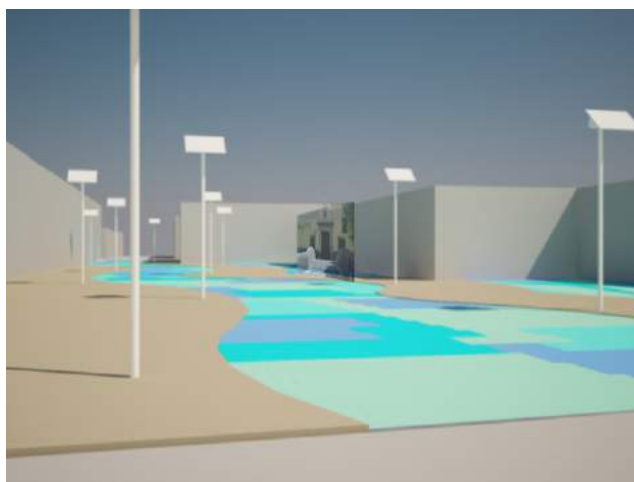
La dirección está a cargo del uso que se le dé al inmueble y la coordinación de las diversas áreas en el inmueble.

Dentro de este proyecto se contempla la recuperación se tiene contemplada la Plaza de la Alhóndiga.

Esta plaza cuenta con criterios de diseño minimalista que invita al paseo y la meditación del nuevo uso. Se incorpora mobiliario sencillo y durable a las inclemencias del tiempo.

El piso será diseñado con diversas texturas simulando el recorrido de la acequia que traía los diversos cereales a la alhóndiga, serán así como el acceso ocasional vehicular para abastecer al inmueble, las jardineras son sencillas y dan un ambiente de meditación a los visitantes. La iluminación exterior estará diseñada para ser solar y acoplarse al medio ambiente.

También se creará una estación de bicicletas que se unirá al recorrido programada por el plan de desarrollo delegacional.



Renders de la Plaza Alhóndiga



Bocetos del entorno urbano.

4.4.- Programa de mantenimiento

Después de hacer varias visita de inspección y levantamiento del inmueble; se realizo un diagnóstico de deterioros que se encontraron en la edificación (Ver plano de deterioros D-1, D-2, D-3 y D-4). Para fundamentar un programa de mantenimiento para detener los deterioros generados por los factores ambientales y antropogénicos a través de los años.

Estos deterioros están vinculados en gran medida al medio ambiente; con la presencia de humedad (en fisuras, craqueladura de pintura y partículas salinas) asentamientos estructurales, presencia de fauna no controlada, la acción antropogénica (el ser humano), la falta de mantenimiento sistemático, entre otros.

El deterioro del inmueble puede evitarse con un programa de mantenimiento en el que se tomaran en cuenta los siguientes aspectos: revisión del estado en el que se encuentra el inmueble, revisión de las instalaciones, limpieza interior y exterior, control de la humedad, etc.

Se debe verificar que el inmueble cuente con la señalización adecuada como sistema de seguridad, señalización de áreas funcionales, rutas de circulación; todo esto depende de las actividades que se realicen dentro del mismo.

Evitar el deterioro del inmueble implica tomar conciencia de la importancia de nuestro patrimonio cultural; así como la implementación de acciones permanentes para su buen uso y el manejo de la conservación.

El mantenimiento es fundamental ya que permite su conservación y evita su deterioro; preservando el legado cultural a corto, mediano y largo plazo. Requiriendo la participación activa de la sociedad en conjunto con los especialistas en la materia.

Las acciones específicas para asegurar el buen estado del inmueble y su entorno son las siguientes¹⁶⁴:

- ✓ Capacitación adecuada del personal que preservara el inmueble.
- ✓ Calendario de actividades señalando actividades a realizar e involucrados.
- ✓ Tomar en cuenta las características arquitectónicas del inmueble.
- ✓ Limpieza del inmueble interior y exterior constante.

¹⁶⁴ Morales Rojas, Magdalena; “Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos”, INAH, México.

- ✓ Retiro de flora parasita en diferentes puntos del inmueble.
- ✓ Reposición de faltantes menores en acabados.
- ✓ Impermeabilizar áreas susceptibles de afectación por humedad.
- ✓ Revisión en estructuras en muros, pisos y azoteas.
- ✓ Control de plagas y desinfección.

Todas estas tareas deben ser permanentes y periódicas, necesitando calendarizarse en las diferentes temporadas del año.

Además hay que evitar hacer cambios que lo dañen o un uso inadecuado; al realizar adaptaciones que cambien la forma de trabajo en cimientos, muros y techumbres o estructura del inmueble. No se debe abrir ni ampliar vanos ni puertas. Ni sobre cargar los entresijos evitando maniobras pesadas y de vibraciones.

Medidas de Conservación y Restauración del Inmueble

Área	Deterioro	Material	Trabajo ¹⁶⁵
Fachada Principal			
	Faltante de mortero (parcial)	Recinto	Rejunteo con mortero cal-arena
	Disgregación		Aplicación de consolidante
	Piezas rotas		Colocación de injerto en piezas de cantera
	Craqueladura		Aplicación de consolidante
	Manchas negras		Retiro de pintura desprendida, secado de humedad y repintado a la cal.
			Limpieza con agua y detergente neutro
	Fisuras	Aplanado con pintura	Retiro y aplicación de nuevo aplanado de cal-arena
	Humedad	Aplanado escurrimientos	Limpieza de escurrimientos pluviales y aplicación de nueva pintura
	Intemperismo (enjutamiento)	Madera	Tallado de madera, aplicación de resina y aplicación de consolidante Paraloid.
	Agentes Xilófagos		Fumigación con Dragnet y aplicación de consolidante Paraloid
	Intemperismo	Herrería	Limpieza con agua destilada y aplicación de ácido tánico

¹⁶⁵ Prado Núñez, Ricardo, “*Procedimientos de restauración y materiales*” (*Protección y Conservación de Edificios Artísticos e Históricos*), Ed. Trillas, México, 2007.



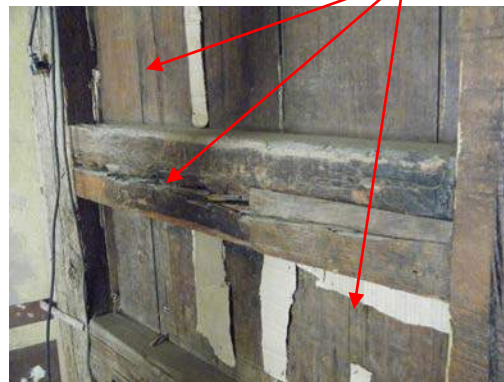
Planta Baja

Puerta Principal	Intemperismo (enjutamiento) Agentes Xilófagos	Madera	Tallado de madera, aplicación de resina y aplicación de consolidante Paraloid. Fumigación con Dragnet y aplicación de consolidante Paraloid
Piso	Piezas rotas	Recinto	Retiro de piezas e injerto de nuevas piezas

Orificios de insectos



Fisuras



Piezas rotas



Vigilancia	Humedad	Aplanado escurrimientos	Limpieza de escurrimientos y aplicación de nueva pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra
	Manchas de grasa		Limpieza agua y jabón neutro

Humedad ascendente

Grasa y cochambre



Investigación 4	Humedad	Aplanado (escamas)	Limpieza y retiro de pintura en escamas y aplicación de nueva pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra evitando la humedad ascendente
	Cristalización de sales		Retiro de sales con papel de pulpa y agua destilada, aplicación de Canasol



Humedad
ascendente
craqueladuras



Partículas
salinas



Investigación 1	Fabrica expuesta	Mampostería	Aplicación de consolidante de piedra y aplicación de aplanado en muro cal-arena
	Humedad		Limpieza y retiro de pintura en escamas y aplicación de nueva pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra evitando la humedad ascendente



Investigación 2	Grieta	Aplanado en pintura	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
------------------------	--------	---------------------	--



Almacén 2	Humedad	Aplanado en escamas de pintura	en Limpieza y retiro de pintura en escamas y aplicación de nueva pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra evitando la humedad ascendente
------------------	---------	--------------------------------	---



Almacén 1	Humedad	Aplanado en escamas de pintura	en Limpieza y retiro de pintura en escamas y aplicación de nueva pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra evitando la humedad ascendente
------------------	---------	--------------------------------	---



Investigación 5	Humedad Disgregación de muros	Aplanado de escamas y craquelamiento de pintura	en y pintura. Aplicación de hidrofugante para piedra evitando la humedad ascendente
------------------------	----------------------------------	---	---



Patio Central	Agentes Xilófagos Disgregación en Columnas Piezas rotas en basas y capiteles Humedad en muretes	Madera	Fumigación con Dragnet y aplicación de consolidante Paraloid Aplicación de consolidante para evitar la disgregación Injerto de piezas rotas Limpieza de escurrimientos, aplicación de hidrofugante y aplicación de nueva pintura a la cal
----------------------	--	--------	--



Primer Nivel

Escalera

Grietas

Disgregación

Aplanado
pintura

en

Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena
y aplicación de pintura



Terraza	Humedad Craquelado escamas	Aplanado y pintura	en Limpieza de escurrimientos pluviales Retiro de pintura, aplicación de aplanado cal- arena y aplicación de nueva pintura
----------------	----------------------------------	--------------------------	---



Pasillos	Piezas rotas Eflorescencias Fauna	Alfarda ladrillo	de Retiro y reposición de piezas rotas Eliminación de vegetación y aplicación de biocidas Retiro de nidos y colocación de malla protectora en capiteles
-----------------	---	---------------------	---



Antropología	Grieta	Aplanado en pintura	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
	Piezas faltantes	Piso de loseta	Colocación de piezas faltantes de loseta cerámica



Investigación 2	Grietas	Aplanado en pintura	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
	Piezas rotas	Piso	Retiro y colocación de piezas rotas



Investigación 3	Fisuras	Aplanado pintura	en	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
------------------------	---------	---------------------	----	---



Biología	Grietas y fisuras	Aplanado pintura	en	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
-----------------	-------------------	---------------------	----	---



Planta Cubierta	de	Escamas y Grietas	Aplanado en	Retiro de pintura y material disgregado, inyección de grutas cal-arena y aplicación de pintura
		Fisuras en la impermeabilización	columnas	Retiro de impermeabilizante y recolocación de nuevo impermeabilizante
		Tinacos sucios		Limpieza de tinacos exterior e interior y colocación de sistema eléctrico para bombas de agua



Calendario de Mantenimiento¹⁶⁶

Trabajo	Área	Frecuencia
Limpieza	Acceso Principal	Diaria
	Pasillos	
	Escaleras	
Limpieza	Cubierta	Una vez al mes
	Bajadas Pluviales	
	Instalación Sanitaria	
	Instalación Eléctrica	
Revisión del estado de Conservación	Muros	Una vez al año (antes de temporada de lluvias)
	Pisos	
	Cubiertas	
Aplicación de pintura	Aplanados exteriores en fachada	Cada dos años
	Aplanados interiores	Cada Cinco años
Reposición de faltantes	Muros	Cuando se detecte en mal estado o pedida de piezas
	Pisos	

¹⁶⁶ Lombardo de Ruiz, Sonia, “Manual de mantenimiento del inmueble”, INAH, México.

Limpieza y pintura	Herrería	Cada dos años o antes si se detecta el mal estado
	Carpintería	
Limpieza	Tinacos	Mínimo una vez al año

Conclusión

El proyecto de intervención tiene como objetivo exponer el rescate del inmueble deshabitado y adecuándolo a un nuevo uso dotándolo de instalaciones y otras tecnologías que proporcionen al usuario seguridad y comodidad.

Al apoyar a otro inmueble que fue anteriormente rehabilitado como es la CNMH; podemos tomarla como ejemplo de cómo se transforme y se aproveche el patrimonio edificado.

Coadyuvar con la CNMH-INAH; al brindarle un nuevo uso, proponiendo una metodología para la recuperación de un edificio histórico. Plantear integrar una propuesta de rehabilitación urbana complementaría al proyecto de readecuación y contribuir a la revitalización del Centro Histórico.

Este proyecto finaliza dando una perspectiva de intervención de una manera adecuada y recatándolo para conservarlo hasta que termine su vida útil.

Dentro de la imagen urbana podemos encontrar el diseño de la Plaza de la Alhóndiga y poder generar un realce a la zona.

Tratando de reunir de nuevo esa vida social y comercial que existía en el siglo XVII.

CONCLUSIONES GENERALES

La “Antigua Casa del Diezmo” significa una enorme relevancia histórica y cultural dentro de la historia de la Ciudad de México, desde los tiempos coloniales hasta nuestros días.

Desarrollar un proyecto de Intervención es revalorar y brindarle el esplendor y apoyo que brindaba en tiempos de carencia; solo que ahora apoyara a otro inmueble en sus nuevas actividades de resguardo de información.

Durante el estudio histórico-constructivo que llevó a la creación de las Alhóndigas se pudo desarrollar un análisis de los espacios arquitectónicos de las diferentes Alhóndigas construidas a nivel mundial; para establecer como una hipótesis el programa arquitectónico de las Alhóndigas; concluyendo en lo siguiente: una planta cuadrada, con un patio central y a su alrededor las crujías para almacenar los cereales, una escalera principal a un costado de la construcción, los niveles superiores se reservaban para alojar a forasteros y administradores del inmueble, los vanos de las ventanas debían ser de dimensiones menores para evitar la entrada de aire y luz que afectará al almacenamiento del grano. La jerarquía en el acceso de las fachadas debía estar enmarcada en su portada llevando el escudo de la administración encargada de su construcción y una inscripción mencionando la fecha de su construcción. Su construcción a cargo de la población que requería este servicio.

Posteriormente al analizar el diagnóstico en campo (tomando fotografías y realizando anotaciones en planos) de la “Antigua Casa del Diezmo” se verifica su estado actual conforme a sus usos anteriores, los deterioros y fábricas actuales aportando a la investigación la morfología del edificio a través de los años y poder contribuir con un proyecto de intervención al inmueble y respetar su valor histórico y redefinir la imagen urbana.

Concluyendo que el deterioro ocasionado a los inmuebles deshabitados afecta en gran parte a las diversas características arquitectónicas de las edificaciones, transformándolas y haciendo que su destrucción sea inminente. Por lo que es necesario actuar con planes de rescate y sobretodo de mantenimiento en el patrimonio edificado con el que hoy en día contamos.

Realizar un proyecto de intervención general para el edificio, resultó complicado, ya que cada aspecto del inmueble requiere un análisis minucioso para tomar las medidas pertinentes en cada caso y evitar malas intervenciones que no aportan nada al inmueble; sino que lo van destruyendo cada día más.

Tratar de exponer el rescate del inmueble deshabitado y regresarlo a la vida actual con un nuevo uso e instalaciones que apoyen a su rescate, es un tema muy amplio para un proyecto de tesis; se dejan fuera aspectos particulares del inmueble como son calas para saber el estado actual de la cimentación, pruebas de laboratorio para definir el grado de deterioro de la madera y una adecuada investigación del movimiento del inmueble con respecto a los sismos y el hundimiento que se va generando en la edificación por el suelo en el que se encuentra construido.

Al realizar esta investigación en la presente Tesis se trata de brindar un aporte al estado del arte de la restauración y conservación de patrimonio construido una visión de recuperación de inmuebles dentro del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Bibliografía

- Archivo Geográfico, *Casa No.10 Alhóndiga*, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-Octubre-2011.
- Arnal Simón, Luis, “*Reglamento de Construcción para el Distrito Federal*”, 5° Edición, Ed. Trillas, México, 2005.
- Arvizu Ferrer, Miguel Ángel, *El uso social de los espacios históricos proyecto de restauración de la antigua casa del Diezmo en el Centro Histórico de la Ciudad de México*”, Tesis de restauración, ENCRYM, México, 2006.
- Bazant, Jan; “*Hacia un desarrollo urbano sustentable*”; Ed. Limusa; México, 2010.
- Bazant, Jan; “*Manual de Diseño Urbano*”, Ed. Trillas, México, 2003.
- Blachere, Gerard; “*Saber Construir*”. *Habitabilidad, durabilidad, económica de los edificios*; Editores técnicos asociados, s. a.; Tercera edición, Barcelona-España, 1978.
- Chávez Orozco, Luis, “*Almacenes Nacionales de Depósitos S.A.*”(Documento sobre las Alhóndigas de Celaya Guanajuato y Oaxaca), Ed. Andsa México, 1995.
- Chávez Orozco, Luis, “*Almacenes Nacionales de Depósitos S.A.*”(Documento sobre real de minas de Tlalpujahuá), Ed. Andsa México, 1995. (Recopilado)
- Díaz-Berrio-Fernández, Salvador, “*Protección y rehabilitación del patrimonio cultural urbano*”, UAM, Azcapotzalco, 2007.
- D. Ware/B. Beatty; “*Diccionario manual ilustrado de arquitectura*”, Ed. Gustavo Gili, SL, 4ª tirada, Barcelona, 2011.
- Edwards, Brian; “*Guía básica de la sostenibilidad*”; 2° Edición Gustavo Gilli; Barcelona, España; 2009.
- García-Pelayo y Gross, Ramón, “*Diccionario pequeño Larousse Ilustrado*”, 12° Edición, Ed. Larousse, México, 1998.
- Hernández Pons, Elsa C., “*La acequia Real: Historia de un canal de Navegación*”, Tesis de doctorado, UNAM, México, 2002.
- INAH, “*Alhóndiga de Granaditas. 200 años de historia*”, Ediciones La Rana, México, 2010.

- INAH, “*Memorial Patrimonio de Todos*” (*Los espacios de la memoria*), Tomo III, CNMH, CONACULTA-INAH, México, 2000.
- Legorreta, Jorge; “*El Agua y La Ciudad de México*” (*De Tenochtitlán a la megalópolis del Siglo XXI*); UAM-Azcapotzalco; México; 2006.
- Meli, Roberto, “*Ingeniería estructural de los Edificios Históricos*”, Fundación ICA, México, D.F., 1998.
- Morales Rojas, Magdalena; “*Manual de conservación preventiva de bienes culturales en recintos religiosos*”, INAH, México.
- Neufert, Ernst, “*Arte de proyectar en Arquitectura*”, 15° edición, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona-España, 2007.
- Prado Núñez, Ricardo; “*Procedimientos de restauración y materiales*”; Ed. Trillas; México, 2007.
- Rubio Coloma, Jesús, “*Sobre los pósitos agrícolas*”, El trimestre económico, Ed. FCE, Enero-Marzo, Vol.6, Núm. 24, México, 1940.
- Sartor, Mario, “*Arquitectura y Urbanismo en la Nueva España Siglo XVI*”, Arte Novohispano, ED. Azabache, Italia, 1992.
- Secretaria del Patrimonio Nacional, “*Vocabulario Arquitectónico Ilustrado*”, México, 1975.
- Sánchez Ugarte, Fernando, “*Los estancos en la Nueva España*”, Ed. Comisión Federal de Competencia México, México, 2000.
- Tonda Magallón, Ma. del Pilar, “*El Mudéjar*” (*Mediterraneidad del Arte Hispanomusulmán*), Tesis de doctorado, UNAM, México, 1992.
- Tovar y de Teresa, Guillermo, “*La Ciudad de los Palacios*” Tomo I, México, 1991.
- Vale; Brenda y Roberto; “*La Casa autosuficiente*”; Ed. Tursen; Madrid-España, 2001.
- Vargas, Fulgencio; “*La Alhóndiga de Granaditas*”; Gobierno del Edo. De Guanajuato; Edición conmemorativa, 2003.
- Vásquez Warman, Irene, “*El pósito y la alhóndiga en la Nueva España*” (*Historia Mexicana*), Vol. XVII, Núm. 3, México, 1986.

- Velázquez Thierry, Luz de Lourdes, “*Terminología en Restauración de bienes culturales*,” en Boletín de Monumentos Históricos, # 14, INAH. Julio-septiembre, México, 1991.
- Yañez Salazar, Alberto, “*Análisis metodológico de los monumentos*”, Consejo Consultivo Internacional de las Américas, México, 1998.
- Yarza, Joaquín; “*Historia de Arte Hispánico II*” (*La Edad Media*), Ed. Alhambra, 2º edición, Madrid-España, 1982.

Revistas

- México; D.F. Septiembre 2009 “*Dimensión Antropológica*”, El abasto de maíz en Tlalpujahua, Cecilia Islas Jiménez, Dirección de Etnohistoria, INAH, Vol.2
- México, D.F., Julio-Agosto 2004, “*Arqueología Mexicana*”, Lagos del Valle de México, Vol.XII, #68, México.
- Museo Regional de Guanajuato
- Boletín de Monumentos Históricos #18.

Artículos

- Aréchiga Córdoba, Ernesto, “*El desagüe del Valle de México, Siglos XVI-XXI*”, (*Una historia Paradójica*), revista Arqueología Mexicana, Lagos del Valle de México, Vol. XII, #68, México.
- García González, Eusebio, “*Las Haciendas en México*”, Universidad de Veracruz.
- Glosario de términos del sector de Desarrollo Urbano, Vivienda y Ecología. (Conceptos de Descripción de sociedades de inversión del fondo para el retiro (SIEFORES)
<http://seplader.seige.groo.gob.mx/seigeweb/Glosarios/UrbanoViviendaEcologia.pdf>, 10-04-2012.
- De la Peña Olivas, José Manuel; “*Alcance y Organización de las Obras Públicas en el Imperio Romano*” (*Nuevos elementos de ingeniería romana*); III Congreso de Ingenierías Públicas Romanas; Colegio de ingenieros, Astorga ,2006.
- Palomo Sousa, Carmen P., “*Los escribanos de Zacatecas 1700-1780*”, Universidad de Sevilla, XII Congreso Internacional de la AEA.

- Rocha Martínez, Arq. Rubén., *Notas del dictamen Estructural del 14 de octubre de 1994*, Extraído del Archivo geográfico de la CNMH del INAH; 24 de octubre de 2011.
- Souto Mantecón, Matilde, *“El hambre en la Nueva España del Siglo XVIII”*, Instituto Mora.

Normatividad

- CENVI, *“Declaración de la Ciudad de México”*, Reunión en el Centro Histórico de la Ciudad de México, 5 y 6 de Abril de 2000.
- Coloquio sobre la preservación de los Centros Históricos crecimiento de las ciudades contemporáneas, UNESCO, 11-Marzo-1977.
- CONACULTA, Diario Oficial de la Federación, 7 de Diciembre de 1988.
- II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964.
- INAH, Diario Oficial de la Federación, 19 de Diciembre de 1985.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos; Diario Oficial 6 de Mayo de 1972. INAH.
- Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.
- SEDESOL, *“Compatibilidad entre Equipamientos” (Subsistemas: Educación y Cultura)*, Diario Oficial de la Federación, 25 de Mayo de 1999.
- SEDESOL, *“Sistema Normativo de Equipamiento Urbano” (Educación y Cultura)*, Tomo I, México, 1999.
- SEDUVI, Informe de Trabajo, Ciudad de México, Octubre de 2007.

Páginas de internet.

- “Una alhóndiga Nazarí...El corral del carbón”, <http://elrincondemisdesvarios.blogspot.mx/2011/05/una-alhondiga-nazariel-corral-del.html>, 26-03-2012.
- “Las alhóndigas medievales islámicas y funcionales”

http://www.documentaciongranada.org/data/inmueble_completo/1227/, 26-03-2012.

- Hernández Martín, Joaquín, *”Guía de arquitectura de Zamora”*(Desde los orígenes al siglo XXI, Colegio Oficial de Arquitectos de León, 2º Edición, 2005 <http://es.wikipedia.org>, 26-03-2012.
- Pedrero Encabo, Claudio, *“La Alhóndiga (Zamora): rehabilitada como centro cultural municipal”* (Restauración & Rehabilitación), septiembre 2002, ISSN 1134-4571 (68), pp. 32-37. <http://es.wikipedia.org>, 26-03-2012.
- *“Alhóndiga Municipal de Bilbao”*, <http://www.euskonews.com/0456zbk/gaia45603es.html>, 26-03-2012.
- *“Alhóndiga de Toledo”*, <http://www.unaventanadesdemadrid.com/toledo-vi.html>, 26-03-2012.
- *“Archivo histórico de Charcas”*, <http://www.charcas.gob.mx/archivo-historico/63-la-alhondiga>, 26-03-2012.
- *“Alhóndiga de Zacatecas”*, <http://municipiozacatecas.gob.mx/general/inician-los-trabajos-de-restauracion-en-mercado-gonzalez-ortega-y-antigua-alhondiga/> 26-03-2012.
- *“Inundaciones de la Ciudad de México”*,<http://www.escrutinio.com.mx/revista/opinion/34/inundaciones-en-la-ciudad-de-mexico-el-mercado-el-volador.html>, 26-03-2012.
- Barrió La Merced, una joya ignorada en Centro Histórico del DF. MARTES 23 DE AGOSTO DE 2011 Por Redacción/El Diario <http://www.eldiariodelosmochis.com.mx/publicacion.php?id=38957>; 15-Oct-2011.

ARCHIVOS CONSULTADOS

Un agradecimiento a estas instituciones por las facilidades y recursos proporcionados para la investigación en la realización de esta Tesis.

Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Coordinación Nacional de Asuntos Jurídicos del INAH.

Coordinación Nacional para Cultura y las Artes (CONACULTA).

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (CNMH).

Dirección de Salvamento Arqueológico.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía. “Manuel Del Castillo Negrete”.

Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Al personal que labora en el Inmueble “Casa del Diezmo” en calle de la Alhóndiga #10; por sus aportaciones y apoyo en toma fotográfica y diagnóstico del mismo.

Índice de Planos

	Pág.
Planta de Conjunto Estado Actual	176
Plano de Estatigrafía Histórica (EH-1)	177
Plano de Estatigrafía Histórica (EH-2)	178
Plano Arquitectónico Estado Actual Fachada (A-1)	179
Plano Arquitectónico Estado Actual Planta Baja (A-2)	180
Plano Arquitectónico Estado Actual Primer Nivel (A-3)	181
Planta Arquitectónica estado Actual Planta de Cubierta (A-4)	182
Plano Arquitectónico Estado Actual Cortes (A-5)	183
Plano de Construcción Entrepiso de Vigas (C-1)	184
Plano de Construcción de Cubierta de Vigas (C-2)	185
Plano de Deterioros Fachada (D-1)	186
Plano de Deterioros Planta Baja (D-2)	187
Plano de Deterioros Primer Nivel (D-3)	188
Plano de Deterioros Cubierta (D-4)	189
Plano de Fábricas y Acabados Fachada (F-1)	190
Plano de Fábricas y Acabados Planta Baja Muros (F-2)	191
Plano de Fábricas y Acabados Planta Baja Pisos (F-2)	192
Plano de Fábricas y Acabados Primer Nivel Muros (F-3)	193
Plano de Fábricas y Acabados Primer Nivel Pisos (F-3)	194
Plano de Fábricas y Acabados Planta Cubierta (F-4)	195
Plano de Traza Urbana (URB-1,2y3)	196
Plano de Proyecto Arquitectónico Planta Baja (A-1)	199

Plano de Proyecto Arquitectónico Primer Nivel (A-2)	200
Plano de Proyecto Arquitectónico de Cubierta (A-3)	201
Plano de Proyecto Arquitectónico de Cortes (A-4)	202
Plano de Proyecto Arquitectónico de Instalación Hidráulica Planta Baja (H-1)	203
Plano de Proyecto Arquitectónico de Instalación Hidráulica Primer Nivel (H-2)	204
Plano de Proyecto Arquitectónico de Instalación Hidráulica Planta de Cubierta (H-3)	205
Plano de Proyecto Estructural Planta Baja (E-1)	206
Plano de Proyecto Estructural Primer Nivel (E-2)	207
Plano de Proyecto Arquitectónico de Instalación Sanitaria Planta Baja (SAN-1)	208
Plano de Proyecto Arquitectónico de Instalación Sanitaria Primer Nivel (SAN-2)	209



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO

ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:



ALHÓNDIGA #10



PLAZA DE LA ALHÓNDIGA

UBICACIÓN:

"CASA DEL DIEZMO", ALHÓNDIGA #10, COL. CENTRO, DEL
CIUDAD DE MEXICO.



PLANO: ESTADO ACTUAL

PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE:

A-1

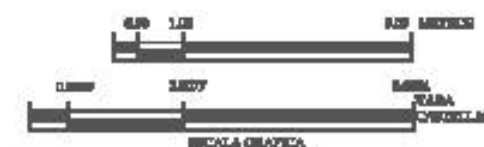
ESCALA:

1:400

REALIZO:





ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO-2012





OBSERVACIONES:

	SIGLO XVII		SIGLO XVIII
	SIGLO XIX		SIGLO XX

^bCASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10^a; COL. CENTRO; DEL. CUAUHTEMOC.



EH-1

1:75

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



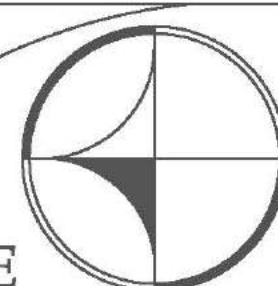


OBSERVACIONES:

SIGLO XX

FECHA: 2- MAYO- 2012.





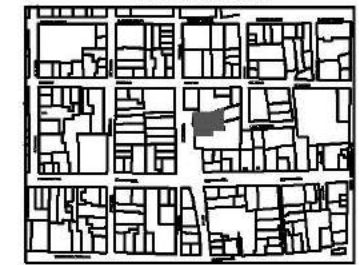
NORTE

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

UBICACION:
"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.

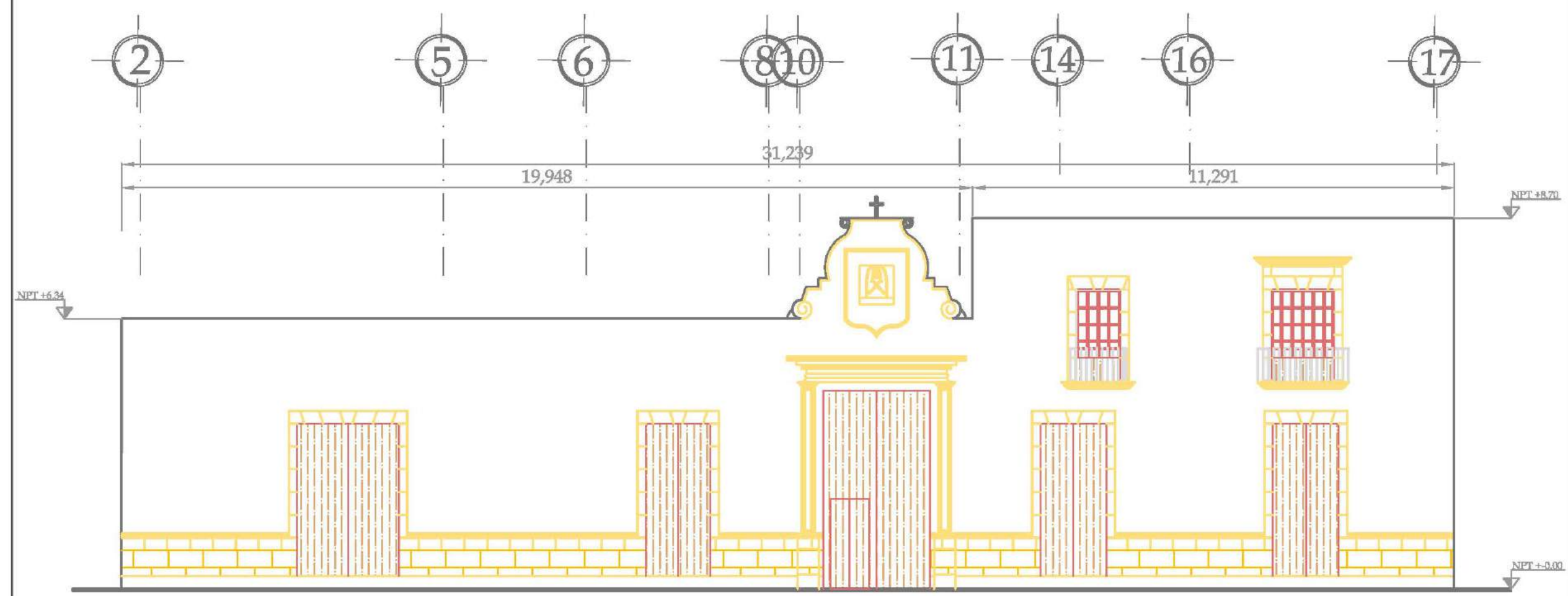


PLANO: ESTADO ACTUAL
FACHADA PRINCIPAL

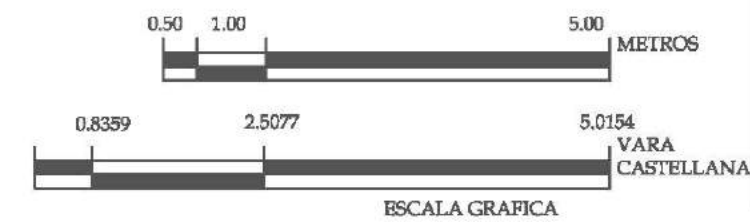
CLAVE: **A-1** ESCALA: **1:100**

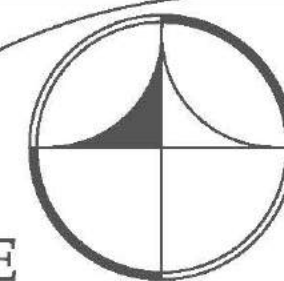
REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



FACHADA PRINCIPAL





NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

- BAP Tejada de Agua Pluvial
- Coladera
- Registro de coladera
- Cambio de Nivel

UBICACION:

*CASA DEL DUEÑO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PLANO: ESTADO ACTUAL

PLANTA BAJA

CLAVE:

A-2

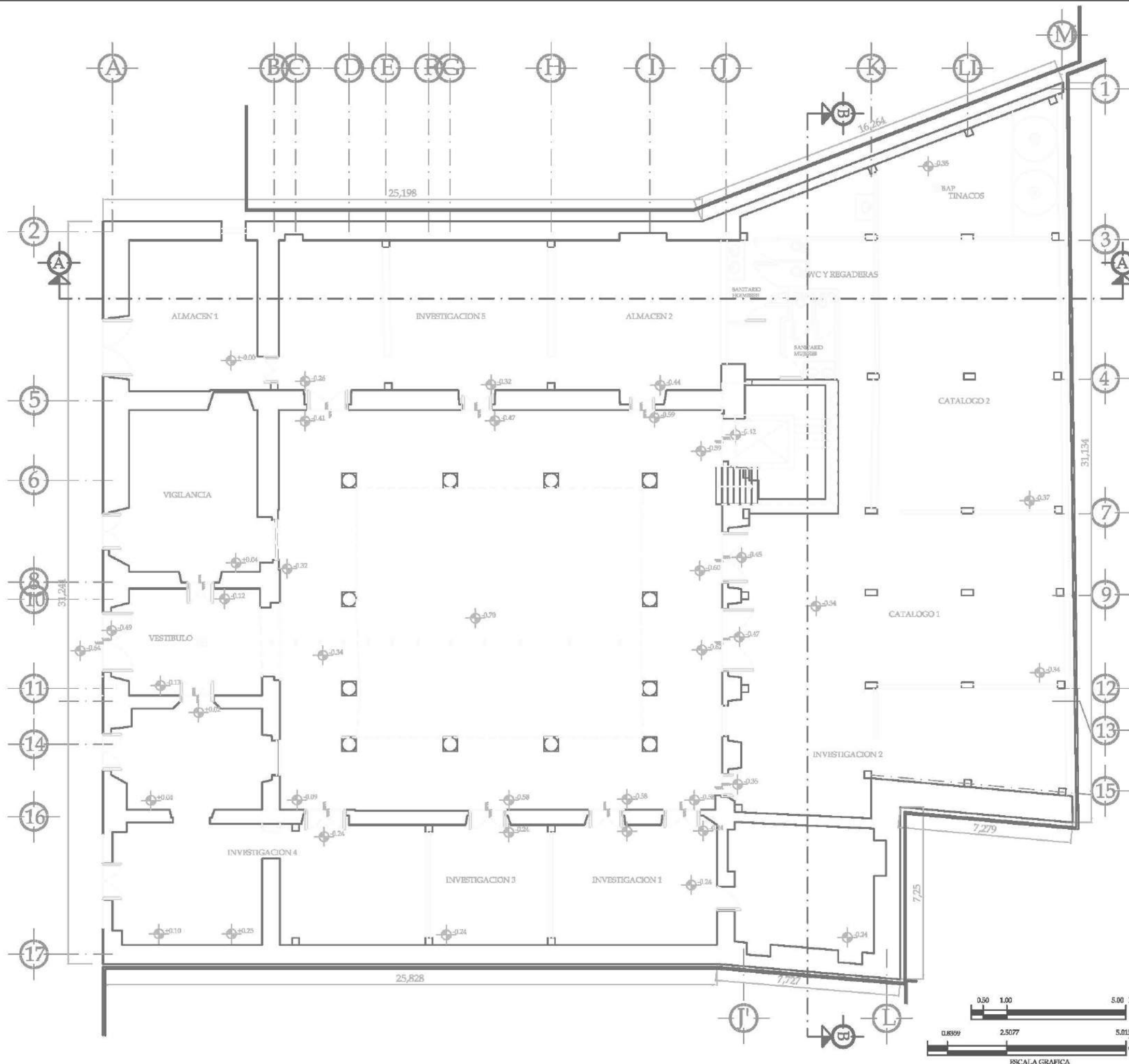
ESCALA:

1:150

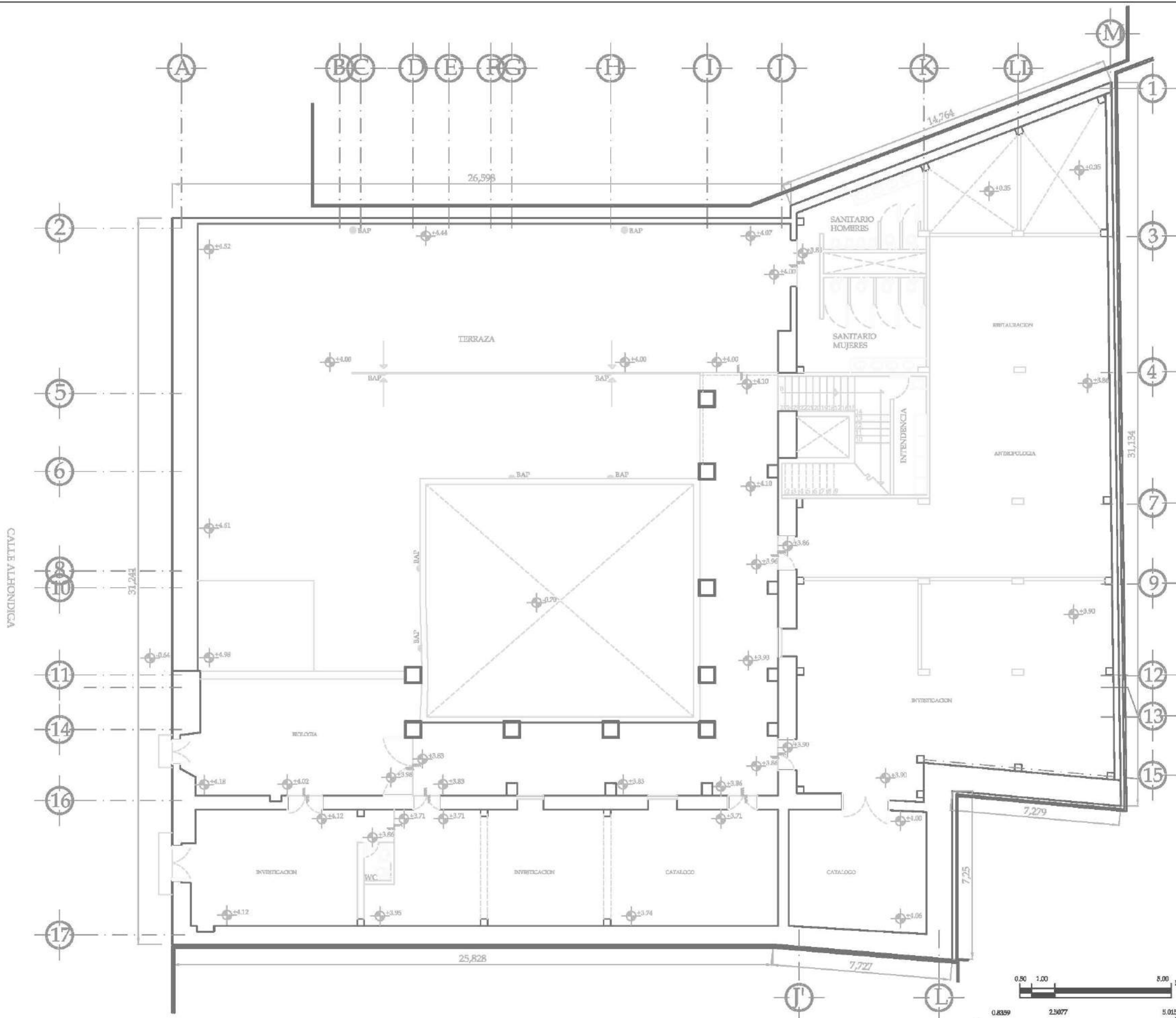
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

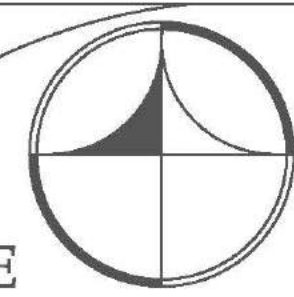
FECHA: 2-MAYO- 2012.



CALLE ALHONDIGA



CALLE ALHONDIGA



NORTE

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO**

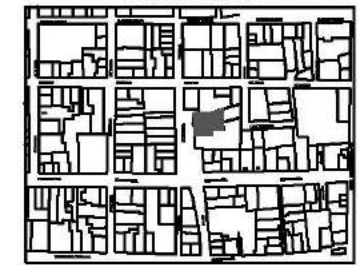
**DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRIA Y DOCTORADO
LINEA DE INVESTIGACION: RESTAURACION Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**

OBSERVACIONES:

- BAP Bajada de Agua Pluvial
- Colindera
- Cambio de Nivel

UBICACION:

*CASA DEL DIRZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



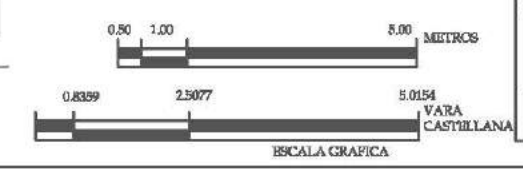
**PLANO: ESTADO ACTUAL
PRIMER NIVEL**

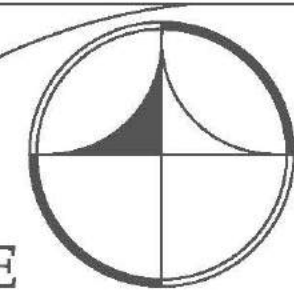
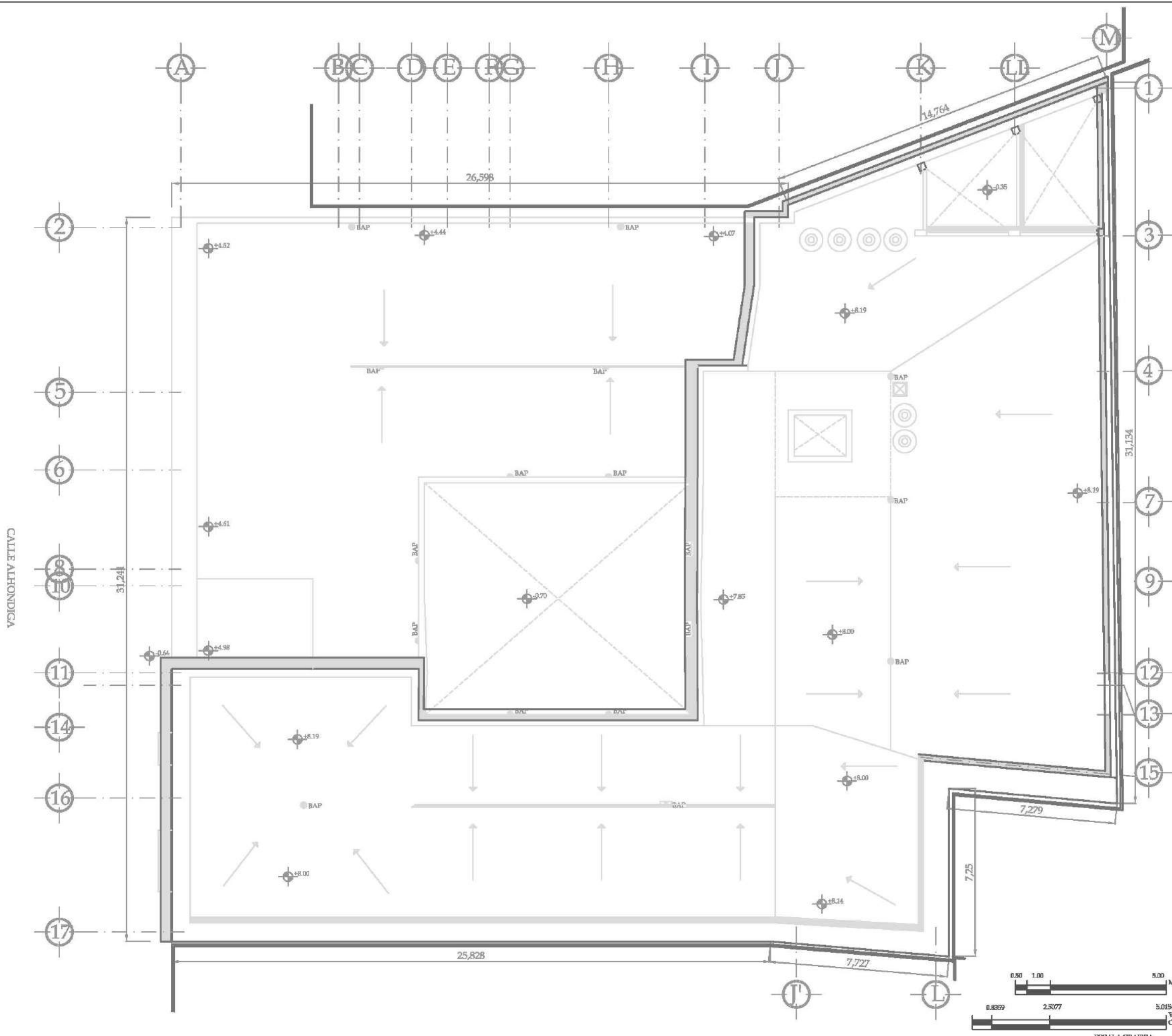
CLAVE:
A-3

ESCALA:
1:150

REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.





NORTE

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

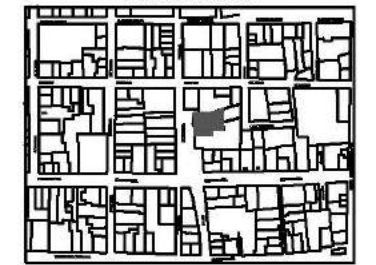
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRIA Y DOCTORADO
LINEA DE INVESTIGACION: RESTAURACION Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

— BAP Bajada de Agua Pluvial
● Coladera

UBICACION:

*CASA DEL DIZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PLANO: ESTADO ACTUAL
PLANTA DE CUBIERTAS

CLAVE:

A-4

ESCALA:

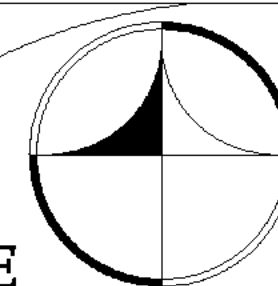
1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.





NORTE



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

	CONCRETO ARMADO		TERRADO
	MAMPOSTERIA		MADERA
	LADRILLO		APLANADO

PISOS

	FINO DE CONCRETO		MADERA
	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE		TERRADO
	LADRILLO		

UBICACION:

*CASA DEL DIEZMO; ALFONDISA #10; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: ESTADO ACTUAL

CORTES

CLAVE:

A-5

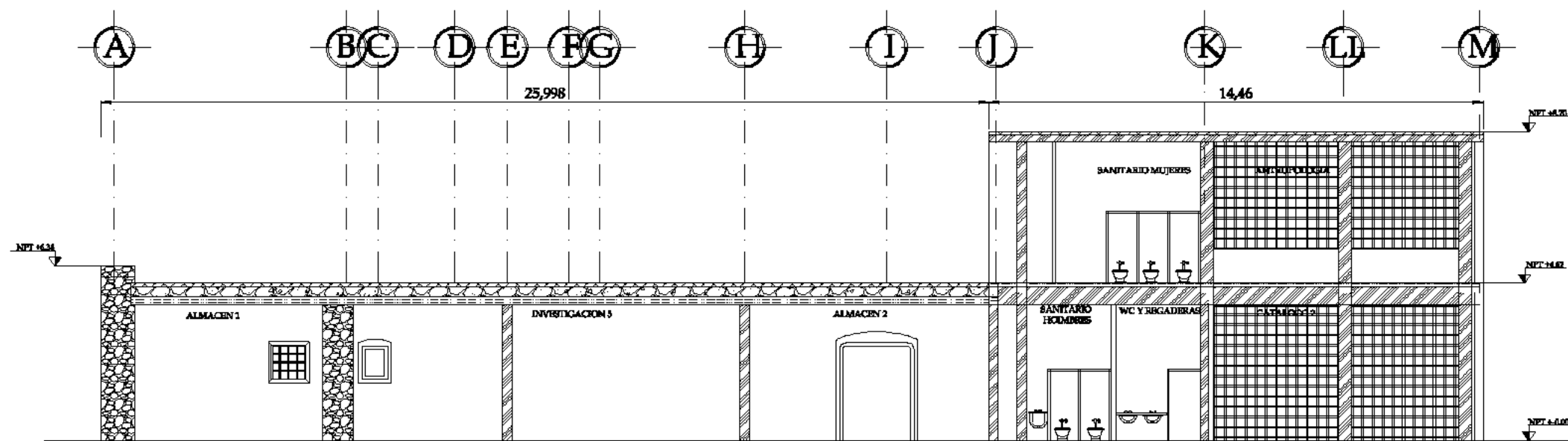
ESCALA:

1:150

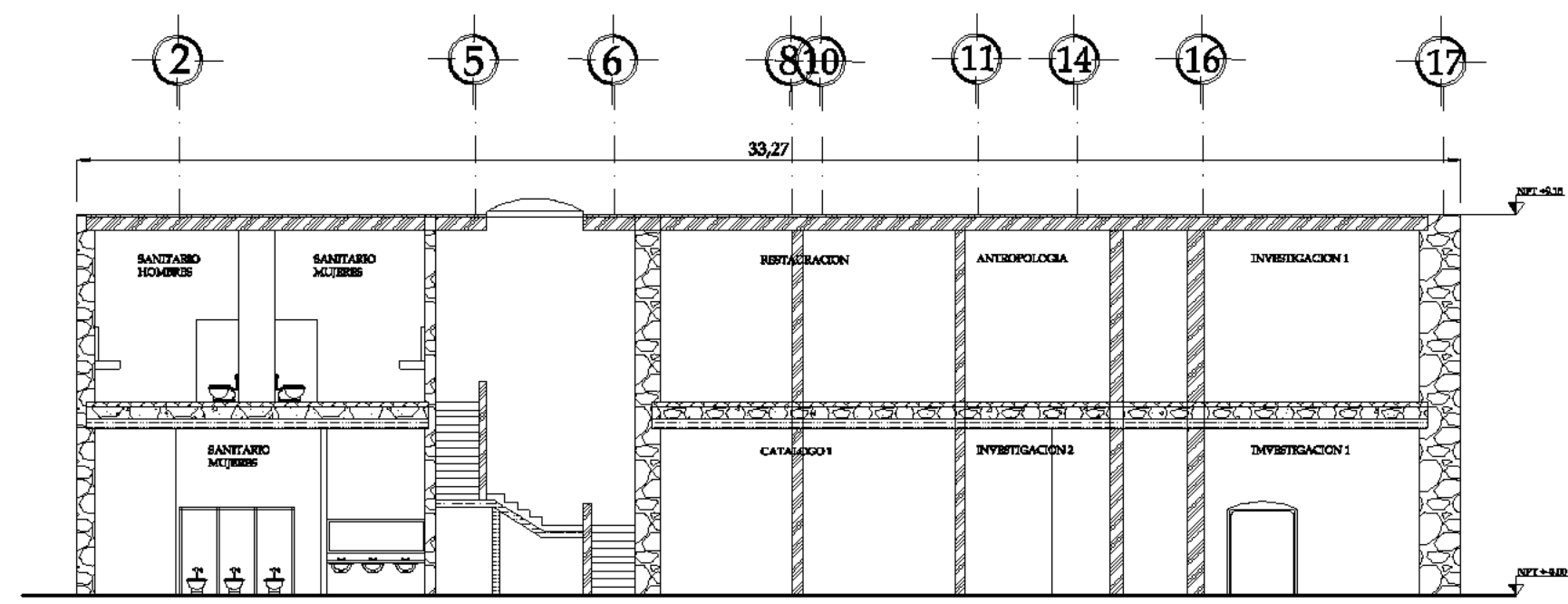
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

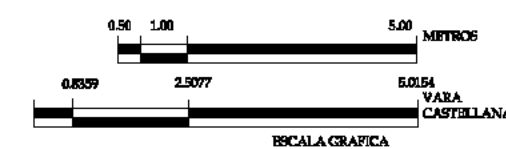
FECHA: 2- MAYO- 2012.

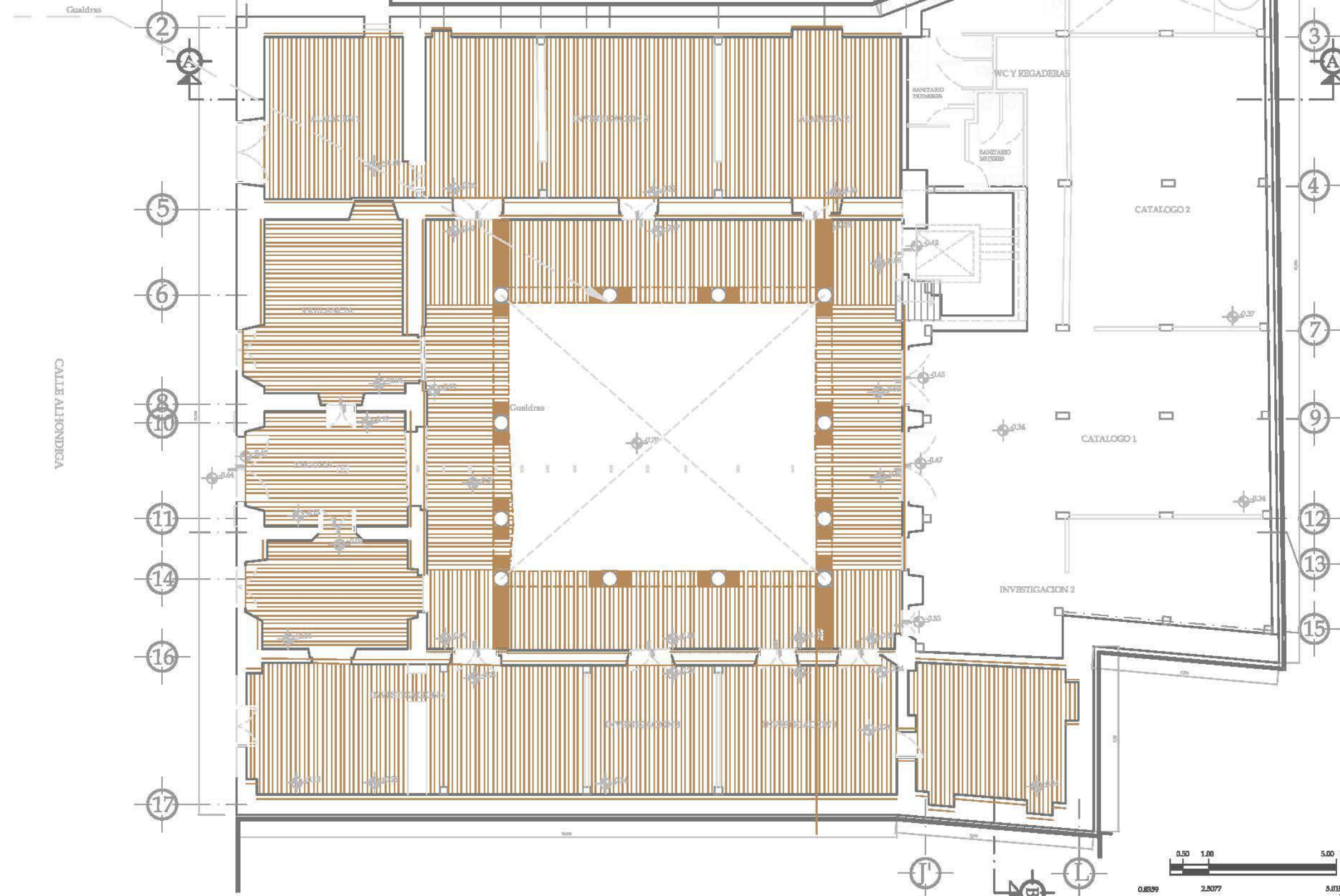


CORTE A-A'

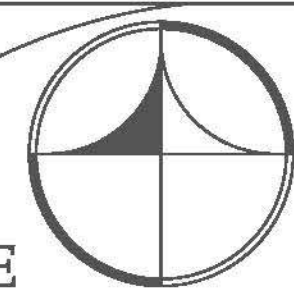


CORTE B-B'





CALLE ALHONDIGA

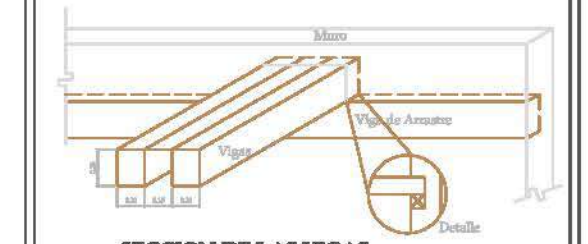


NORTE

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

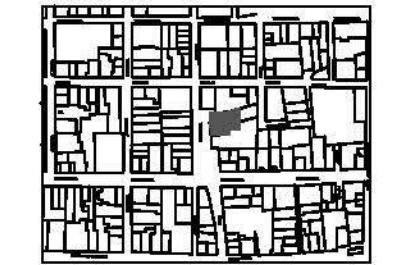
OBSERVACIONES:



- BAF Bajado de Agua Pluvial
- Coladera
- Registro de coladera
- Cambio de Nivel
- Vigas de Armadura
- Gualdras
- Zapatas de Madera

UBICACION:

*CASA DEL DIRZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: PLANTA BAJA

VIGUERÍA

CLAVE:

C-1

ESCALA:

1:75

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.

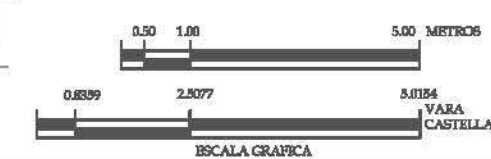




Imagen 1

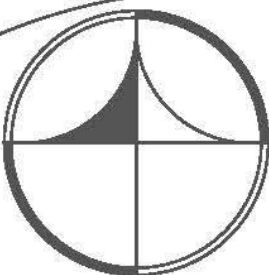
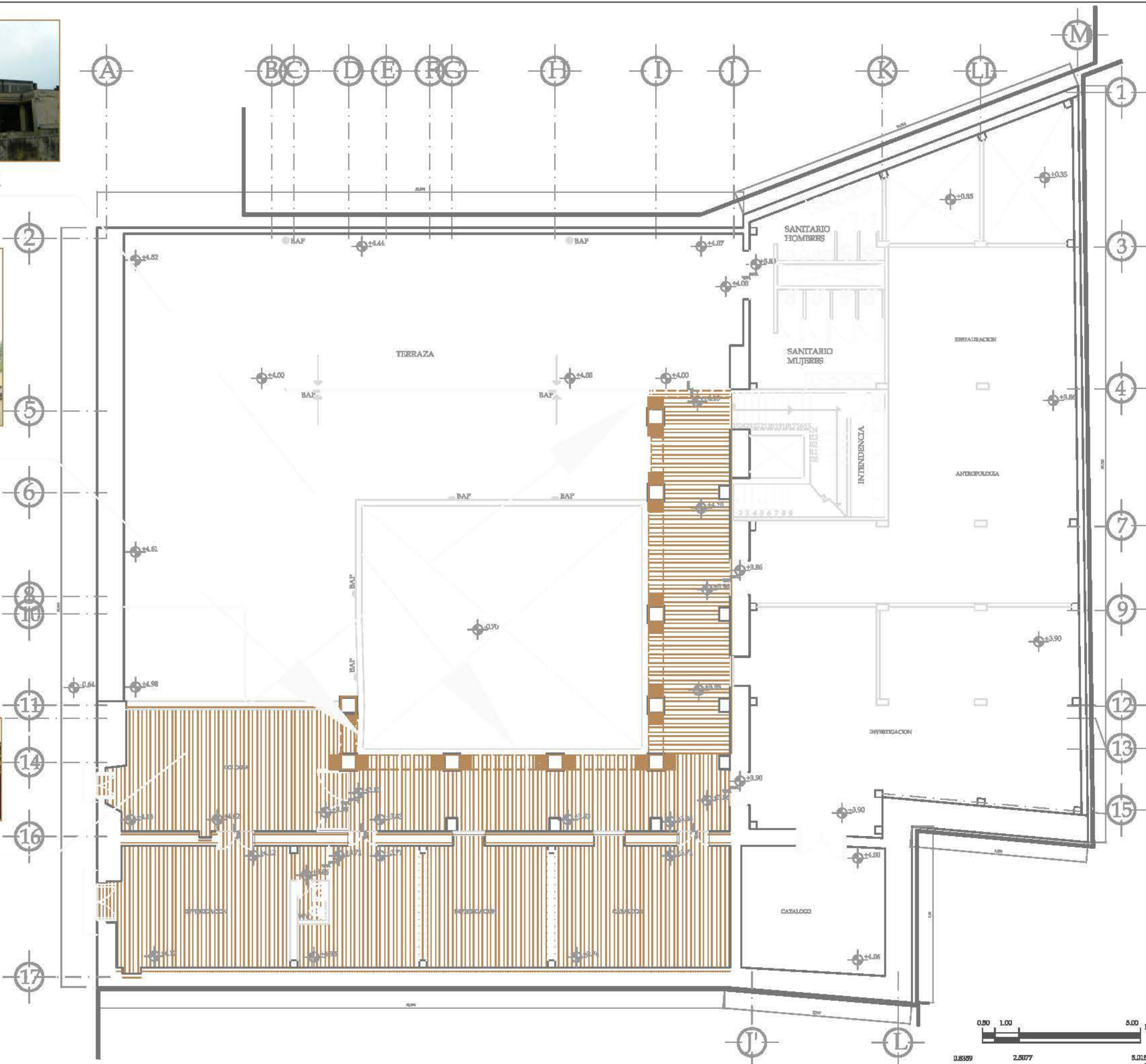


Imagen 2



Imagen 3

CALLE ALHONDIGA



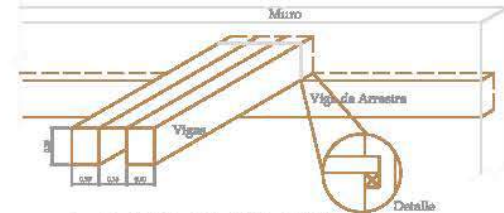
NORTE



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

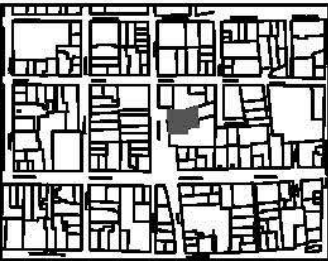


SECCION DE LAS VIGAS

- BAP Bajada de Agua Pluvial
- Coladras
- Registro de coladras
- Cambio de Nivel
- Vigas de Azotea
- Coladras
- Zapatas de Madera

UBICACION:

*CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: PRIMER NIVEL

VIGUERÍA

CLAVE:

C-2

ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012





NORTE

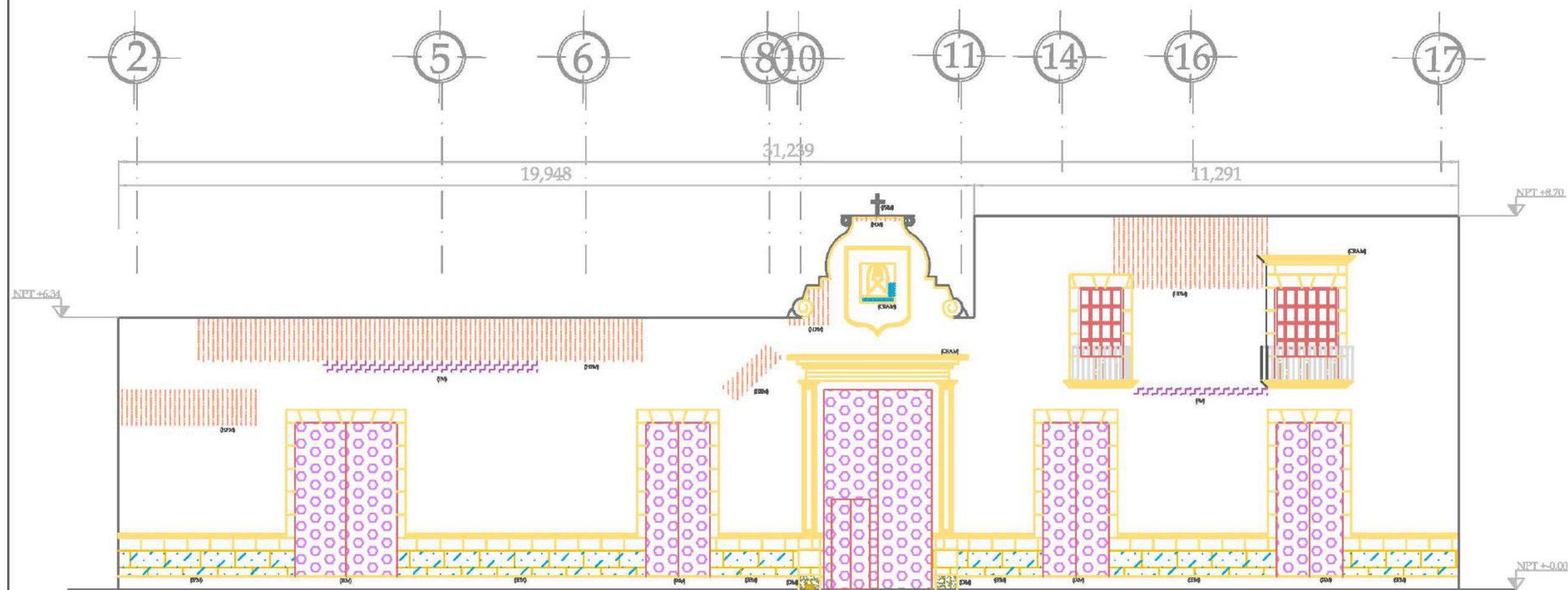
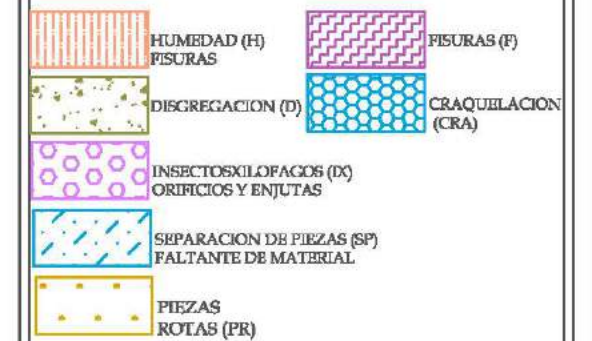


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS



UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: DETERIOROS

FACHADA PRINCIPAL

CLAVE:

D-1

ESCALA:

1:50

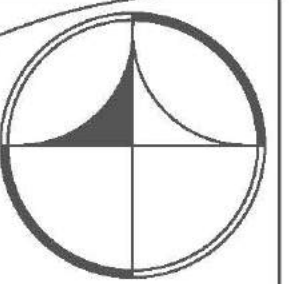
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



ESCALA GRAFICA



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

	HUMEDAD (H) CRAQUELADURAS		FABRICA EXPUESTA (FE)
	DISGREGACIÓN (D)		FLORESCENCIAS SALINAS (RS)
	APLANADO (A) SIN PINTURA		GRIETAS (G)
	EFLUORESCENCIAS (F)		COCHAMBRE (COH)
	INSECTOS XILOFAGOS (IX) ORIFICIOS Y ENJUTAS		HUMEDAD (HI) FISURAS

PISOS

	PIEZAS ROTAS (PR)
--	----------------------

UBICACION:

*CASA DEL DIRZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PLANO: DETERIOROS

PLANTA BAJA

CLAVE:

D-2

ESCALA:

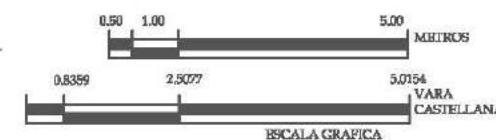
1:75

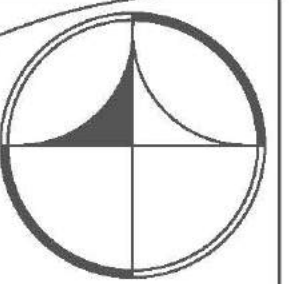
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.

CALLE ALHONDIGA





NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

	HUMEDAD (H) CRAQUELADURAS		CRAQUELACION (CRA)
	DISGREGACION (D)		FISURAS (F) GRIETAS (G)
	APLANADO (A)		HUMEDAD (H) FISURAS
	EFLUORESCENCIAS (F)		
	FACTOR BIOLÓGICO ANIMALES (FBA) NIDOS DE PAJAROS		

PISOS

	PIEZAS ROTAS (PR)
--	----------------------

UBICACION:

*CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PLANO: DETERIOROS

PRIMER NIVEL

CLAVE:

D-3

ESCALA:

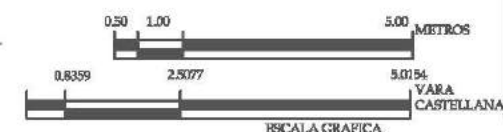
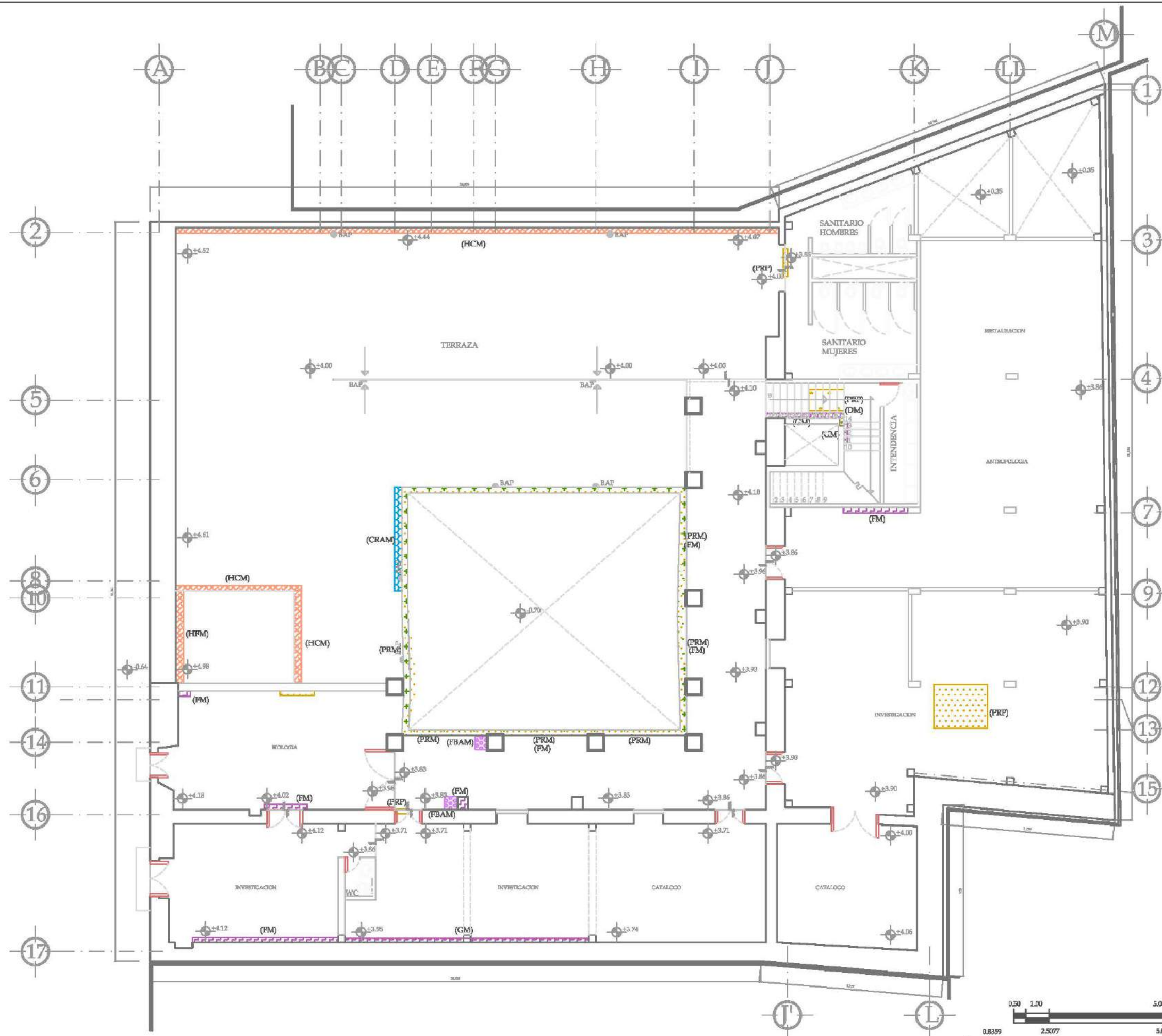
1:75

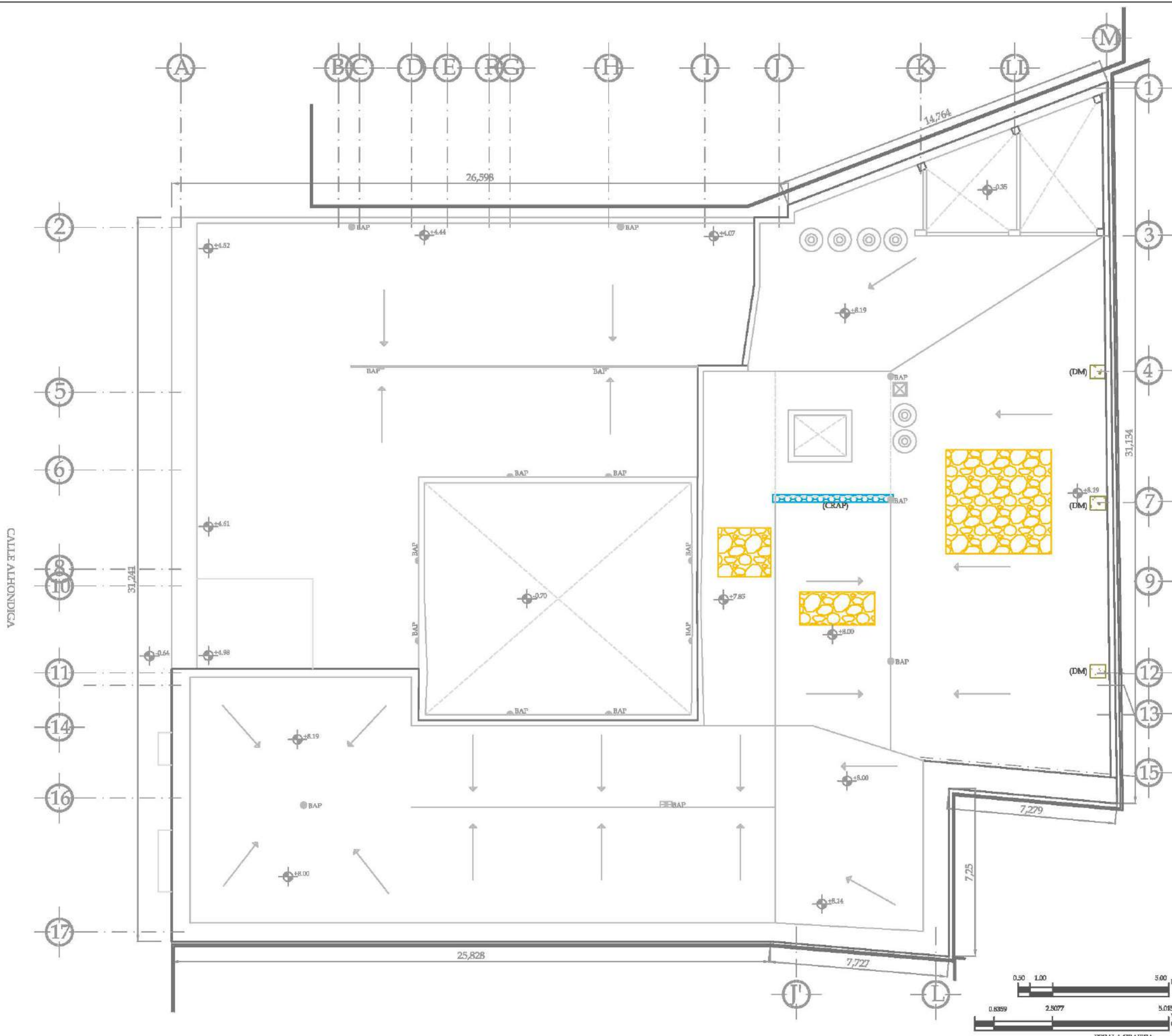
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

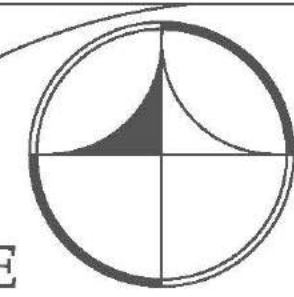
FECHA: 2- MAYO- 2012.

CALLE ALHONDIGA





NORTE



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRIA Y DOCTORADO
LINEA DE INVESTIGACION: RESTAURACION Y
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

DISGREGACION (D)

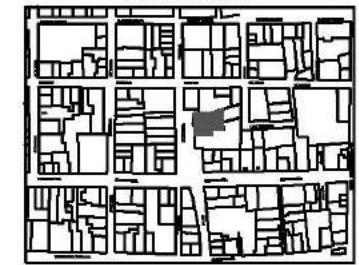
PISOS

CRAQUELACION (CRA)

FABRICA
EXPUESTA DE LADRILLO (FE)

UBICACION:

*CASA DEL DIERZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PLANO: DETERIOROS
PLANTA DE CUBIERTA

CLAVE: D-4 ESCALA: 1:75

REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.





NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS



RECINTO



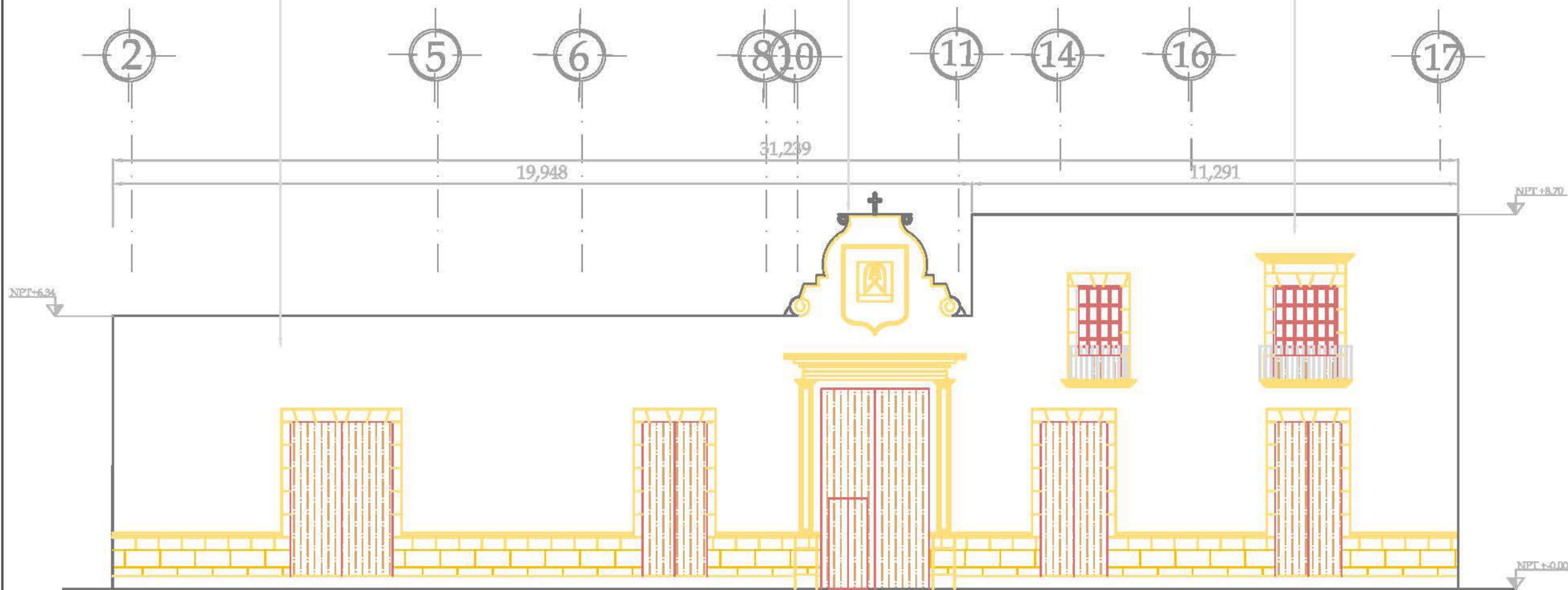
CANTERA



APLANADO



MADERA



UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO", ALHONDIGA #10, COL. CENTRO, DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS
FACHADA PRINCIPAL

CLAVE:

F-1

ESCALA:

1:50

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.





Imagen 1



Imagen 2



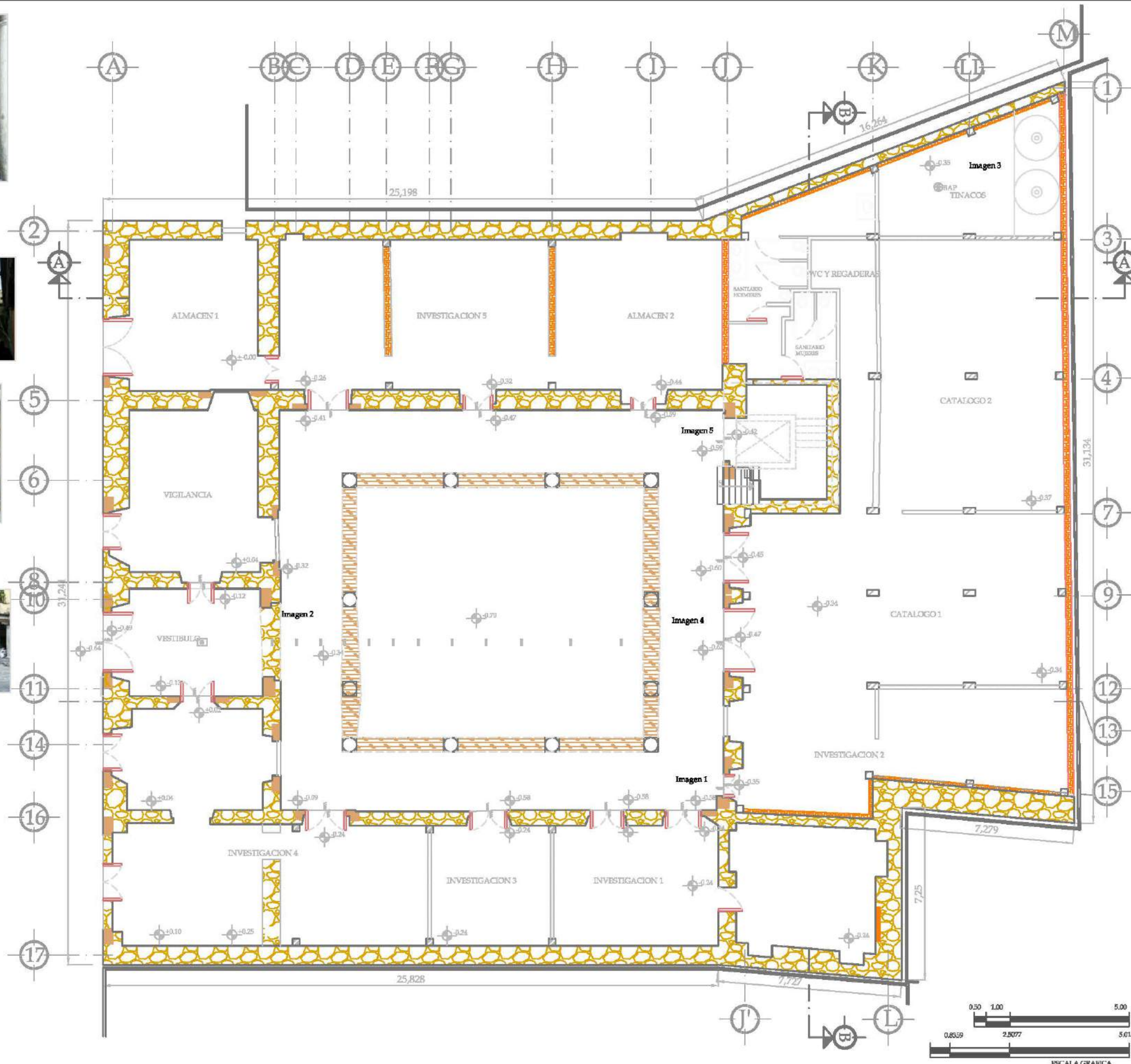
Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

	CONCRETO ARMADO		MDXTO
	MAMPOSTERIA		CANTERA
	LADRILLO		MADERA
	APLANADO		

UBICACION:

'CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10'; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS EN MUROS
PLANTA BAJA

CLAVE:

F-2

ESCALA:

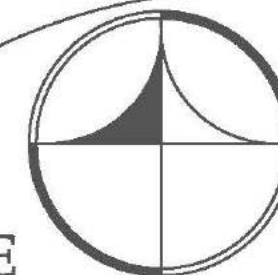
1:75

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012,





NORTE

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

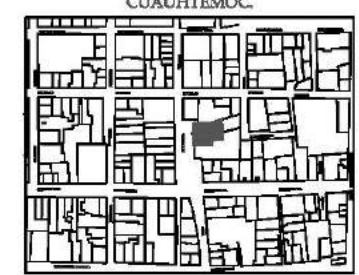
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRIA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

PISOS

- FINO DE CEMENTO
- RECINTO
- LADRILLO

UBICACION:
"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.

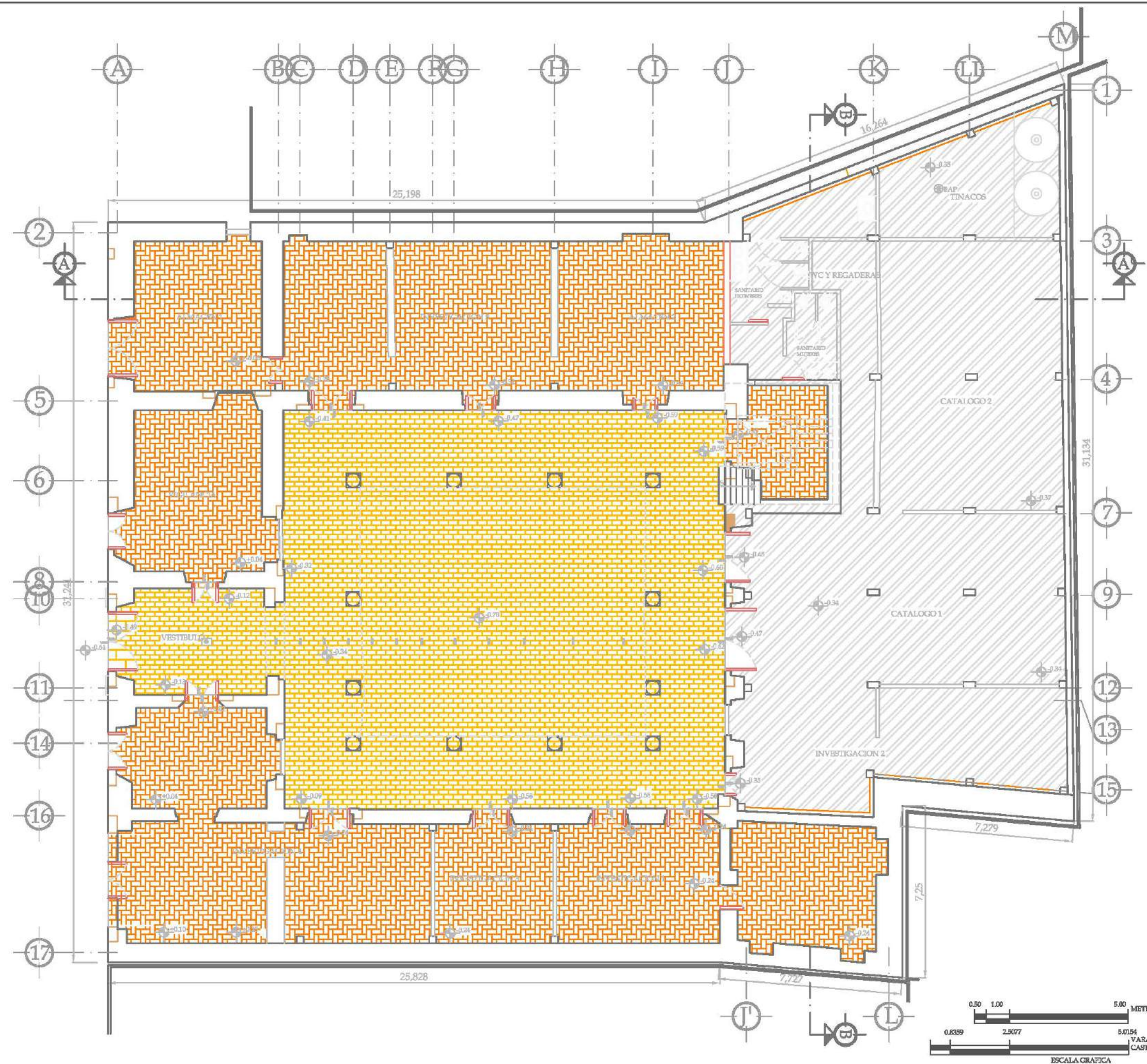


PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS EN PISOS
PLANTA BAJA

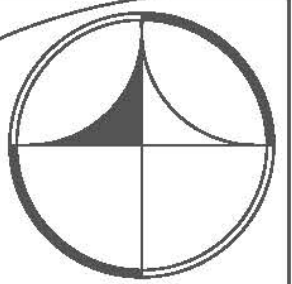
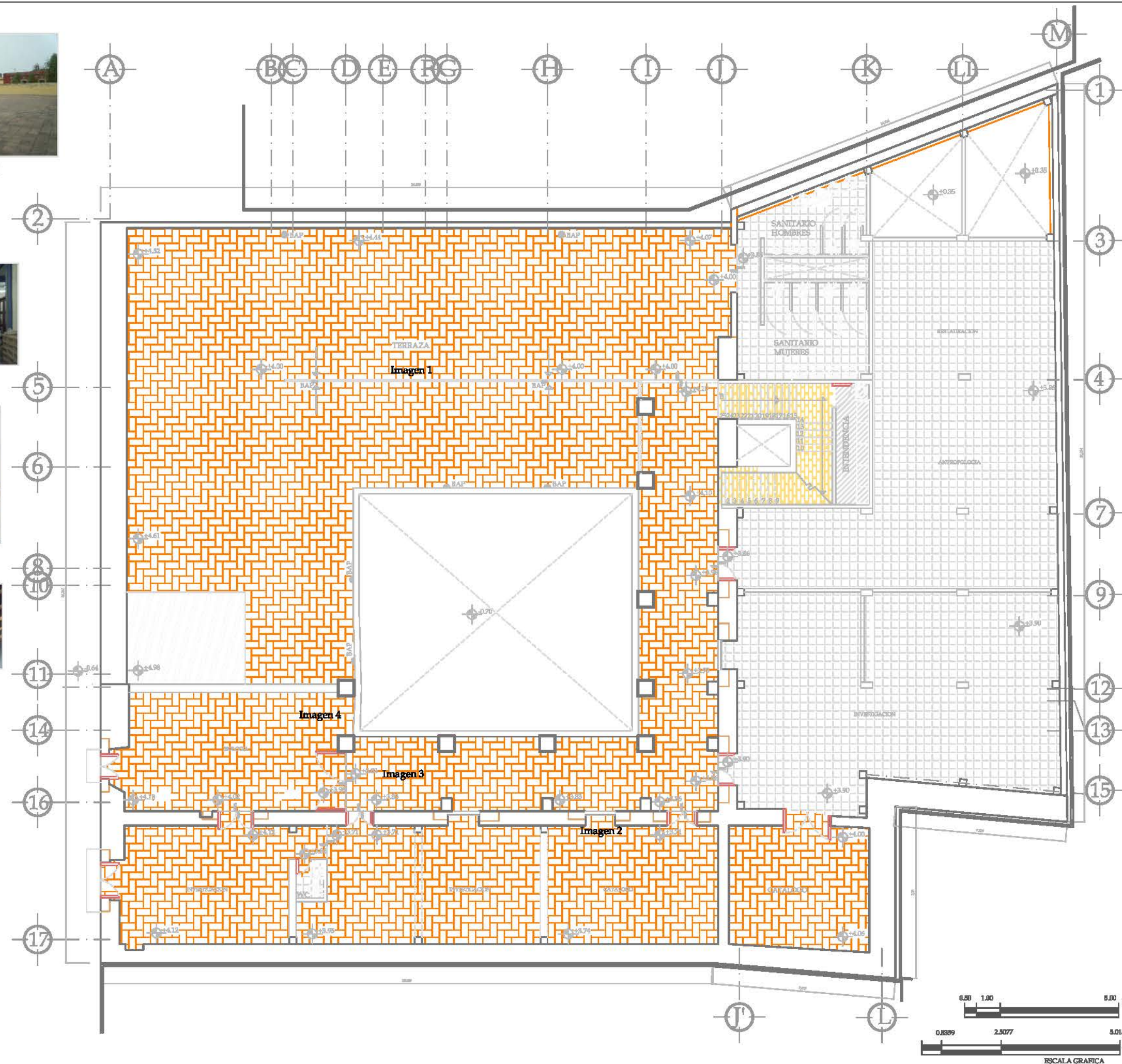
CLAVE: **F-2** ESCALA: **1:75**

REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



CALLE ALHONDIGA



NORTE

UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

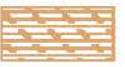
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

PISOS



CONCRETO

**MADERA**

LADRILLO

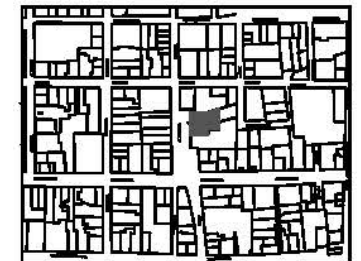


CANTERA

FINO DE CEMENTO

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL. CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS DE PISOS

PRIMER NIVEL

CLAVE:

F-3

ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.

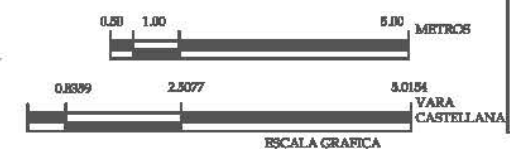




Imagen 1



Imagen 2



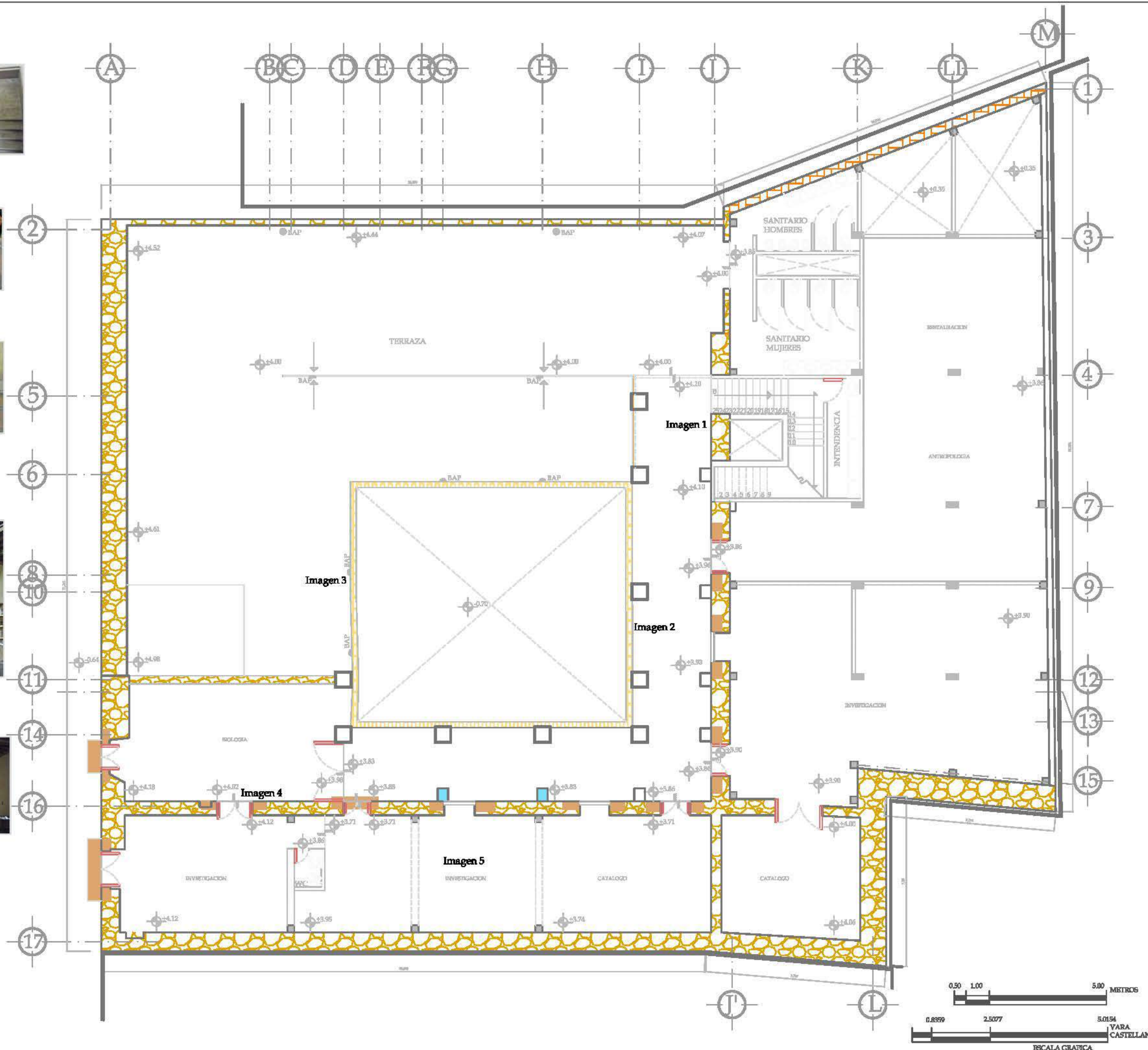
Imagen 3



Imagen 4



Imagen 5



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO

OBSERVACIONES:

MUROS

	CONCRETO ARMADO		MXTO (aplanado y madera)
	MAMPOSTERIA		CANtera
	LADRILLO		MADERA
			APLANADO

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS DE MUROS
PRIMER NIVEL

CLAVE:

F-3

ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.





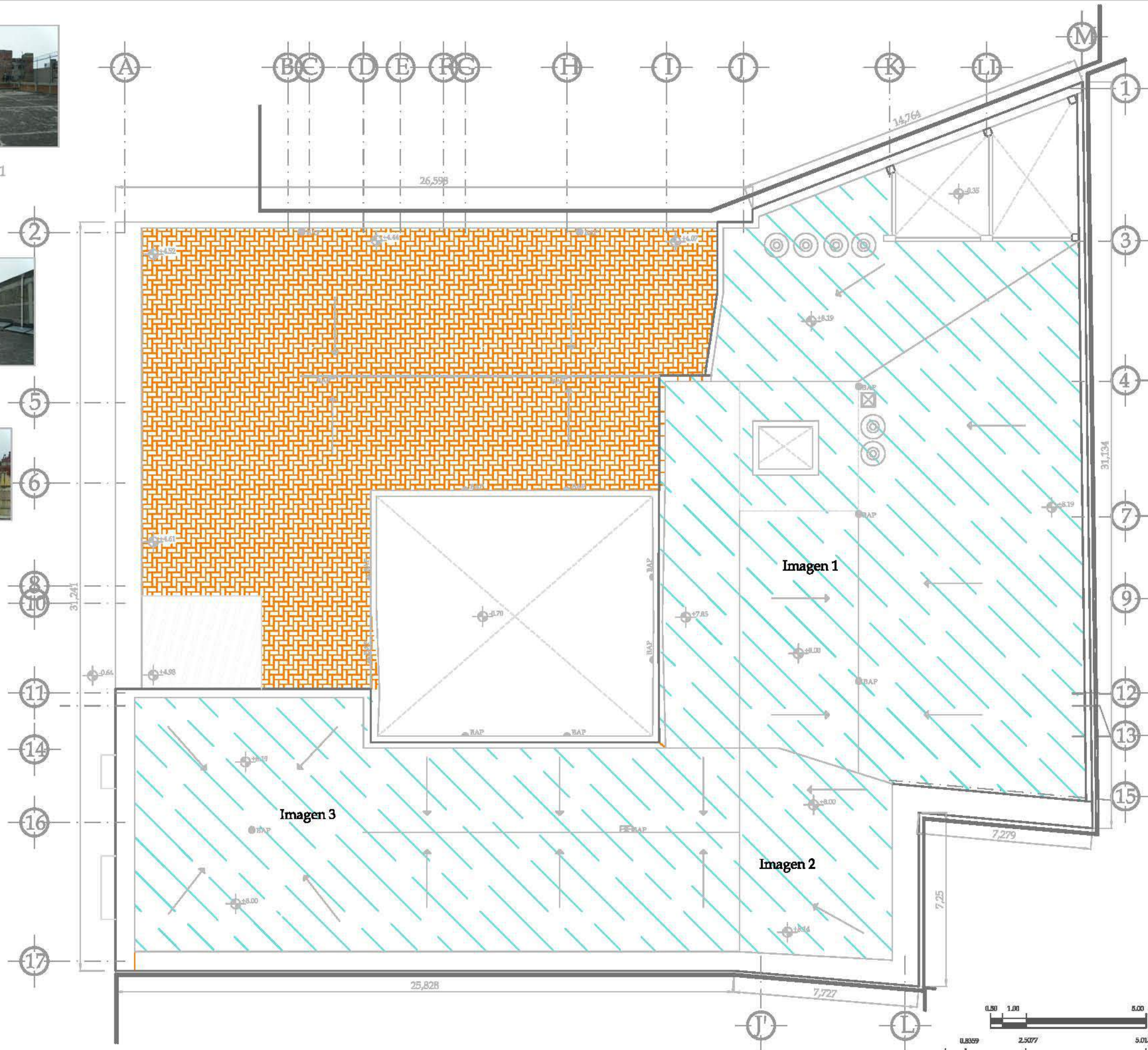
Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



NORTE

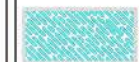


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

PISOS



IMPERMEABILIZANTE



LADRILLO



FINO DE CEMENTO

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS DE PISOS

PLANTA DE CUBIERTA

CLAVE:

F-4

ESCALA:

1:75

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.

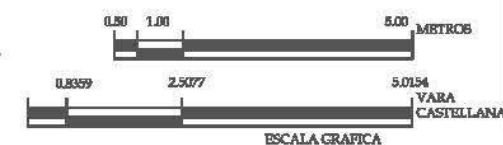




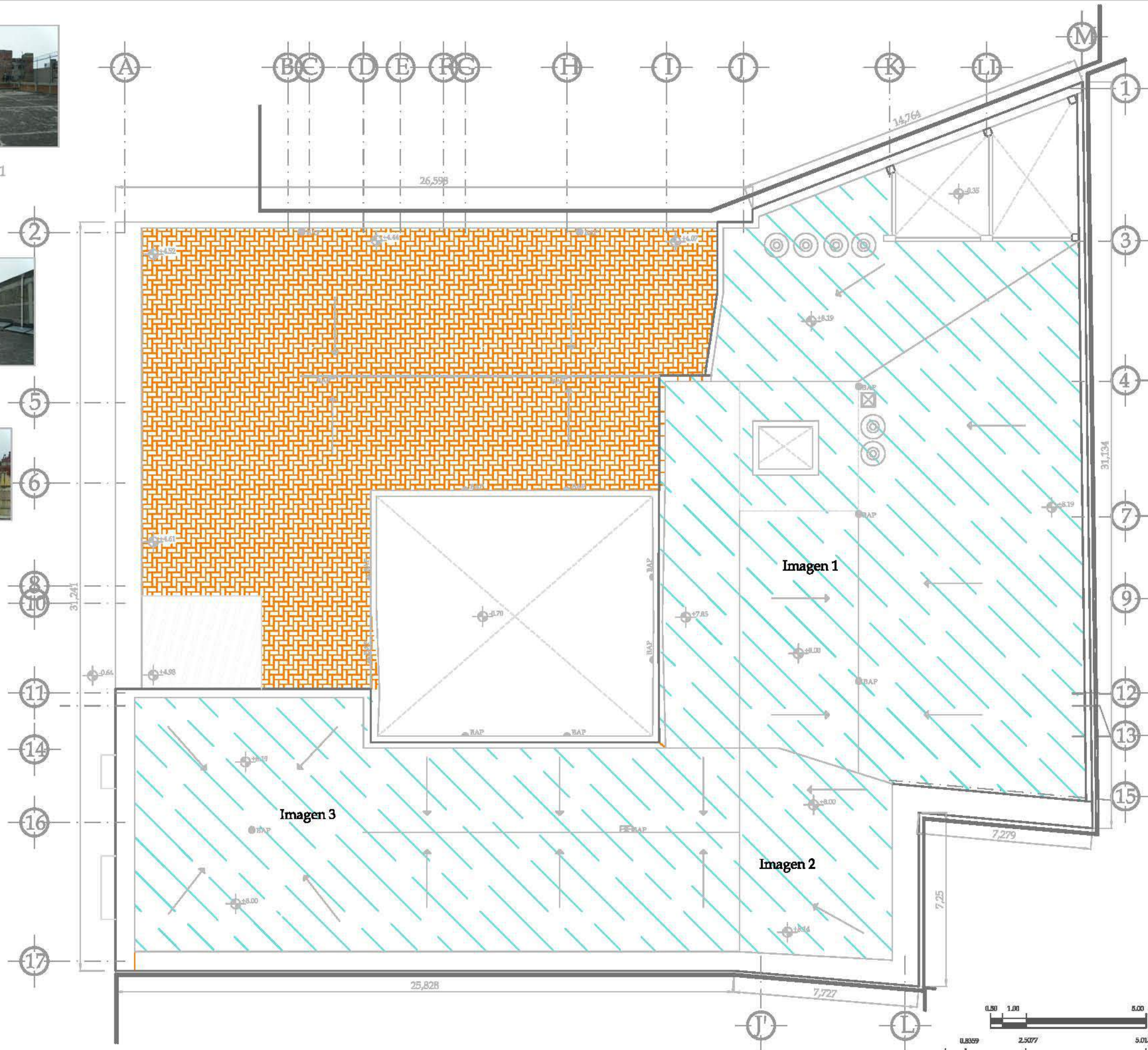
Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



NORTE

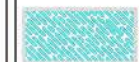


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

PISOS



IMPERMEABILIZANTE



LADRILLO



APLANADO

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: FÁBRICAS Y ACABADOS DE PISOS

PLANTA DE CUBIERTA

CLAVE:

F-4

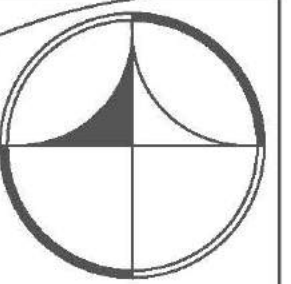
ESCALA:

1:75

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:



CINTA ACTIVA PRINCIPAL



CINTA ACTIVA SECUNDARIA

CINTA ACTIVA ; Se genera por el recorrido que va
haciendo el comercio, este movimiento peatonal se
genera al rededor del caso de estudio.

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: URBANO

PLANO DE CONJUNTO

CLAVE:

URB-1

ESCALA:

1:75

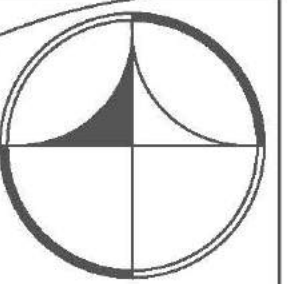
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



CINTA ACTIVA



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:



BORDE FISICO



BORDE VISUAL



BORDE SIMBOLICO

BORDE FISICO: Son causados por el transporte
público y el movimiento del usuario.

BORDE VISUAL: Es causado por todos los puestos de
los comerciantes se hace imposible ver los inmuebles y
mobiliario urbano.

BORDE SIMBOLICO: Son los semaforos y
señalizaciones en los muros de inmuebles.

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: URBANO

PLANO DE CONJUNTO

CLAVE:

URB-2

ESCALA:

1:75

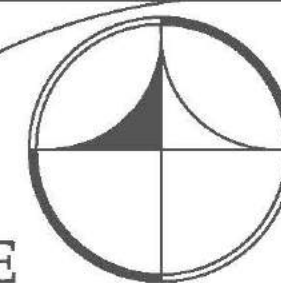
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



BORDES



NORTE



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:



NODO



HITO

NODO: Están formados por actividades que reúnen al usuario de acuerdo a un sistema de movimiento.

HITOS: Son elementos fijos que pueden servir de referencia para localizar algún lugar.

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: URBANO

PLANO DE CONJUNTO

CLAVE:

URB-3

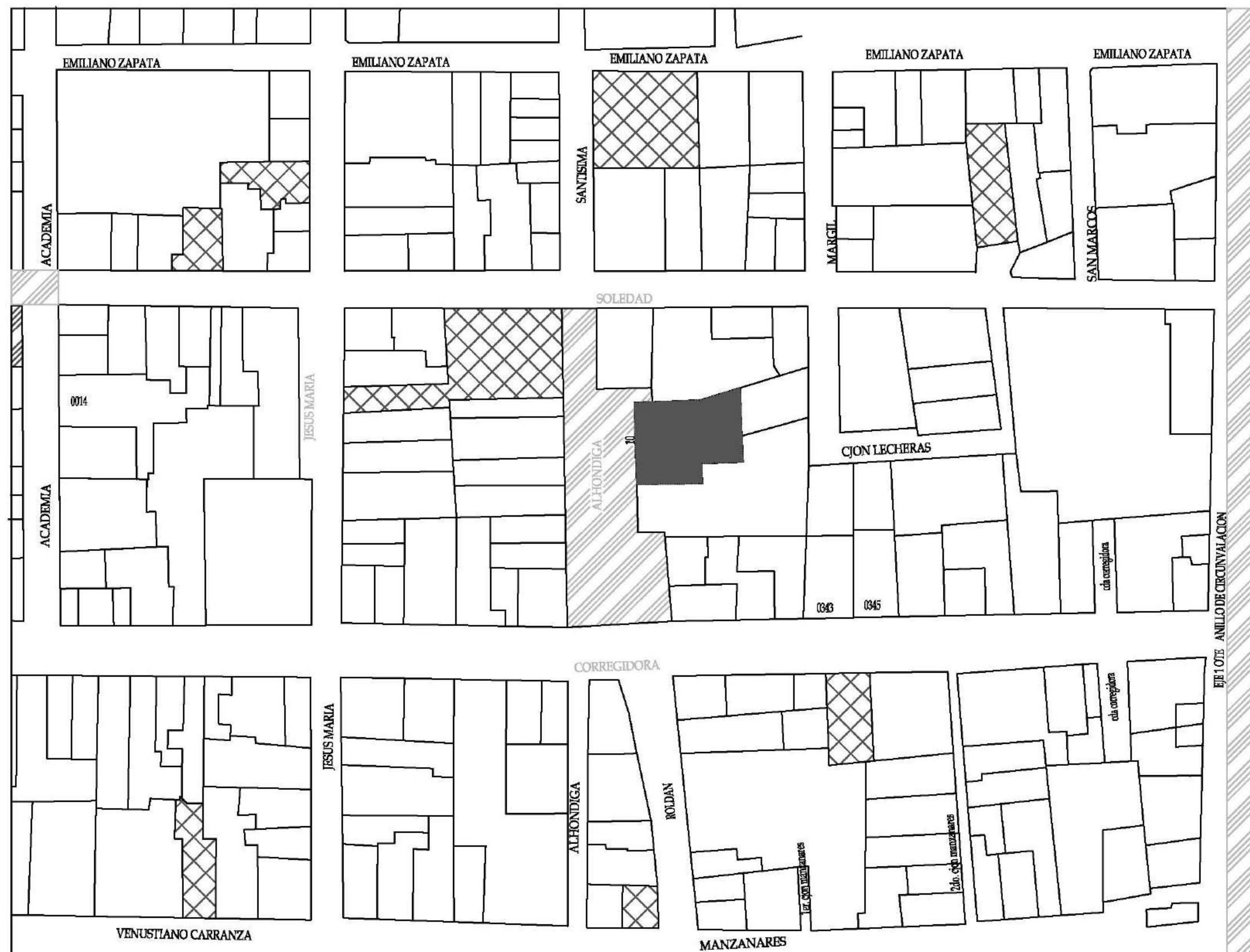
ESCALA:

1:75

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 2- MAYO- 2012.



NODOS E HITOS



**DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO**

OBSERVACIONES:

-  BAP Bajada de Agua Pluvial
 Coladera
 Registro de coladera
 Cambio de Nivel

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



CLAVE:

A-1

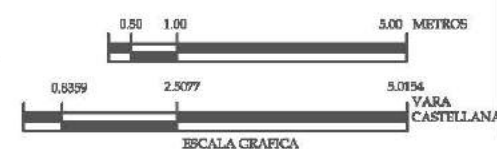
ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.



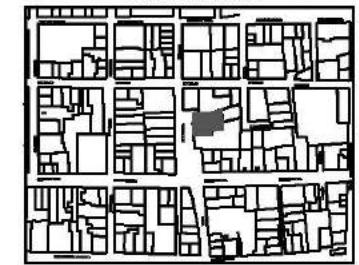


UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRIA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO

OBSERVACIONES:

UBICACION:
"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.

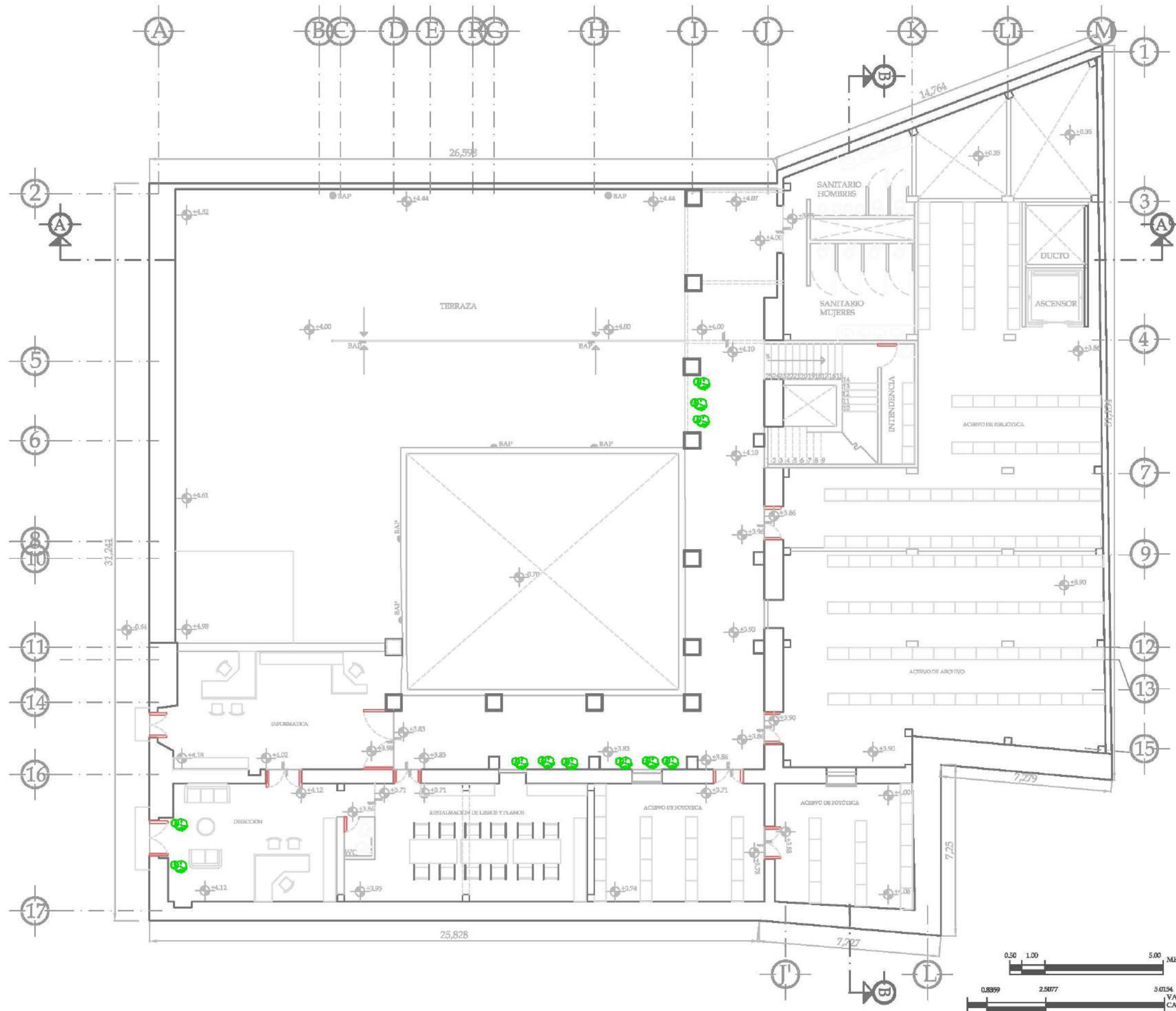


PLANO: PROYECTO ARQUITECTONICO
PRIMER NIVEL

CLAVE: A-2 **ESCALA:** 1:150

REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4- JUNIO- 2012.





OBSERVACIONES:

UBICACION:

PLANTA DE CUBIERTA

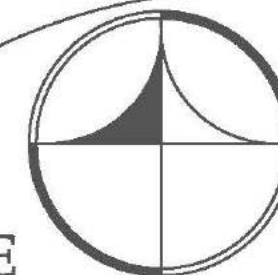
A-3

1:150

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.





NORTE



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

MUROS

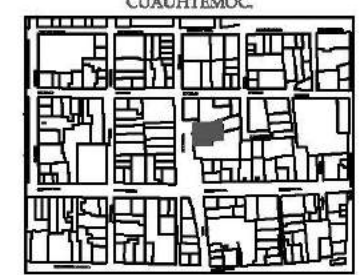
	CONCRETO ARMADO		CANCEL
	APLANADO		MALLA
			VITRO BLOCK

PISOS

	CONCRETO		VIGAS DE MADERA
	MAMPOSTERIA DE TEZONTLE		TERRADO
	LADRILLO		

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL CUAUHTEMOC.



PLANO: PROYECTO ARQUITECTONICO
CORTES

CLAVE:

A-4

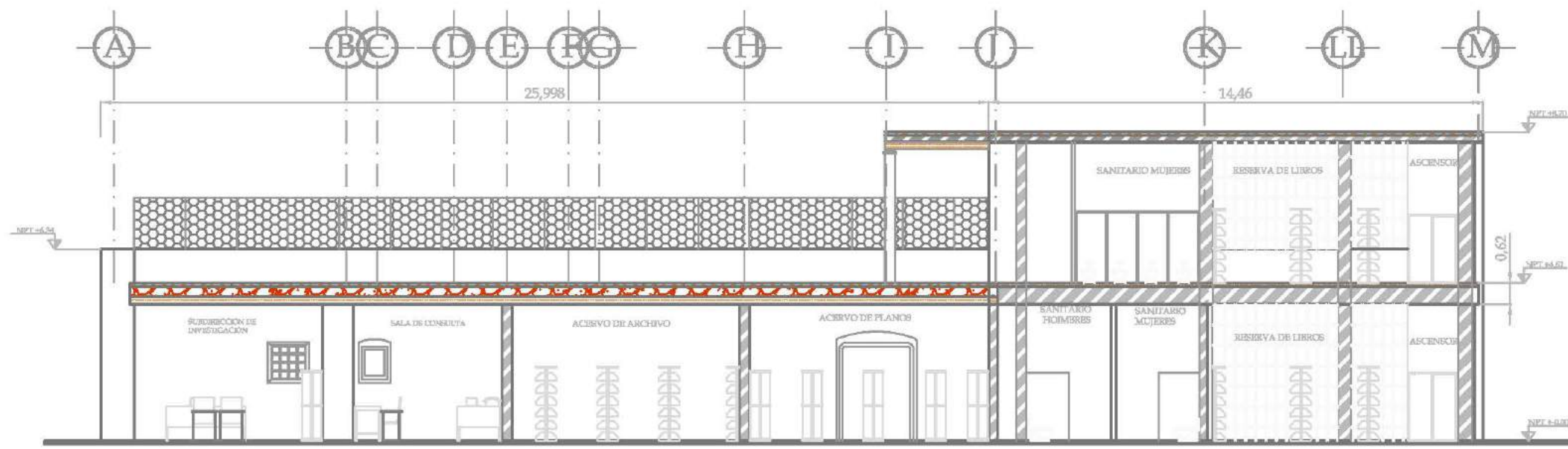
ESCALA:

1:150

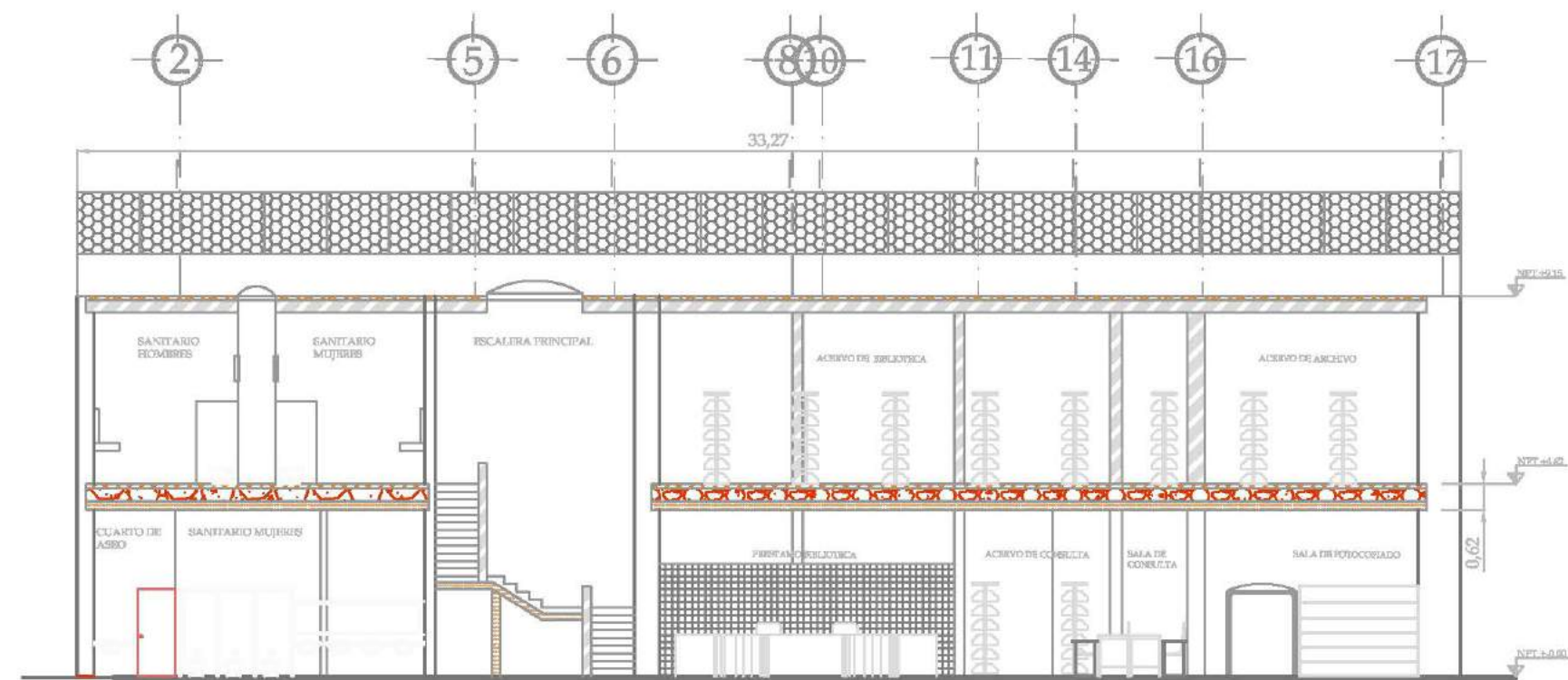
REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.



CORTE A-A'



CORTE B-B'



ESCALA GRAFICA



OBSERVACIONES:

Coladaro

Enterprises are increasingly turning to the Internet to

AH

Bejenda Hidraulica

^aCASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL. CUAUHTEMOC.



CLAVE:

ESCALA:

1:150

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ







FECHA: 4 JUNIO- 2012.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

**DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUÍDO**

<p>OBSERVACIONES:</p>

-  RAP Bajada de Agua Fluvial
 Coledera
 Registro de coledera
 Cambio de Nivel
 Insulacion Hidraulica
 AH Alimentacion Hidraulica
 BH Bajada Hidraulica

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC.



PRIMER NIVEL

CLAVE:

H-2

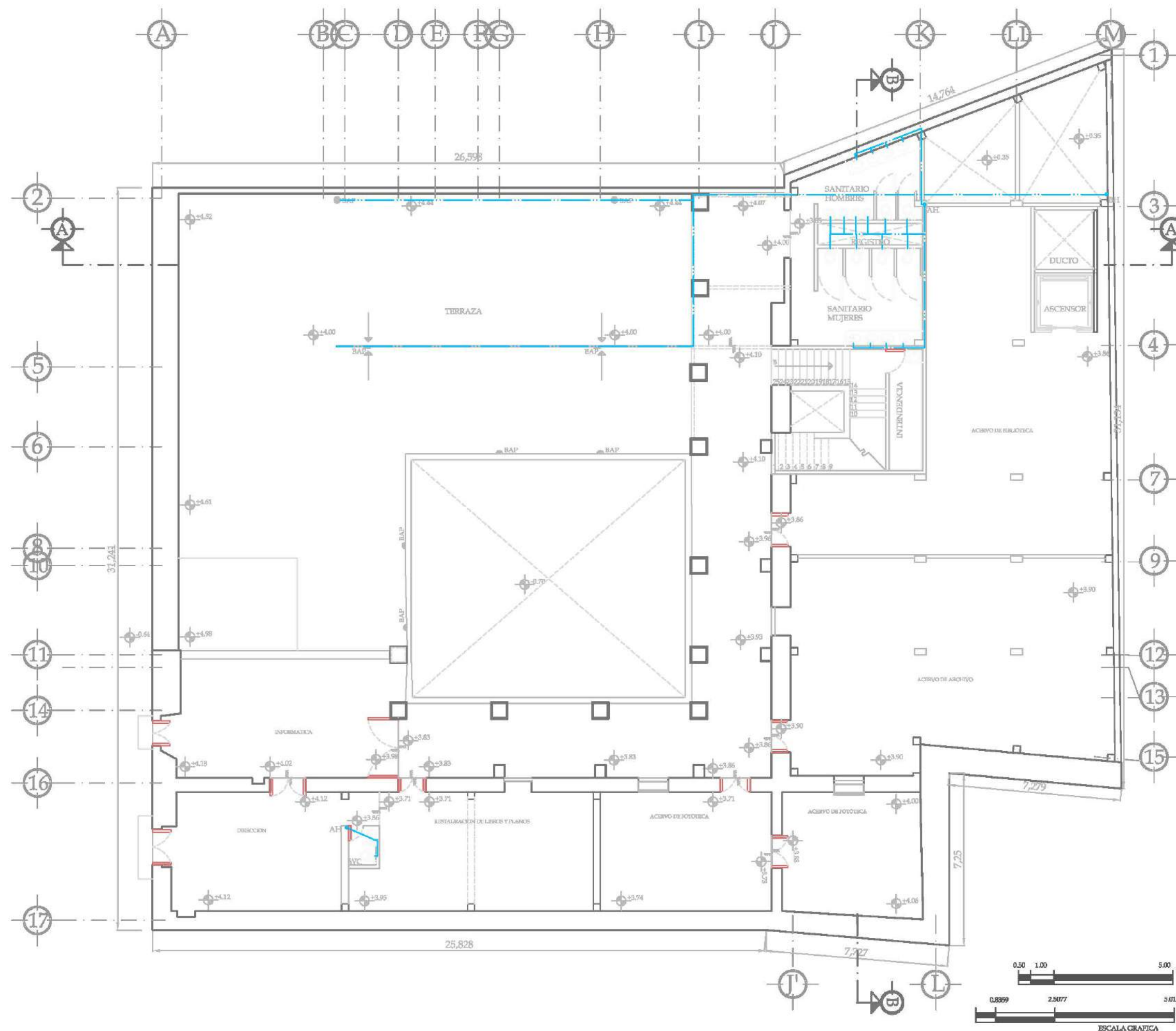
ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.





OBSERVACIONES:

UBICACION:

CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10; COL. CENTRO; DEL.
CUAUHTEMOC



PLANTA DE CUBIERTA

CLAVE:

H-3

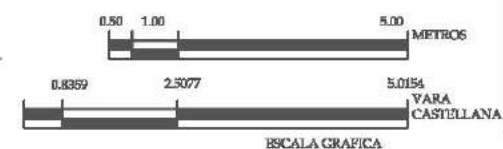
ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO 2012.





NORTE



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

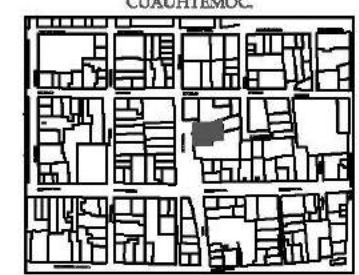
DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

- BAJ Bajada de Agua Pluvial
- Coladera
- Registro de coladera
- Cambio de Nivel
- Guadris
- Proyección de Vigas

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: PROYECTO ESTRUCTURAL
PLANTA BAJA

CLAVE:

E-1

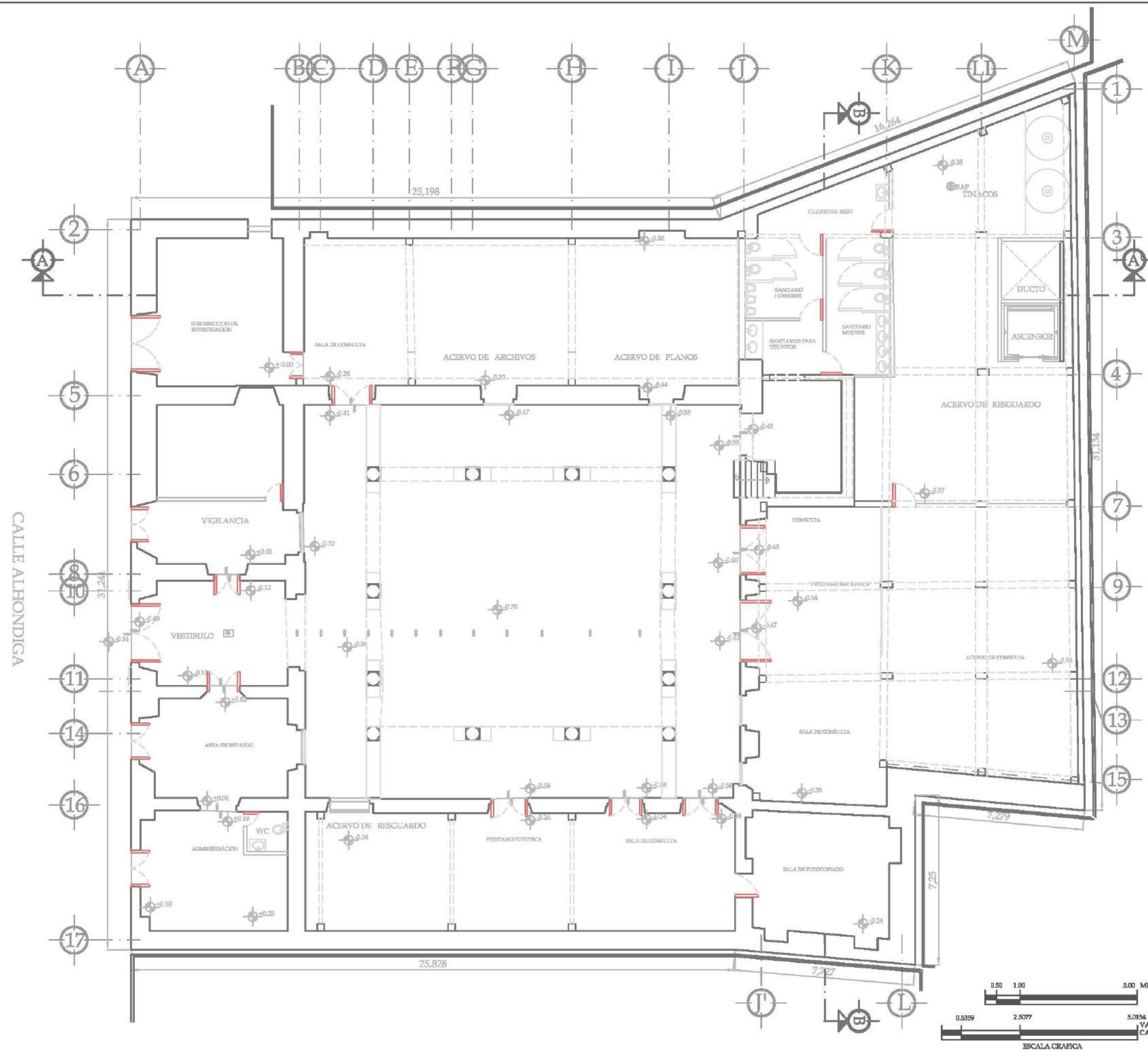
ESCALA:

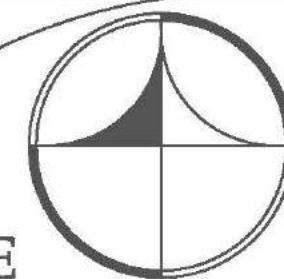
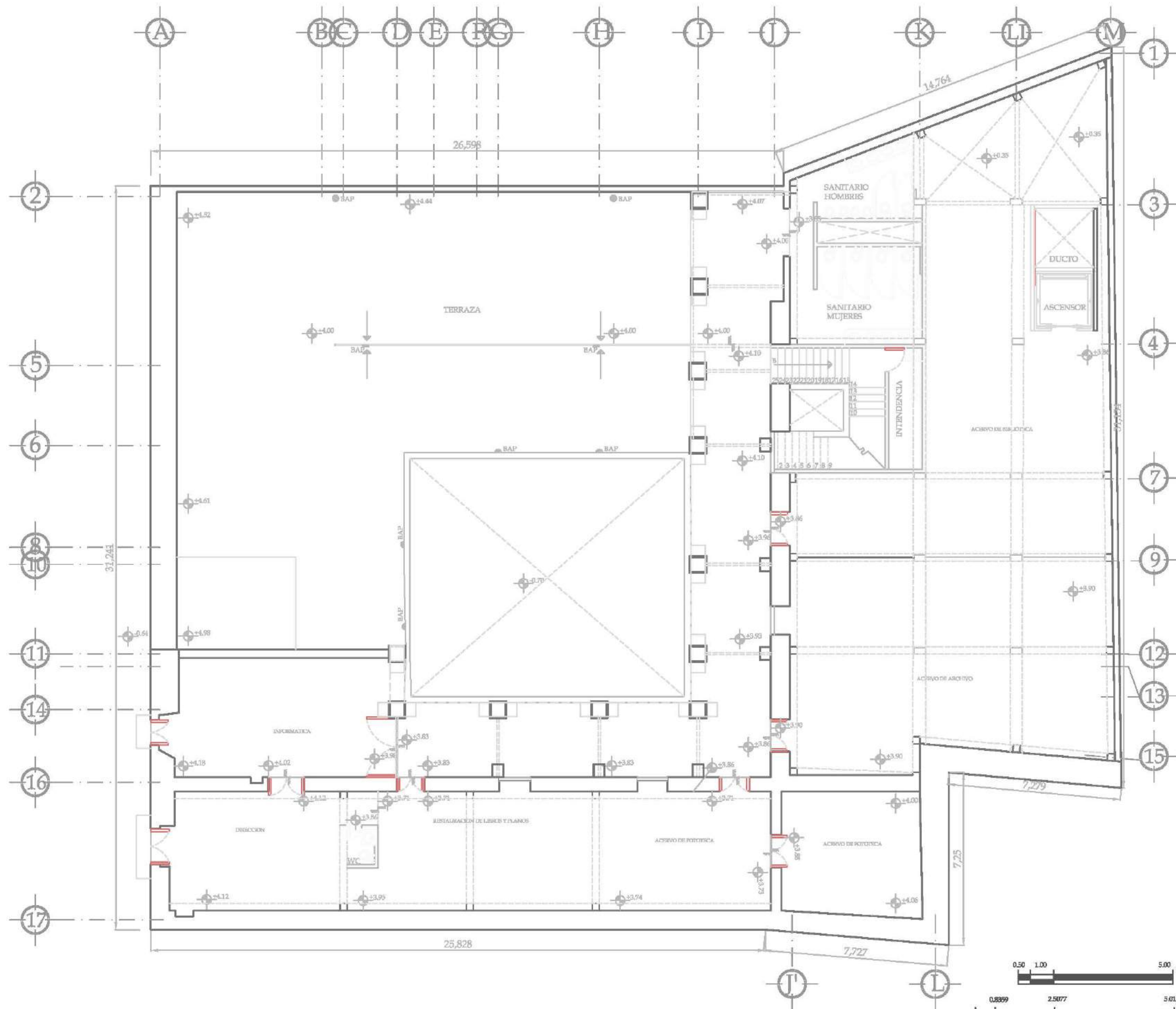
1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO

OBSERVACIONES:

PROYECCION DE VIGAS
COLUMNAS
GUALDRAS

UBICACION:

"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



PLANO: PROYECTO ESTRUCTURAL

PRIMER NIVEL

CLAVE:

E-2

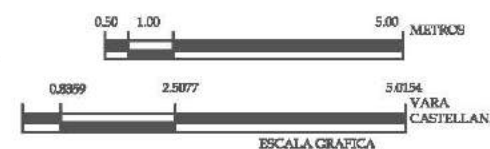
ESCALA:

1:150

REALIZO:

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO

OBSERVACIONES:

- UBICACION:

CLAVE:

ESCALA:


1:150

ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.










UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
AZCAPOTZALCO


DIVISION DE CIENCIAS Y ARTES PARA EL DISEÑO
ESPECIALIDAD, MAESTRÍA Y DOCTORADO
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: RESTAURACIÓN Y
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO


OBSERVACIONES:


 BAP Bajada de Agua Pluvial


 Coladera

 Registro de coladera


 Cambio de Nivel

 Instalacion Sanitaria

 R SAN

 Wajada Sanitaria

UBICACION:
"CASA DEL DIEZMO; ALHONDIGA #10"; COL. CENTRO; DEL
CUAUHTEMOC.



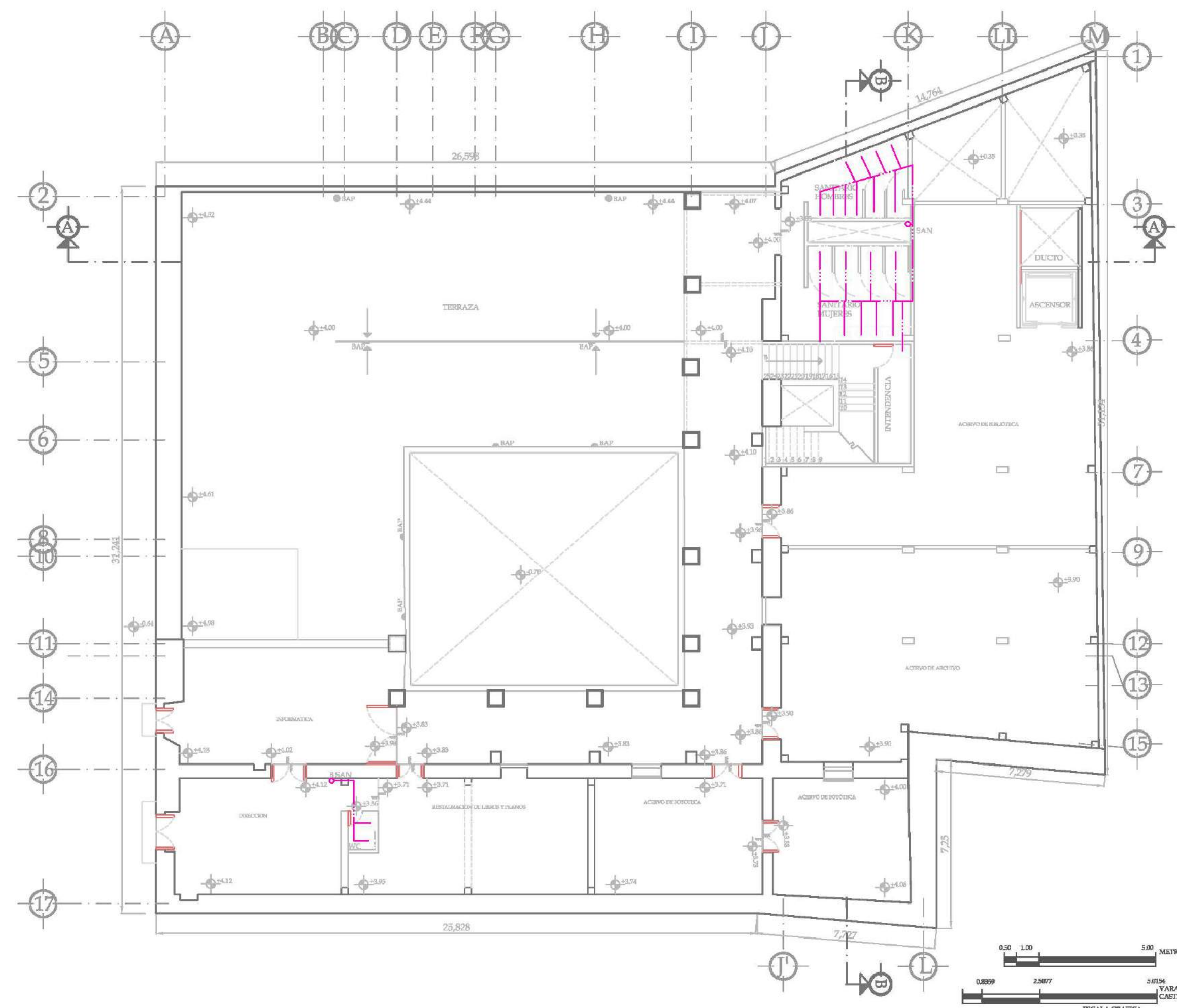
PLANO: PROYECTO SANITARIO
PRIMER NIVEL

CLAVE:
SAN-2

ESCALA:
1:150

REALIZO:
ARQ. VIRIDIANA A. PATIÑO RODRIGUEZ

FECHA: 4 JUNIO- 2012.



Índice de Imágenes

Cap.1	Pág.
Litografía de Casimiro Castro; “ <i>México y sus alrededores</i> ”, Decaen, Inbursa, 1989.	11
Litografía aérea publicada en la revista La Illustration, Journal Universel de París»; http://es.wikipedia.org/wiki/Alfred Guesdon , 13-03-2012.	12
Plano del siglo VIII; http://recursosghfernandoj.blogspot.mx/2012/03/apendice-para-una-ciudad-en-la-que.html ; 13-03-2012.	13
Plano del siglo XIV; http://recursosghfernandoj.blogspot.mx/2012/03/apendice-para-una-ciudad-en-la-que.html ; 13-03-2012.	14
Reconstrucción de una ciudad medieval; LA CIUDAD HISPANOMUSULMANA; http://julia-garcia-sociales.blogspot.mx/2011/11/01_archive.html ; 26-03-2012.	19
Reconstrucción de una ciudad medieval; La economía andaluz; http://www.kalipedia.com ; 26-03-2012.	20
Grabado de la Alhambra del siglo XVI hecho por Heylan, de la Plataforma de Ambrosio de Vico. http://brunoalcaraz.blogspot.mx 26-03-2012.	21
Fotografía de 1870 de la fachada de la “Alhóndiga Gigida”; conocida hoy como Corral del Carbón, http://www.webislam.com , 26-03-2012.	22
Imágenes de la fachada; cúpula interior y patio central de la Alhóndiga “Corral del Carbón”, http://www.skyscrapercity.com 26-03-2012.	22
Proyecto de Recuperación del Corral del Carbón. http://www.alhambra-patronato.es/ria/handle/10514/16/browse?value=Corral+del+Carb%C3%B3n%0AAlh%C3%B3ndiga+Gigida%0AGranada&type=subject 26-03-2012.	23
Plano de ubicación de la alhóndiga en la Alhambra; casa pública para compra y venta del trigo, http://geografiaehistoria2009.blogspot.mx 26-03-2012.	23
Fachada oeste con el escudo de los Reyes Católicos, http://www.zamora.es 26-03-2012.	25

Fachada sur con el escudo del Rey Felipe II, http://www.zamora.es 26-03-2012.	25
Interior de la Alhóndiga vinícola en los años 70's, http://vintae.com 26-03-2012.	26
Fachas exteriores de la “Alhóndiga de Bilbao”, Imágenes extraídas de la página http://vintae.com 26-03-2012.	26
Interior de la Alhóndiga de Bilbao con la remodelación del Arq. Pilippe Starck, página http://vintae.com 26-03-2012.	27
Fachadas de la Alhóndiga de Toledo “Casa de las Comedias”, http://www.unaventanadesdemadrid.com 26-03-2012.	28
Los antiguos iztacaltecas se dedicaban a la pesca, a la agricultura y a la producción de sal. Biblioteca de Los Reyes Ixtacala, http://www.google.com.mx 26-03-2012.	30
Fachada principal de la Alhóndiga de San Luis Potosí, http://www.google.com.mx 26-03-2012.	33
Fachada principal de la Alhóndiga de Zacatecas “Casa Municipal de Cultura”, http://zacatecastravel.com 26-03-2012.	33
Imagen del Patio Interior tomada del libro: “ <i>Alhóndiga de Granaditas. 200 años de historia</i> ”, México, Ediciones La Rana, INAH, 2010,	34
Imagen de la Fachada Exterior tomada del libro: “ <i>Alhóndiga de Granaditas. 200 años de historia</i> ”, México, Ediciones La Rana, INAH, 2010.	34
Imagen de la Planta baja y Alta tomada del libro: “ <i>Alhóndiga de Granaditas. 200 años de historia</i> ”, México, Ediciones La Rana, INAH, 2010.	35
Fachada de la Alhóndiga de Tlapujahua, http://www.skyscrapercity.com 26-03-2012.	36
Mapa de 1519 de la cuenca de la Ciudad de México a la llegada de los españoles, http://pensamientofilosoficoenmexico.wordpress.com 26-03-2012.	37
Litografía de Casimiro Castro; “ <i>México y sus alrededores</i> ”, Decaen, Inbursa, 1989.	39

Plano de Juan Gómez de Trasmonte de 1628; “ <i>Forma y levantado de la Ciudad de México</i> ”, http://www.arqueomex.com , 26-03-2012.	41
Fotografía extraída del libro “ <i>La Ciudad de los Palacios</i> ” Tomo I; Guillermo Tovar y de Teresa, México, 1991.	41
Fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	42
Plano muestra el recorrido de la Acequia Real, http://www.centrohistorico.df.gob.mx , 26-03-2012.	43
Imagen extraída de la Tesis, “ <i>La Acequia Real: Historia de un canal de Navegación</i> ”, de 2002.	44
Fotografía tomada por la Arqloga. Elsa C. Hernández Pons; 1980.	45
Plano del Sistema Principal de Drenaje del Valle de México, https://www.google.es/search?q=imagenes+del+emisor+oriente , 13-03-2014	46
Cap.2	
Puente de la Calle Alhóndiga, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	48
“1970 TRAZA DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SE INTERPONE EL CANAL NACIONAL DE 1850. MÉXICO”, http://www.flickr.com/photos/clubdepatos/sets/72157601378392751/detail/ , 3-Diciembre-2011.	50
Fotografías del patio interior extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	52
Imagen extraída del libro: Tovar de Teresa, Guillermo, “ <i>La Ciudad de los Palacios</i> ”, Tomo I, 2º Edición, 1991.	58
Fachada principal, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	59
Fachada Principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	59
Portada Principal, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	60

Calle Alhóndiga, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	61
Puente de la Calle Alhóndiga, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	61
Grabado sobre la jamba y marco, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	61
Grabado sobre la jamba y marco, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	61
Vista interior del patio, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	62
Vista del patio interior, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	62
Entrepiso de madera, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	62
Columna de cantera, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	62
Gárgola de piedra, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	63
Jamba de cantera gris, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	63
Vistas interiores del área de vigilancia, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	63
Vistas interiores del área de almacén 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	64
Vistas interiores del área de investigación 5, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	64
Vistas interiores de una ventana tapiada, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	65
Vistas del corredor del patio interior, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	65

Vistas interiores del almacén 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	65
Vista interior de los tinacos, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	66
Vista interior del catalogo 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	66
Vistas interiores del catalogo 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	66
Vista del vano de la puerta con jamba de cantera gris, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	67
Vista del grabado de la jamba en forma de corona, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	67
Vista del vano de la puerta con jamba de cantera gris, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	67
Vista del grabado de la jamba “XX”, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	67
Vanos de las puertas en el corredor, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	67
Vistas interiores de investigación 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	68
Vistas interiores de investigación 3, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	68
Entrada de la Escalera Principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	69
Vista superior de la Escalera Principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	69
Vista de la terraza, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	69
Vista del corredor de la terraza, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	69

Corredor del Primer Nivel, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	70
Monograma de Jesucristo en jamba, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	70
Monograma Mariano en jamba, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	70
Vistas del área interior de Restauración y Antropología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	71
Vistas del área interior de Investigación 1 P.A., fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	71
Vistas interior del área catalogo1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	72
Vistas interior del área catalogo2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	72
Vistas interior del área investigación 3, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	73
Vistas interior del área Biología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	73
Cubierta lado sur, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	74
Cubierta lado este, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	74
Cubierta norte, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	74
Vista superior de Tinacos, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	74
Fachada desde la calle Alhóndiga, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	77
Vista de la fachada, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	77

Portón principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	78
Piso de recinto, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	78
Área de vigilancia, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	79
Área de investigación 4, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	79-80
Área de investigación 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	80-81
Área de investigación 2 y catalogo 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	81-82
Área de almacén 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	82
Área de almacén 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	83
Área de investigación 5, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	83
Patio Principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	84
Escalera Principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	85
Terraza, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	85
Pretil, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	86
Capitel de columnas, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	86
Área de Antropología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	86
Investigación 1 P.A., fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	

	87
Investigación 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	87
Investigación 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	87
Investigación 3, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	87
Área de Biología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	88
Planta de cubierta, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011	89
Plano extraído de la página de Goglee earth, 2011.	90
Plano extraído del libro: Tovar de Teresa, Guillermo, “ <i>La Ciudad de los Palacios</i> ”, Tomo I, 2° Edición, 1991.	91
Calle Anillo de Circunvalación, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	92
Calle Corregidora, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	93
Calle Alhóndiga, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	93
Calle Soledad, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 2011.	93
Cap.3	
Patio Central del inmueble Alhóndiga, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	95
Calle Alhóndiga a principios del siglo XIX, Imagen extraída del libro: Tovar de Teresa, Guillermo, “ <i>La Ciudad de los Palacios</i> ”, Tomo I, 2° Edición, 1991.	97
Calle Alhóndiga en 1980, fotografías extraídas de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio de la CNMH-CONACULTA-INAH-MEX.	97

Plano del estado actual del inmueble “Casa del Diezmo” Planta Baja y Alta, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño 2-mayo-2012. 99

Matriz de análisis para reutilización de edificios, Imagen extraída del Anuario de Estudios de Arquitectura, “*Historia, crítica, conservación*”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 1999. 104

Plano del estado actual del inmueble “Casa del Diezmo” Planta Baja y Alta, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño 2-mayo-2012. 111

Plano del estado actual del inmueble “Coordinación de Monumentos Históricos -INAH” Planta Baja, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño 2-mayo-2012. 111

Cap.4

Plano del Anteproyecto Arquitectónico Planta Baja, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, 4-Junio-2012. 113

Antigua Dirección de Monumentos Históricos en el Ex convento de Churubusco, “*Memorial Patrimonio de todos*”, México, CONACULTA-INAH, 2000. 117

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos en Correo Mayor #11, “*Memorial Patrimonio de todos*”, México, CONACULTA-INAH, 2000. 117

Plano extraído del Archivo Geográfico, Correo Mayor #11, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011. 118

Plano del estado actual del inmueble “Casa del Diezmo” Planta Baja, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño 2-mayo-2012. 120

Plano del estado actual del inmueble “Casa del Diezmo” Planta Alta, elaborado por la Arq. Viridiana A. Patiño 2-mayo-2012. 120

Fotografía de la Biblioteca tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011. 123

Fotografía del Archivo tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011. 124

Fotografía de la Fototeca tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011. 126

Plano del perímetro “A”, Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.	131
Plano de la zona de actuación en el perímetro “A”, Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.	131
Plano del Distrito Federal con corredores de integración y desarrollo de vialidades, SEDUVI, Informe de Trabajo, Ciudad de México, Octubre de 2007	134
Plano de Distribución de colonias catastrales, Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.	134
Plano de Plazas públicas rehabilitadas, Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.	136
Plano de Zonas para rehabilitación, Plan Integral de Manejo del Centro Histórico de la Ciudad de México, Gaceta Oficial, 17 de Agosto de 2011.	136
Imagen de la Fase de ejecución del micropilotes, Uso de micropilotes en la cimentación; MICROS Cimentaciones especiales”, http://www.micros.es/inyecciones-consolidacion.asp ; 6-Marzo-2015.	140
Diagrama de funcionamiento del nuevo uso del inmueble; realizado por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez; Junio de 2011.	141
Renders de la Plaza de la Alhóndiga; realizado por el Arq. Enrique Anaya Rodríguez; Junio de 2011.	147
Bocetos del entorno urbano; realizados por Víctor Pablo Acevedo Núñez; Febrero de 2015. (Gracias por tu apoyo en este período de mi vida)	148
Fachada principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	152
Puerta principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	152
Vigilancia, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	153
Investigación 4, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	153
Investigación 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	

	154
Investigación 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	154
Almacén 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	155
Almacén 1, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	155
Investigación 5, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	156
Patio central, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	157
Escalera principal, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	157
Terraza, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	158
Pasillo primer nivel, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	158
Antropología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	159
Investigación 2, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	159
Investigación 3, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	160
Biología, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	160
Planta de cubierta, fotografía tomada por Arq. Viridiana A. Patiño Rodríguez, Junio de 2011.	161

Glosario de Términos

Acequia: Del ár. hisp. assáqya, y este del ár. clás. sāqiyah, irrigadora es un canal por donde se conducen las aguas para regar.

Adecuación: Adecuar es acomodar una cosa corporal o incorporal respecto de otra, hacerla compatible, similar a la adaptación, aunque la adaptación serían los cambios que deben hacerse en la cosa que debe adecuarse para que sean compatibles, o para permitir su supervivencia. Por ejemplo, un organismo vivo para adecuarse a su medio, debe realizar algunas adaptaciones (cambios) en su organismo.

Anonaes: Depósitos donde se distribuía el grano según órdenes dictadas por el cuestor-pretor o prefecto “annonae”.

Albarrada: Pared de piedra seca.

Alcazaba: construcción o recinto fortificado cuya función es defender un lugar determinado y sus contornos, albergando una guarnición que, con frecuencia, conformaba un pequeño barrio militar con viviendas y servicios.

Alhóndiga: Del árabe hispánico *alfúndaq*, este del árabe clásico *funduq*, este del arameo *panduqiūm*, y este del griego *πανδοχεῖον*, albergue.

Casa pública destinada para la compra y venta del trigo. En algunos pueblos sirve también para el depósito y para la compra y venta de otros granos, comestibles o mercaderías que no devengan impuestos o arbitrios de ninguna clase mientras no se vendan.

Argamasa: Es un tipo de mortero empleado como material de construcción en albañilería, compuesto por una mezcla de cal, arena y agua.

Arquitectura contemporánea: es un término difícil de determinar para la historia de la arquitectura, puesto que puede entenderse como: la arquitectura realizada en el momento de su construcción.; para el que la define signifique su propia actualidad.

Arquitrabe: Viga maestra en la carpintería. Se aplica en la arquitectura griega al dintel que reposa directamente sobre dos columnas y forma la parte baja del entablamento.

Arrendar: Ceder a uno por cierto tiempo una cosa mediante pago de una renta.

Azolvarse: Cegar las cañerías de agua. Lodo que obstruye un conducto.

Conservación: Consiste en la aplicación de los procedimientos técnicos cuya finalidad es la de detener los mecanismos de alteración o impedir que surjan nuevos deterioros en un

edificio histórico. Su objetivo es garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico.

Consolidación: Conjunto de actividades destinadas a salvaguardar mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.

Crujía: Espacio comprendido entre dos muros de carga-Cada una de las naves o partes principales en que, desde el punto de vista constructivo, se divide la planta de un edificio.

Enjalbegado: Blanquear las paredes con cal, yeso o tierra blanca. Sinónimo jalbegar.

Enjuta: Del latín *injunctus* ,”cosa junta, pegada inmediata”. Cada uno de los triángulos que deja en un cuadrado o rectángulo el círculo o la elipse inscritos en él.

Entablero: Armazón de tablas.

Esclusa: Recinto de fabrica, con sus puertas movibles, para detener o dejar pasar.

Estanco: Que no deja de rezumar o filtrar el agua. Prohibición de la venta libre de una mercancía: el estanco del tabaco. Depósito o archivo.

Esteras: Tejido de esparto (gramínea) o juncos.

Estuco: Es una pasta de grano fino compuesta de cal apagada (normalmente, cal aérea grasas), mármol pulverizado, yeso, pigmentos naturales, etc. que se endurece por reacción química al entrar en contacto el carbonato cálcico de la cal con el dióxido de carbono (CO₂) y se utiliza sobre todo para enlucir paredes y techos.

Fitomorfos: Cualquier elemento decorativo que represente o adopte la forma de un vegetal o planta.

Friso: Franja lisa, esculpida o con metopas y triglifos de un entablamento, entre el arquitrabe y la cornisa. Faja o banda de la pared de una habitación, sobre la línea de los lienzos y bajo la cornisa.

Fisonomía: Del griego *physis*, naturaleza y *nomos*, ley. Conjunto de rasgos y expresiones, aspecto exterior de las cosas.

Gualdra: Viga de carga de grandes dimensiones. Viga de madera de grandes dimensiones que se embebe en un muro para repartir cargas, resistir tensiones y actuar como refuerzo contra sismos.

Grana de cochinilla: Es un animal criado en nopales, del cual se obtienen tintes naturales. Originario de México.

Hostería: Posada, casa donde se da de comer y alojamiento por dinero.

Imafronte: Fachada anterior o principal de una iglesia o edificio.

Infraestructura: Conjunto de sistemas y redes de organización y distribución de bienes y servicios que constituyen los nexos o soporte de la movilidad y del funcionamiento de la ciudad.

Mampostería: Aglomeración o yuxtaposición de guijarros redondos o irregulares, pero siempre de igual y pequeñísimo volumen, empelada para pavimentar o revestir superficies verticales, para los cimientos de una construcción.

Mantenimiento: Está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación o restauración (según sea el grado de intervención) efectuados en el monumento arquitectónico.

Metamorfosis: Del griego μετα- (meta), que indica *alteración*, y μορφή (morphè), *forma*— es un proceso por el cual un objeto o entidad cambia de forma; equivale, a grandes rasgos, a la raíz latina que ha dado *transformación* en las lenguas romances. Transformación - Metamorfosis: Cambio irreversible.

Mezquita: Edificio religioso mahometano.

Mocárabe: Elemento arquitectónico decorativo a base de prismas yuxtapuestos y colgantes que parecen estalactitas sueltas.

Morfología: Del griego *morfos*, forma y «λογος» *logos*, estudio; es la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. Se aplica en casi todas las ramas del Diseño.

Pabellón: Del francés pavellion, hoy pavillon “bandera, tienda de campaña; templete, cenador”. Tienda de campaña en forma de cono, sostenida interiormente por un palo grueso hincado en el suelo, y sujeta al terreno alrededor de la base con cuerdas y estacas.

Parietal: Perteneciente a la pared.

Plan Integral de Manejo: Es el marco de una política pública integral que trasciende los periodos de gobierno y los intereses sectoriales, constituyéndose en el eje rector del mejoramiento progresivo del sitio y del sostenimiento de su adecuado desarrollo. El plan es un instrumento preciso y ejecutivo pero sobre todo moldeable según el diagnóstico permanentemente actualizado de los problemas, las condicionantes y potencialidades. Por ello que el Centro Histórico se aborda como proceso y no como un estado; de ahí la necesidad del seguimiento, la evaluación y retroalimentación con todos los agentes del

desarrollo.

Preservación: Constituye un conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. Es una acción que antecede a las intervenciones de conservación y/o restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible, e implica el realizar operaciones continuas que buscan mantener al monumento en buenas condiciones.

Porche: Soportal, cobertizo: un porche de estilo andaluz. Pórtico.

Pósito: Deposito en que se guarda trigo en las poblaciones. Por extensión ciertas asociaciones de cooperación o mutuo auxilio.

Postigo: Puerta pequeña abierta en otra mayor. Cada una de las puertecillas o tableros sujetos con bisagras en el marco de una puerta, ventana o un balcón usados para cubrir la parte acristalada.

Rafia: Entretejido en muros donde se encontraban grietas para reforzarlos, realizado en los años 60's.

Rehabilitación: Obras mayores en las que se precisa la participación de un profesional de la construcción; su principal objetivo es recuperar el valor de uso y financiero del inmueble propiciando la recuperación de sus espacios y de la función estructural de sus elementos con base en un uso adecuado.

Restauración: Debe ser la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tienen como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura.

Reutilizar: Utilizar de nuevo algo, a veces con funciones diferentes a las originales.

Ródano: en francés Rhône, río de Suiza y Francia, que nace en Suiza, y desemboca en el Mediterráneo formando un delta; de 812 km.

Tablado: Suelo formado de tablas unidas. Armazón o entarimado de tablas levantado sobre el suelo.

Tejido Urbano: Los tejidos urbanos determinan unas influencias e interacciones sobre el territorio circundante, cuyo estudio pormenorizado llevaría a la realización de un trabajo muy amplio muy complejo. Sin embargo, parece importante resumir de una forma genérica y aproximada las consecuencias más directas de los principales tejidos urbanos que configuran nuestras ciudades. En este sentido, se puede resumir continuación las interacciones más sobresalientes de los tejidos residenciales sobre el clima, el suelo, la vida

vegetal y la contaminación.

Tringlado: Tablado armado a la ligera; en un lugar cubierto para almacenar mercancías temporalmente.

Trojes: Granero o algrín (sitio donde se depositan la aceituna antes de molerla).

Venera: Adorno arquitectónico que reproduce la valva convexa de la concha de peregrino de este mismo nombre.

Zaguán: Pieza cubierta, inmediata a la puerta de entrada y que sirve de vestíbulo en una casa.-Atrio.

Zoco: denominación que se da en castellano a los “mercadillos” tradicionales de los países árabes, especialmente los que se celebran al aire libre y que, con frecuencia, tienen lugar en un determinado día de la semana o en una determinada época del año.

Apéndice

FICHA NACIONAL DE CATALOGO DE BIENES INMUEBLES HISTORICOS

Num. de Clave: 09005ZMH

No. De Ficha: 0024

1-LOCALIZACION

Entidad: Distrito Federal Calle y Núm.: Alhóndiga #10

Delegación: Cuahutemoc Región: 6

Localidad: Centro Histórico Manzana: 26

Col. o Barrio: Centro Lote: 28

2-IDENTIFICACION

Nombre del edificio: Casa del Diezmo

Uso Original: Almacen de semillas

Uso Actual: Deshabitado/ Almacen de Arqueologia

Epoca de Construcción: XVII y XX

3-CARACTERISTICAS

	Materiales predominantes	Edo. de Conservación	Núm. de Niveles: 2
Fachada Principal:	Tezontle Café	B	Ancho de muros: 0.8
Muros:	Tezontle, Piedra	B	Otros Elementos:
Entrepisos:	Vigas de madera	B	Escalera/Escudo
Cubierta:	Ladrillo,	B	
Forma de entrepisos:	Plana	B	
Forma de cubierta:	Plana	B	

4-ASPECTOS LEGALES

Regimen de propiedad privado

Planta Baja y Primer Nivel

5-CONTEXTO INMEDIATO



6-DATOS HISTORICOS

1-Orales, 2-Documentales, 3 Inscripciones.

- Archivo Geográfico, Casa No.10 Alhóndiga, Col. Centro Del. Cuauhtémoc, D.F., CNMH-INAH, 24-October-2011.
- Arvizu Ferrer, Miguel Ángel, El uso social de los espacios históricos proyecto de restauración de la antigua casa del Diezmo en el Centro Histórico de la Ciudad de México", Tesis de restauración, ENCRYM, México, 2006.
- Hernández Pons, Elsa C., "La acequia Real: Historia de un canal de Navegación", Tesis de doctorado, UNAM, México, 2002.
- Vásquez Warman, Irene, "El pósito y la alhóndiga en la Nueva España" (Historia Mexicana), Vol. XVII, Núm. 3, México, 1986
- REVISTA; México, D.F., Julio-Agosto 2004, "Arqueología Mexicana", Lagos del Valle de México, Vol.XII, #68, México.

8-OBSERVACIONES

Originalmente era de un solo nivel de 1711-1857, el segundo nivel es agregado en el año 1857-1962. En 1974 se le construyo un tercer nivel que no se apreciaba en la fachada; se demolio por estar en malas condiciones. Este edificio que originalmente fue depósito de semillas y, posteriormente casa-habitación y comercios, modificandose con esto su uso y su espacio original. fue restaurado entre 1963 y 1963.

Es declarado Monumento el 11 de diciembre de 1931.

Realizo: Patiño Rodríguez Viridiana Alejandra.

Fecha de Realización: 14-Junio-2012.

9-DESCRIPCION FORMAL

Frente al edificio se pueden ver los pretils de la antigua acequia Real; se necesita cruzar un puente de piedra este fue construido a finales del siglo XX. En la fachada se puede ver la correspondencia a un solo nivel, con excepción del lado sur en donde los muros se elevan hasta alcanzar un segundo nivel.

Siendo la fachada de un carácter sobrio; compuesta de muros sólidos recubiertos de tezontle rojo; hoy aplanados de una mezcla de cal-arena. El guarda polvos construido de sillares de recinto; enmarca los vanos de las ventanas y puertas de cantera de los remedios.

10-ELEMENTOS DECORATIVOS

La portada principal corresponde a un barroco sobrio; con claves ornamentadas con motivos fitomorfos. Consta de un portón de madera de postigo a la izquierda flanqueado por pilastras entabladas, colocadas sobre un pedestal. La pilastra remata en un capitel que apoya al entablamento que cuenta con un friso liso que une la cornisa.

La portada esta rematada por un frontón de silueta mixtilínea trabajada con molduras de ladrillo. En él hay un tablero de cantera con un relieve del escudo del vaticano y una inscripción que dice:

“Troxé donde se vendían semillas de los diezmos de Santa Yglesia Cth Metropo de esta ciudad de Mexico, se acaba a 15 de Octe-Año de 1711”.

En ambos lados de la puerta hay otras puertas con jambas de cantera; existe una variación de anchos ya que fueron modificadas en el siglo XX.

En el segundo nivel las fachadas se abren a los balcones.

11-ADORACION A LA QUE ESTA DEDICADO.

Ninguna

12-DIRECCION Y TELEFONO DE LAS OFICINAS.

Se necesita pedir permiso ya que el inmueble esta cerrado al publico. Atención del trámite en el Distrito Federal; Seccion de Ventanilla Unica, ubicada en la planta baja de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos; Correo Mayor #11; Centro Histórico, Del. Cuahutemoc, tel. 4040-5665. Hirario: Luneas a viernes de 9:00 a 17:00hrs.

14- FOTOGRAFIAS EXTERIORES E INTERIORES



Patio Interior

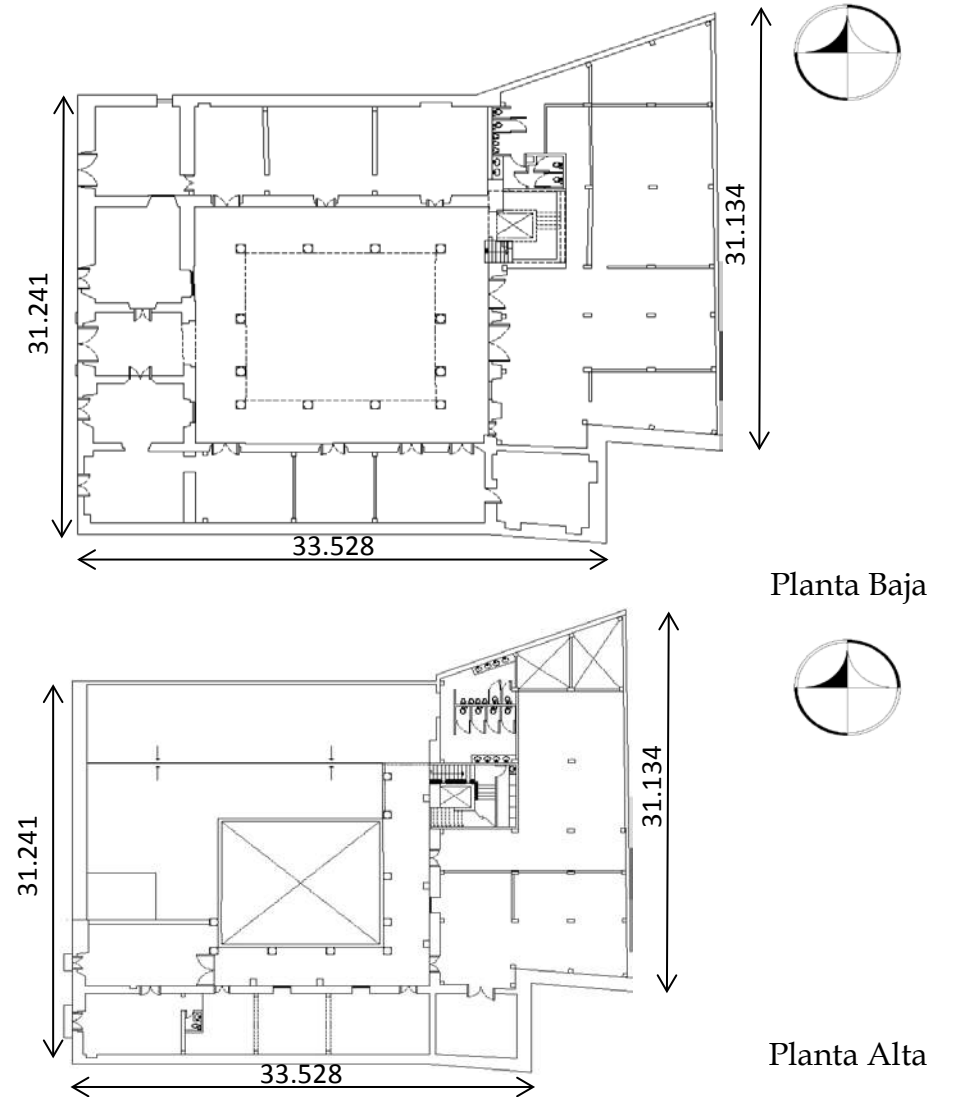


Terraza



Pasillo 1º Nivel

13- PLANOS CON MEDIDAS.



15- ZONA DE JARDIN

Realizo: Patiño Rodríguez Viridiana Alejandra.

Fecha de Realización: 14-Junio-2012.

16.- CRONOLOGIA HISTORICA

- 1620 Presenta alteraciones; cuenta con 2 niveles P.B. y P.A. (en la P.A. se encuentran los almacenes de depósito)
- 1761-62 Don Miguel Alvarez mayor de la Ciudad, llevo a cabo varias reparaciones, se separaron en tres secciones el inmueble, las trojes del 2° nivel (puerta independiente y elevación de techos)
- 1814 Deja de ser Alhóndiga.
- 1856 Se convirtio en casa de producto
- 1931 Es declarado Monumento patrimonial
- 1935 Restauración de resanes y aplanado para la fachada, sustitucion de vigas de los corredores.
- 1958 Se colapsa el muro norte y poniente en la P. A.
- 1961 se realiza la desocupación de inquilinos que lo habitaban como vecindad.
- 1962-63 Se autoriza la restauración del inmueble.
- 1981 Se emite un dictamen estructural de muros colindantes y apuntalamientos deficientes
- 1989 Se utiliza como oficinas de almacen de la Subdirección de Salvamento arqueológico
- 1993 Se realizan trabajos de restauracion
- 1994 Dictamen estructural por el Arq. Rubén Rocha
- 1998 Se coloca aditivo en P.B. hacia el patio para evitar la humedad ascendente.
- 2005-2006 Se realiza un programa de mantenimiento y trabajo para el inmueble.



Foto antigua de Patio (1960)



Foto antigua de la Fachada (1960)

17.- ESTADO DE CONSERVACION ACTUAL

Planta Baja y Patio Interior Al pasar el acceso se encuentra un vestíbulo interior con un techo plano de viguería y tablado. En el muro sur podemos encontrar restos de lo que fuera una portería; de la que solo se conserva la portada de cantera. El vestíbulo interior conduce a un patio cuadrado de columnas toscanas donde se apoyan sobre zapatas de madera que reciben un peso de unas robustas gualdras que actúan como arquitrabes, recibiendo un friso liso en cantera labrada de los remedios; integrada por una cornisa moldurada del mismo material. Sobre las gualdras se asienta la viguería y el tablado; rodeando este todo el patio con un pretil sencillo de mampostería de tezontle; en cuya base se encuentran gárgolas de piedra. Del pretil se elevan pilares de ladrillo y tezontle que sostienen el techo de los corredores este y sur del segundo nivel. El perímetro del patio se distribuye en crujías o bodegas con jambas de cantera en sus puertas

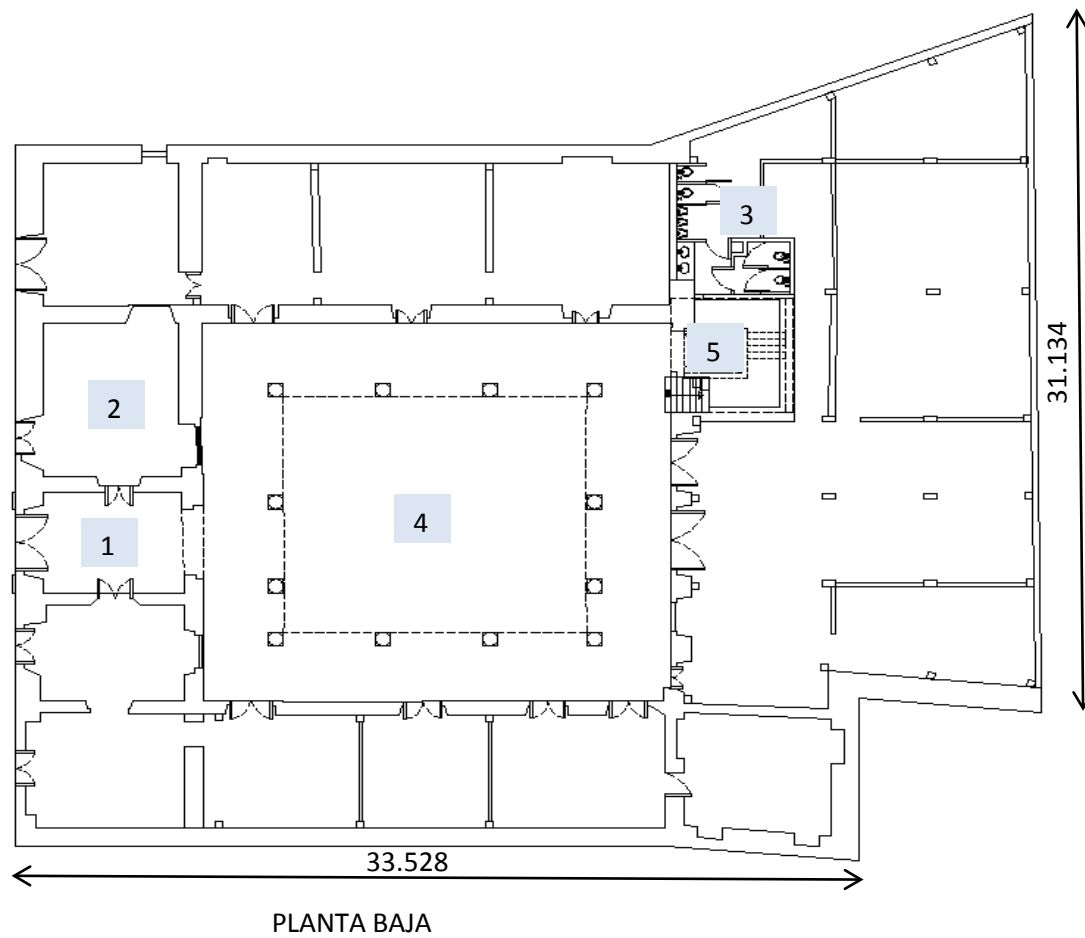
Planta Baja y Patio Interior Al pasar el acceso se encuentra un vestíbulo interior con un techo plano de viguería y tablado. En el muro sur podemos encontrar restos de lo que fuera una portería; de la que solo se conserva la portada de cantera. El vestíbulo interior conduce a un patio cuadrado de columnas toscanas donde se apoyan sobre zapatas de madera que reciben un peso de unas robustas gualdras que actúan como arquitrabes, recibiendo un friso liso en cantera labrada de los remedios; integrada por una cornisa moldurada del mismo material. Sobre las gualdras se asienta la viguería y el tablado; rodeando este todo el patio con un pretil sencillo de mampostería de tezontle; en cuya base se encuentran gárgolas de piedra. Del pretil se elevan pilares de ladrillo y tezontle que sostienen el techo de los corredores este y sur del segundo nivel. El perímetro del patio se distribuye en crujías o bodegas con jambas de cantera en sus puertas.

18.- NUEVOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS

Estado de la Estructura
Cimentaciones: zapatas corridas de mampostería y zapata aislada de concreto armado.
Muros: corridos de mampostería en planta baja y planta alta.
Portal perimetral al patio construido por columnas de cantera y gualdras de madera. Potada en forma de "L" con pilares de mampostería y vigas de acero recubiertas de madera. Entrepisos construidos con vigueta y bovedilla. Procedimiento original constituido por vigas de madera; se conservo como histórico, carece de función estructural. Es un edificio contemporáneo. Con cimentaciones de losa corrida con trabes invertidas. Los apoyos en ambos niveles están constituidos con marcos de concreto reforzado. Los entrepisos de niveles +1 y +2 están constituidos de losas macizas de concreto reforzado. Los niveles +3 fueron demolidos durante la restauración llevada a cabo por la CNMH en 1994. Las deformaciones que presenta la estructura del edificio colonial tienen como causa el comportamiento flexible del suelo arcilloso los hundimientos en su etapa original. Gracias a sus propiedades geométricas de una planta rectangular y una altura no mayor de 10 metros; los desplomes y cambios no son significativos para los componentes estructurales. Los muros han demostrado la vigencia como diagramas verticales resistentes a las cargas verticales y horizontales derivadas de los sismos. El inmueble se encuentra asentado sobre un terreno blando de poca consistencia que provoca asentamientos diferenciales al edificio que se manifiestan permanente en deterioros en acabados de pisos, superficies parietales o muros con fisuras y grietas, lo anterior aunado a las filtraciones de agua pluvial y proveniente del subsuelo.

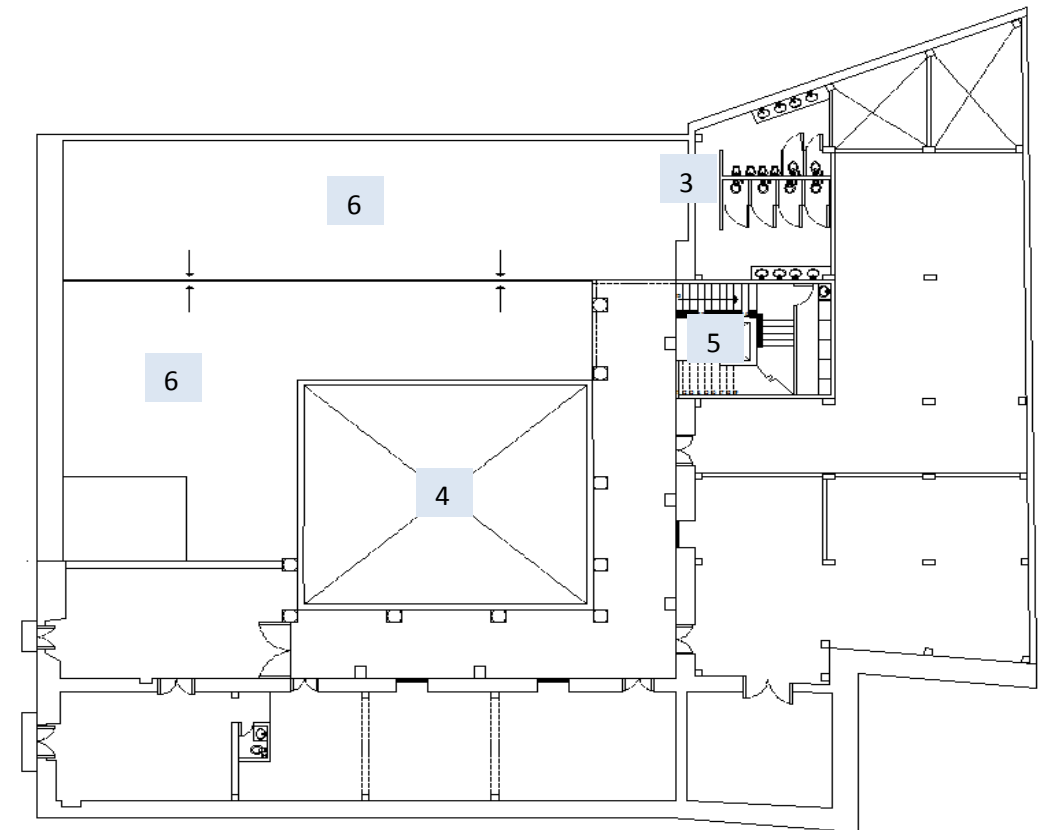
19.- DESCRIPCION FORMAL DEL PLANO

Espacios que conforman la Alhóndiga:



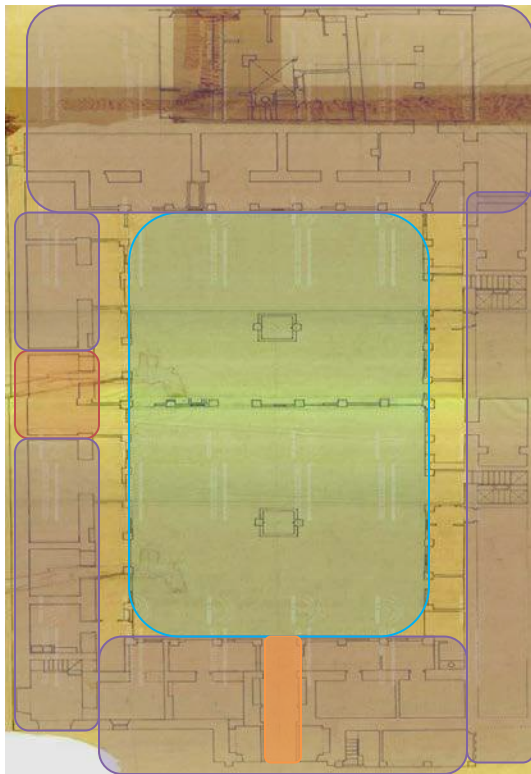
PLANTA ALTA

- 1.- Acceso
- 2.- Vigilancia
- 3.-Sanitarios
- 4.- Patio Central
- 5.- Escaleras
- 6.- terraza

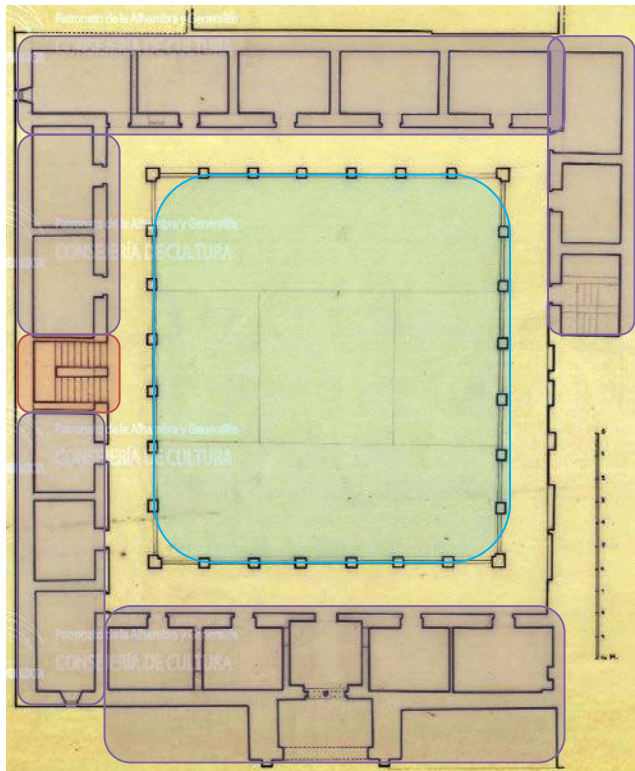


“Alhóndiga Corral del Carbón”

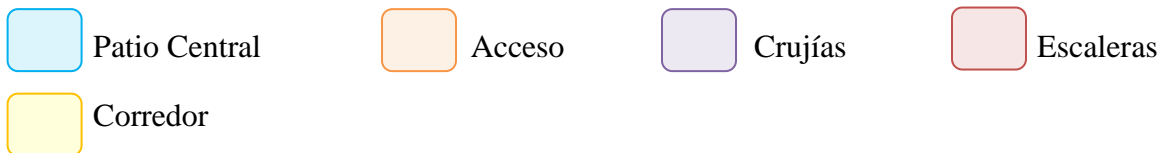
pág. 21



Planta Baja



Planta Alta

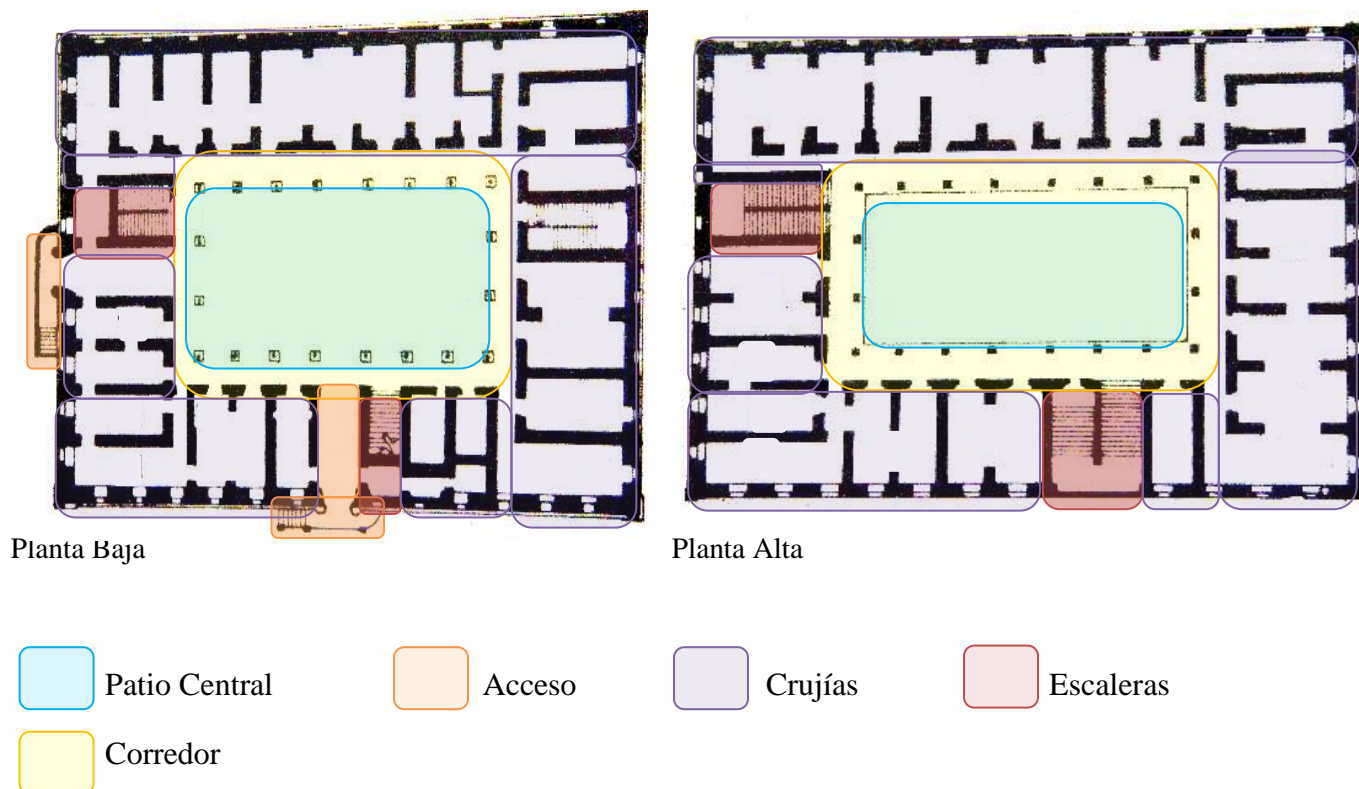


Esta Alhóndiga está conformada por una planta cuadrada, con un patio central rodeado de crujías que dan paso a habitaciones en los cuatro lados, las inferiores destinadas al almacenamiento y custodia de los productos propios del comercio y los niveles altos para el alojamiento de los viajeros y comerciantes.

Contando con un segundo nivel en la parte superior izquierda en forma de “L”.

“Alhóndiga de Granaditas”

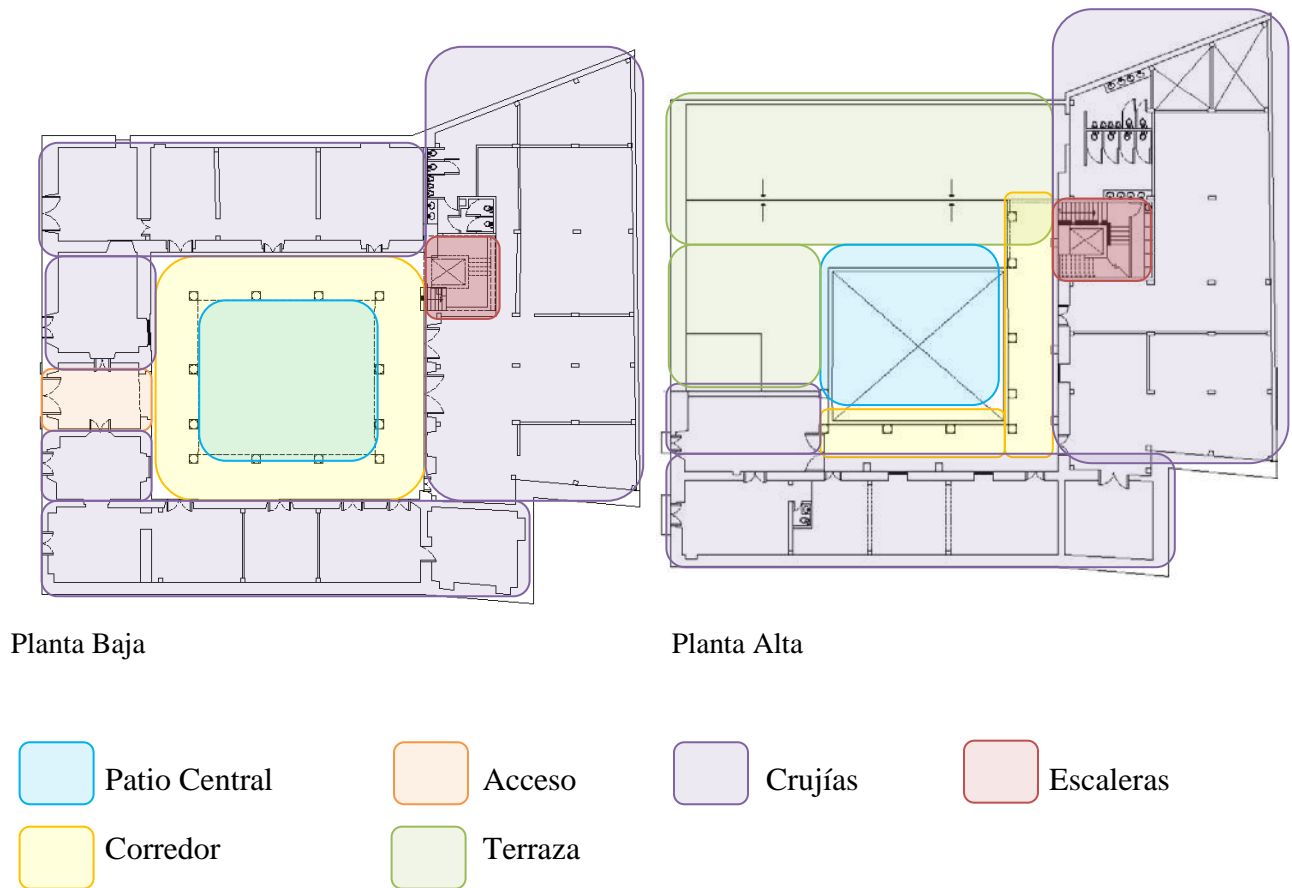
pág.34



Esta Alhóndiga está conformada por una planta cuadrada, con un patio central rodeado de crujías que dan paso a habitaciones en los cuatro lados, destinadas al almacenamiento y custodia de los productos propios del comercio. También cuenta con una escalera ceremonial en su interior y dos accesos con una escalinata indicando que la planta baja es de mayor nivel que el piso de la calle.

“Casa del Diezmo; Alhóndiga #10”

pág. 49



Esta Alhóndiga está conformada por una planta cuadrada, con un patio central rodeado de crujías que dan paso a habitaciones en los cuatro lados, destinadas al almacenamiento y custodia de los productos propios del comercio, en el primer nivel se encuentra una terraza en la se ponía a secar el grano en tiempos de lluvias y su construcción de las galerías es en forma de “L”.

Después de analizar los espacios arquitectónicos de las Alhóndigas construidas se puede hacer una hipótesis: “El programa arquitectónico de las Alhóndigas es el siguiente: una planta cuadrada, con un patio central y a su alrededor las crujías para almacenar los cereales, una escalera principal a un costado de la construcción, los niveles superiores se reservaran para habitaciones y almacenamiento de mas productos. Las ventanas serán de dimensiones menores para evitar la entrada de aire y luz que afecte al almacén del grano; pero pueda circular el aire. La jerarquía en el acceso de las fachadas deben estar enmarcadas en su portada llevando un escudo de la administración a cargo y una inscripción mencionando la fecha de su construcción.”

A continuación se realiza un programa arquitectónico de áreas y espacios que requería una edificación como la Alhóndiga.

PROGRAMA ARQUITECTONICO (HIPOTESIS)

Local	Actividad	Mobiliario
Acceso	Entrada principal al inmueble de dimensión amplia para permitir el acceso a carretas o vehículos.	Libre. En algunos casos se utilizaba una exclusiva para revisar la salida de los visitantes.
Crujías	Espacios destinados para almacenaje de granos en planta baja y en primer nivel ofrecer hospedaje. Debían construirse alrededor del patio central.	En planta baja solo se necesitaban estibas para evitar el contacto con el suelo para almacenaje de cereales. En galerías para hospedaje se necesitaban camas o hamacas para los viajeros.
Patio Central	Ubicado en el centro de la construcción puede ser un vestíbulo que distribuye a las galerías o escaleras.	Libre.
Escalera	Se encuentran a un costado de la construcción; nunca están cerca de la puerta de acceso y conducen a niveles superiores.	Libres.
Corredores	Distribuidos al contorno del patio; están techados en planta baja y niveles superiores; sirven para conducir a las galerías.	Libres.
Terraza	Sirve para el secado de la grano (opcional)	Libre.

Matriz de análisis para reutilización de edificios¹⁶⁷

pág.103

Podemos analizar en esta matriz la reutilización que haremos en el proyecto de intervención de la Antigua Casa del Diezmo.

U	≠			
S	≈			
O	=			
		≠	≈	=
		Espacio Construido		

Uso: entendido como una actividad a desarrollar en un edificio.

Espacio construido: es el aspecto físico o formal de una edificación.

≠ *Diferentes:* indica las necesidades de espacio entre la disposición original del edificio y la propuesta de uso requiere modificaciones sustanciales para ser cumplidas satisfactoriamente.

≈ *Similares:* indican que existe una relación entre el espacio construido, de manera que las adaptaciones que deben hacerse al edificio para hacer factible la propuesta no requiere de modificaciones sustanciales en cuanto al espacio construido.

= *Idéntico:* nos muestra que la relación entre el espacio arquitectónico y necesidades por uso específico no plantean el requerimiento de cambios ni modificaciones; solo habría lugar, para cumplir los requerimientos técnicos.

De acuerdo a la matriz de reutilización del profr. Vicente Flores podemos encontrar que el espacio a reutilizar de la Antigua Casa del Diezmo es un lugar que se puede adaptar fácilmente a las necesidades de nuevo uso sin intervenir, ni afectar el valor histórico, arquitectónico y simbólico del inmueble.; dándole un reciclaje al inmueble en una nueva etapa de su construcción.

¹⁶⁷ Flores Arias, Vicente, “Aspectos teóricos y prácticos sobre la reutilización de espacios construidos”, Anuario de Estudios de Arquitectura “Historia, crítica, conservación”, Ed. UAM-Azcapotzalco, México, 1999.

Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal

pág. 131

Cap. V. De la integración al Contexto e Imagen urbana

Art. 121.

Este artículo siempre ha causado controversia, ya que la intervención en zonas de monumentos y zonas patrimoniales siempre están sujetas a criterios personales de integración poco definidos. No existen ni en las cartas internacionales de restauro, ni en la legislación mexicana de normas, ni deben existir, que planteen la soluciones apropiadas a cada caso; tanto los materiales, vanos, acabados y colores van de la mano de normas de adecuación subjetivas, que no siempre resultan las optimas, es más, a veces son contrarias a la integración misma y se corre el peligro de que ciertas zonas en escenarios temáticos es decir zonas planteadas como típicas a fuerzas, en las que se limitan formas para dar la sensación de ambientes tipo pueblito, lo que es peor, se aceptan formas del pasado para hacer creer que la historia se ha detenido. Por otro lado, se aceptan demoliciones de la verdadera historia arquitectónica, porque los edificios del siglo XX no están protegidos adecuadamente y mucha de esa arquitectura ha ido desapareciendo.

Se requiere formar un padrón de expertos en arquitectura histórica y en restauración para que ellos firmen estas licencias de obra nueva en sitios protegidos, o avalen los trabajos de rescate. No es suficiente ser corresponsable en diseño urbano y arquitectónico ya que no todos tienen los conocimientos para estas intervenciones, pero hay que convencer a las autoridades primero y a los colegios respectivos, que piensan equivocadamente, que con solo ser arquitecto se tienen estos conocimientos específicos.

Anexo Técnico de una Biblioteca

pág.110

Dentro de un marco teórico de investigación de una biblioteca se debe constituir por el campo de estudio en la realidad (similitud con otras bibliotecas) y reglamentos que se tienen dentro de este espacio a diseñar. La metodología a implementar es la siguiente:

Se definirá el concepto de biblioteca y el género dentro del cual proyectaremos las funciones del espacio, un programa arquitectónico con los espacios a considerar dentro del diseño, un diagrama de funcionamiento y la relación con los espacios; la descripción del mobiliario a utilizar más conveniente para este tipo de edificaciones y las normas y reglamentos que sustente este diseño. Como parte de una investigación científica que dará paso a poder proyectar los espacios readecuando el inmueble.

Biblioteca Pública Especializada Amplia oferta bibliográfica y medios audiovisuales de información dispuestos, en la medida de lo posible al alcance de los usuarios. Abastecimientos de fondo público que abarca todas las edades y capas sociales. También recopilan bibliografía y medios audiovisuales relativos a algún campo específico.¹⁶⁸

PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

Acceso

- ✓ Guarda ropa
- ✓ Información en general

Biblioteca

- ✓ Zona de lectura
- ✓ Devolución y recogida de libros
- ✓ Consulta electrónica de catálogos de libros en existencia
- ✓ Estantería de libros externos
- ✓ Estantería de libros solo de consulta
- ✓ Estantería de libros clasificados
- ✓ Sala de copias

¹⁶⁸ Neufert, Ernst, “*Arte de proyectar en Arquitectura*”, Barcelona-España, 15° edición, Ed. Gustavo Gilli ,2007.

- ✓ Mesas de trabajo para usuarios
- ✓ Oficinas para trabajadores en biblioteca

Archivo

- ✓ Consulta electrónica de archivos en existencia
- ✓ Sala de consulta
- ✓ Estantería de archivos de diferentes inmuebles
- ✓ Oficina de trabajadores en archivo

Planoteca

- ✓ Consulta electrónica de planos en existencia
- ✓ Sala de consulta para revisión de planos.
- ✓ Estantería para guardar planos
- ✓ Oficina para trabajadores

Fototeca

- ✓ Mesas para trabajadores
- ✓ Zona de consulta de fotografías y álbum
- ✓ Estantería para guardar cajas y álbum de fotografías
- ✓ Oficina para trabajadores (administración)

Zona administrativa

Zona de caja

Sanitarios

Diagrama de Funcionamiento

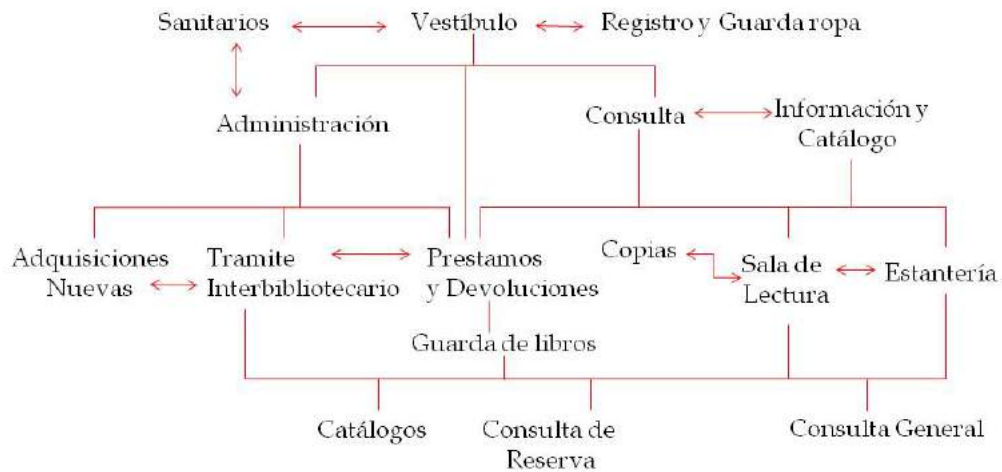


Diagrama de funcionamiento de una biblioteca¹⁶⁹

Mobiliario de la Biblioteca¹⁷⁰ Los mostradores de información y préstamo serán diseñados de tal forma que alojen todo tipo de aparatos (teléfono, computadoras, etc.), cables necesarios para electricidad y redes de telecomunicación.

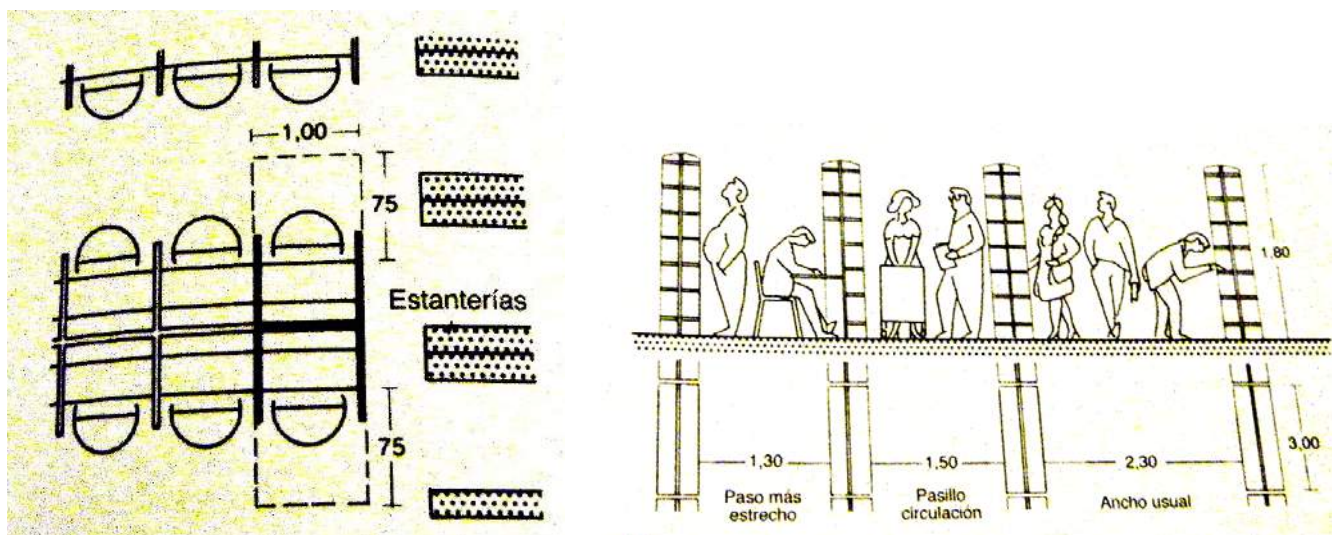
Los armarios para cartografía, planos y dibujos; se emplearán en estanterías dobles independientes (con soportes de perfil de acero o madera); la altura entre apoyos será de 2.25mts y su distancia a 1mts; la profundidad será de 0.25 a 0.30 mts. La distancia libre entre los depósitos será >0.75 mts. en zonas de acceso público.

En la sala de lectura las mesas deben estar adecuadas para personas con discapacidad, los puestos de lectura deben estar ubicados en lugares con buena iluminación natural. Las dimensiones serán de zona de lectura 2.5 m² por cada mesa independiente, de 4m² por pasillo, 1.2m de ancho entre las estanterías fijas.

Con un área de 2.6m² por usuarios.

¹⁶⁹ Ilustración elaborada por Arq. Viridiana A. Patiño R., Mayo 2012.

¹⁷⁰ Neufert, Ernst, “Arte de proyectar en Arquitectura”, Barcelona-España, 15° edición, Ed. Gustavo Gilli, 2007.



Dimensiones de Mesas de trabajo y estantería¹⁷¹

Mesa Rectangular de trabajo¹⁷² Con cubierta fabricada en aglomerado natural, con cubierta en laminado plástico con cantos en cintilla T. Su estructura es un marco en perfil tubular de 32 x 32. Cuenta con un sistema de niveladores. Son de dimensiones de 1.80 mts de ancho y 0.75 mts de profundidad.



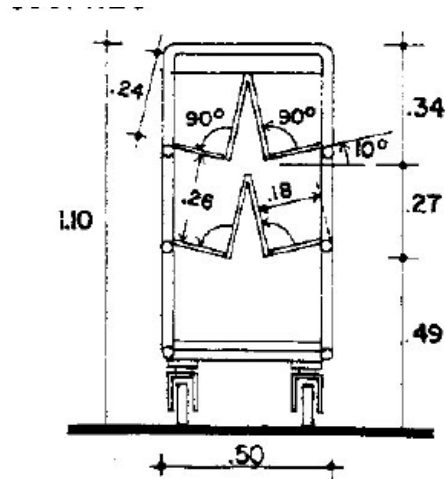
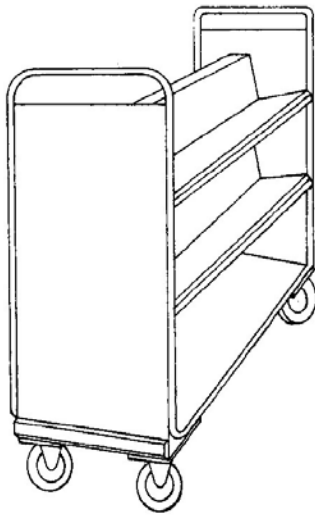
Mesas rectangulares de trabajo laminadas.¹⁷³

¹⁷¹ Neufert, Ernst, “Arte de proyectar en Arquitectura”, Barcelona-España, 15° edición, Ed. Gustavo Gilli, 2007.

¹⁷² Wolfgang, Vicent, “Mobiliario para Bibliotecas Públicas”, Publicación Normativa No.039-2009, Caracas Venezuela, 2009.

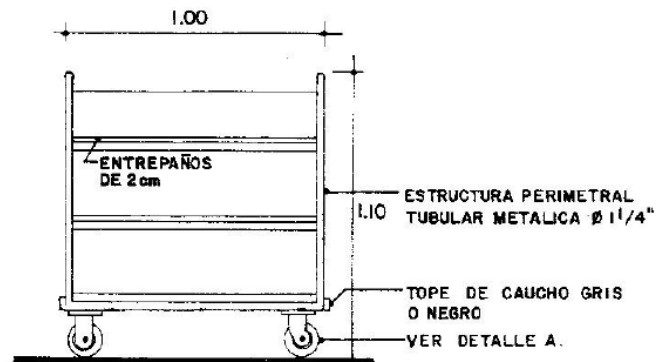
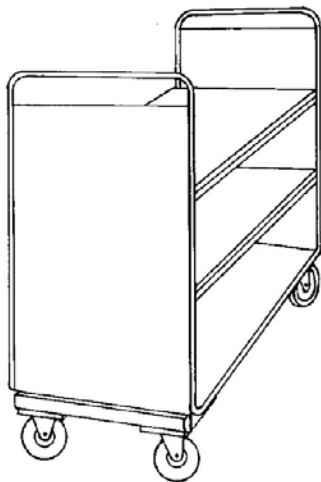
¹⁷³ Mobiliario para bibliotecas, http://mobiliarioparabibliotecas.blogspot.mx/2011_01_23_archive.html, 26-05-2012.

Carritos transportadores para libros¹⁷⁴ Se utilizan fundamentalmente para transportar libros desde las mesas donde los usuarios los dejan hasta su lugar correspondiente en las estanterías. Fabricados en lamina metálica cal. 20 color beige. Cuenta con 4 ruedas con banda de goma (2 ruedas giratorias y 2 fijas); sus planos son inclinados para mayor estabilidad de los libros.



CORTE C-C'

Carritos transportadores para mapas y periódicos¹⁷⁵ Se utilizan fundamente para mapas, periódicos y otros materiales de tamaño superior a libros. Fabricado en lamina metálica cal.20 color beige. Cuenta con 4 ruedas (2 ruedas giratorias y 2 fijas).

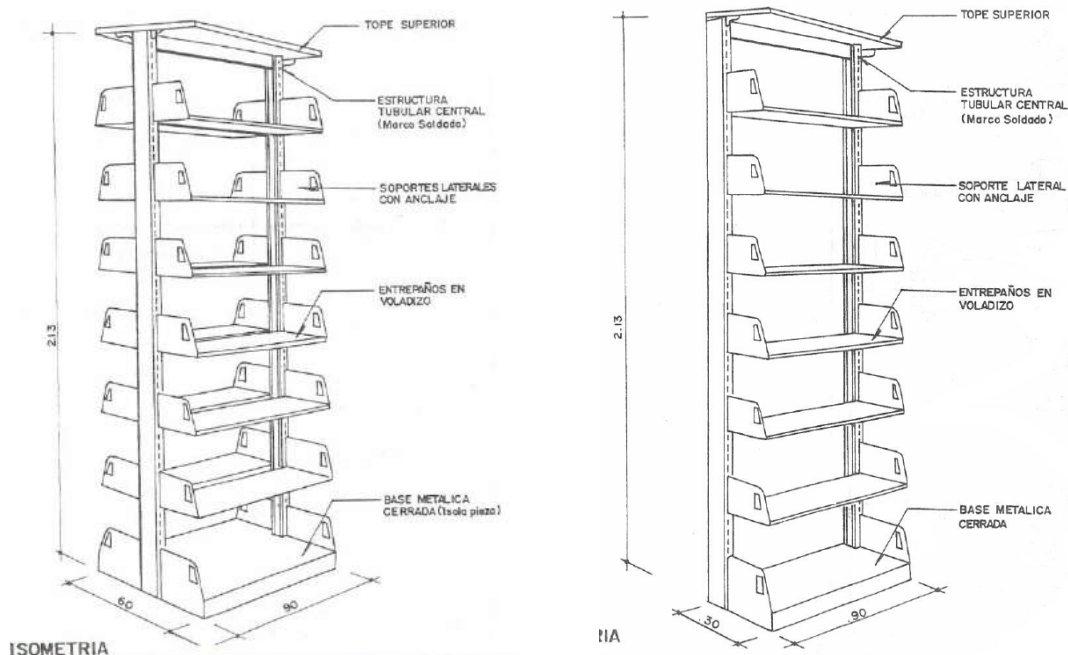


VISTA LATERAL

¹⁷⁴ Wolfgang, Vicent, “Mobiliario para Bibliotecas Públicas”, Publicación Normativa No.039-2009, Caracas Venezuela, 2009.

¹⁷⁵ Ibid.

Estantería alta doble y simple¹⁷⁶ Se utiliza para salas de lectura y depósitos. Su capacidad útil es de 180 libros de un ancho de 0.30 mts y de 360 libros de 0.50 mts. de ancho.



Mostrador de préstamo y devoluciones¹⁷⁷ Su diseño debe permitir adecuarse al tamaño de las necesidades de cada biblioteca.

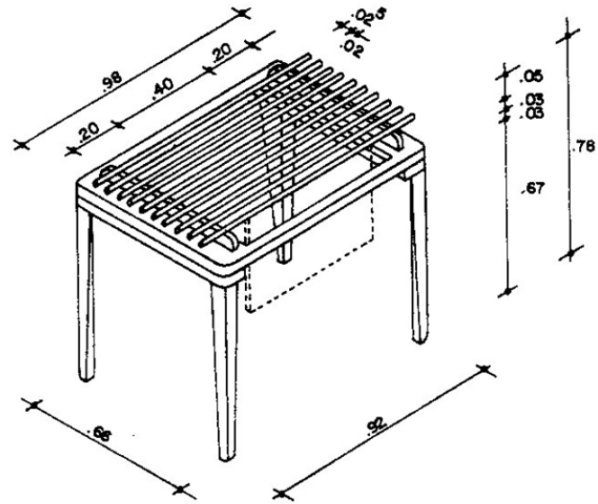


Mostrador de Biblioteca¹⁷⁸

¹⁷⁶ Wolfgang, Vicent, “*Mobiliario para Bibliotecas Públicas*”, Publicación Normativa No.039-2009, Caracas Venezuela, 2009.

¹⁷⁷ Ibid.

Porta planos¹⁷⁹ Debe estar ubicado en una zona de libre acceso a los servidores públicos. Con una capacidad para 10 planos, con 0.91 mts de largo.



Clima en depósitos de una biblioteca¹⁸⁰ Debe ser de $18^{\circ} \pm 2^{\circ}\text{C}$, $-50 \pm 5\%$ de humedad relativa, con un intercambio de aire corriente de $3\text{m}^2/\text{h} \cdot \text{m}^2$. Resulta conveniente remover el aire para evitar la formación de moho.

Anexo Técnico de la Plaza Alhóndiga

Lámparas Fluorescentes Se utilizara iluminación solar autosuficiente con lámparas fluorescentes de 40 watts¹⁸¹ activadas con balastro electrónico, conectadas a un circuito de encendido automático y un dispositivo de tiempo controlado. De tipo punta.

¹⁷⁸ Mobiliario de biblioteca, Library furniture, <http://www.terra.es/personal/fobmobi/Biblioteca.htm>, 26-05-2012.

¹⁷⁹ Wolfgang, Vicent, “*Mobiliario para Bibliotecas Públicas*”, Publicación Normativa No.039-2009, Caracas Venezuela, 2009.

¹⁸⁰ Neufert, Ernst, “*Arte de proyectar en Arquitectura*”, Barcelona-España, 15° edición, Ed. Gustavo Gilli ,2007.

¹⁸¹ Deffis Caso, Armando; “*Arquitectura Ecológica Tropical*”, Ed. Árbol editorial, 4° Impresión, México, 1994.



Lámparas fluorescentes en plazas¹⁸²

Áreas Verdes Las áreas verdes estarán diseñadas en base al recorrido de los usuarios; con diferentes tratamientos en pisos. Los arboles a proponer deben ser de follaje de poda moderada para evitar su mantenimiento continuo.



Área verde, con diseño de pisos.¹⁸³

¹⁸² Mobiliario Urbano renovable, <http://ecolamancha.wordpress.com>, 31-05-2012.

¹⁸³ Plaza Víctor Cuest, <http://laformamodernaenlatinoamerica.blogspot.mx/2010/02/plaza-victor-j-cuesta.html>, 31-05-2012

Bancas¹⁸⁴ Las bancas deben proveer descanso y proporcionar una posición cómoda en un lugar acogedor. Se deben ubicar parcialmente en lugares soleados o sombreados en cercanía de áreas verdes, descansando en un lugar fresco. Se deben seleccionar de materiales adecuados que no retengan el frío o calor, de materiales lisos y que no astillen; las superficies para sentarse deben tener orificios para dejar pasar el agua y evitar que se estanque.



Bancas de Acero inoxidable combinadas con madera laminada.¹⁸⁵

Basureros¹⁸⁶ Los basureros deben recopilar y almacenar temporalmente desperdicios orgánicos e inorgánicos; procurando la higiene del medio urbano. Estar al alcance de los usuarios, estar seguros y libres del vandalismo. Tener tapa para evitar la entrada de agua y salida de malos olores. Deben permitir el cambio de elementos secundarios cuando estos se oxiden por efectos de intemperismo.



Botes de Basura.¹⁸⁷

¹⁸⁴Bazant, Jan; "Hacia un desarrollo urbano sustentable"; Ed. Limusa; México, 2010.

¹⁸⁵Mobiliario urbano, <http://www.pensamientos-avertales.com/design/mobiliario-urbano-by-bmw/>, 31-05-2012.

¹⁸⁶Bazant, Jan; "Hacia un desarrollo urbano sustentable"; Ed. Limusa; México, 2010.

¹⁸⁷Botes de Basura, <http://www.basurama.org/blog/2008/01/04/>, 31-05-2012.

Parada de Autobuses¹⁸⁸ Son muy importantes como protección contra el mal tiempo. Se proporcionan con bancas para hacer mas cómoda la espera a usuarios. Dan seguridad y visibilidad casi completa, para que los autobuses se detengan en un lugar determinado.



Parada de Autobuses.¹⁸⁹

Topes y obstáculos para evitar la entrada a vehículos¹⁹⁰ Existen un tipo de postes pequeños y de altura baja cuya función es la de impedir u obstaculizar la entrada de vehículos a una zona específica. Generalmente son de concreto pintado en forma llamativa o con simbología de fácil identificación. ALTURA, 11CM, LONGITUD, 57CM, ANCHO, 15CM.



Topes para vehículos¹⁹¹

¹⁸⁸ Bazant, Jan; "Hacia un desarrollo urbano sustentable"; Ed. Limusa; México, 2010.

¹⁸⁹ Mobiliario urbano, http://www.spinazzola.com.ar/stands/01_Mobiliario_Urbano.html, 31-05-2012.

¹⁹⁰ Bazant, Jan; "Hacia un desarrollo urbano sustentable"; Ed. Limusa; México, 2010.

¹⁹¹ Topes para estacionamiento, http://www.quebarato.com.mx/topes-para-estacionamiento-tablas-y-postes-de-plastico_715FC8.html, 31-05-2012.



VIRIDIANA ALEJANDRA PATIÑO RODRIGUEZ

Información personal

Estado civil: Soltera

Edad: 35

Lugar de nacimiento: México D. F.

Título obtenido: **Arquitecto**

Experiencia profesional

1°-Septiembre-2014 Consultoría en Ingeniería Integral S.A de C.V.

15-Marzo-2015 Calle Valle Pasos #12, Municipio Nezahualcóyotl

Auxiliar de Supervisor "B"

Realización de documentación para el archivo de expediente único; realización de cálculo de materiales, reporte fotográfico, Recepción de documentos para la obra.

9-Abril-2014 *Arquitectura Web S.A. de C.V.*

31-julio-2014 Camino a Santa Teresa #187C, Col. Padres del Pedregal

Arquitecto-Restaurador

Realización de planos de restauración, corrección de catálogo, generadores y fichas técnicas.

12-Junio-2013 *Asesoría y Diseño A+A SA de CV*

8-Marzo-14 Av. Lindavista #251 P.B. Col. Lindavista, Del. Gustavo A. Madero

Supervisor de Proyectos

Realización de generadores, reportes de obra, remodelación de interiores de Casa-Habitac
Proyectos de Diseño de Interiores, Venta de materiales de Interiores, Persianas, Pisos y Acabados.

Octubre-2012 *Trabajo independiente.*

Junio-2012

Arquitecto

Realización de generadores, reportes de obra, entrega de documentos a instituc
gubernamentales y supervisión de obras de mantenimiento en mercados, clínicas de asistencia públic
espacios exteriores.

26-Septiembre-2011 *Proporción Árbol y Tierra*

17-Febrero-2012 Av. El Río #. 49-D-408. Col Villa Coapa, Tlalpan D.F.

Residente de Obra

Realización de generadores, reportes de obra, boletines. Supervisión de de las obras
restauración de Museos y Monumentos Catalogados por el INAH.

28-Mayo-2007 *Construcciones Martín Bautista Salazar S. A. de C. V.*

12-Junio-2009 Av. De la Industria No.101, México, D.F.

Supervisor de Obra

Supervisión de obra prefabricada (cubiertas; faldones, casetas, arco techos y cámaras
de refrigeración). Visita a campo para tomar medidas; croquis elaborados para cotizar, realización de
despieces del material a colocar, realización de planos a detalles y arquitectónicos. Realización de
generadores para estimaciones; cierres de obra, entrega de actas de recepción y facturas. Realización de
programas y calendarios de obra, así como reportes fotográficos de obra dentro de un sistema ISO 9001-

2000.

3- Julio -2006 Proyectos, Asesoría y Supervisión de Obras S. A. de C. V.

15-Enero-2007 Braulio Martínez No.192-B, México, D.F.

Proyectista

Elaboración de planos a detalle y planos As Built, supervisión de obra en el Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación, en un periodo del 7- Septiembre-2006 al 30- Diciembre - 2006 (tiempo completo), elaboración de informes quincenales de avance de obra, cotizaciones por catálogo de conceptos y generadores de obra.

30- Mayo -2006 Su Bodega para Oficinas y Comercios S.A. de C.V.

30-Junio-2006 Calzada de Tlalpan #.508, México, D.F.

Dibujante

Diseño para fabricación de muebles, diferentes acomodos de mobiliario dentro de locales (vitricas; botaderos y estantes para bodegas, así como exhibí panel) realizando planos arquitectónicos, perspectivas y cotización de mobiliario en general.

Educación

2000 - 2005 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Del. Azcapotzalco, México, D. F.

Licenciatura en Arquitectura Cedula Profesional: 04645530

2009-2010 Academia Internacional de Formación de Ciencias Forenses, S.C.

Del. Cuauhtémoc, México, D.F.

Diplomado como Perito Valuador de Bienes Inmuebles

2009-2010 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Del. Azcapotzalco, México, D. F.

Diplomado en Decoración de Diseño de Interiores.

2010 -2012 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Azcapotzalco

Del. Azcapotzalco, México, D. F.

Maestría en Restauración y Conservación del Patrimonio Construido (Marzo 2015)

Actividades profesionales adicionales

Diseño de espacios Arquitectónicos (Interiores y exteriores)

Conocimiento de presupuestos en NEODATA.

Conocimiento de Archicad

Curso de bitácora de Obra por el Instituto del Cemento y Concreto duración 6 hrs.

Conocimiento de Sketch Up.

Curso Intensivo de Residente de obra con duración de 26 hrs registrado STyPS

Curso de rehabilitación estructural de edificios patrimoniales duración 20 hrs.

Curso de estereotomía práctico y teórico duración 32 hrs.

Idiomas

Idioma Inglés 60%, en la escuela SEFI (UNAM) en curso.

Objetivo

Desarrollarme en el ámbito profesional en el área de la restauración de inmuebles arquitectónicos en interiores y exteriores; para fomentar la conservación del patrimonio construido y valores sociales que existen en nuestro país.